

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204951

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP -23-4-4-69-5 000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

TB/
R17K

Accession No. P. G. 1234

Author

రామరెడ్డి, దుమ్మర

Title

కవికౌకిల గ్రంథావళి .1-కావ్యము

This book should be returned on or before the date
last marked below.

1949

శ్రీ పద్మేశ్వర గ్రంథావళి

సంకల్పములు

నవ్వచేసినా బా
య్యోయ్యో నీ ముచ్చటలు గాఢమి

నవ్వచేసినా బా

య్యోయ్యో నీ ముచ్చటలు గాఢమి
పన్నానెడ పాళి,
ఎల్లయింపా నేనా పాశు
నెల్లయింపా నేనా పాశు

న ల జా ర మ్మ

[ప ద్య కా వ్య ము]



క వి కో కి ల

మహ్వారి రామిరెడ్డి



క వి కో కి ల పల్లి కే షన్సె,
నెల్లూరు.

మొదటి ముద్రణ: 1917

రెండవ ముద్రణ: 1936

మూడవ ముద్రణ: 1949

అరుణాచలం, నల్లూరు.

చాష్పాంజలి.

నిజాలలేనిగ చెలమి హృత్కముదంబు
వికసింపఁజేయు చంద్రికలగుంపు,
నీరించు పది నేందు వింపారనాకన్ను
చెన్నెలవలఁగులు గన్నవిందు,
నీకొమ్మ చుట్టింపు బీజిణంబులు మేన
పల్లించు నుద్యతంపు వానజాలు,
పిపాస మురిపెంపుఁ దీపు త్రాంబలుకులు
నీసుల కవ్యర్తయైన ముదము,

అచ్చరావణ్యసేవి పణ్యప్రకాశ
చిన్నిప్రాయంబున నివిఁజేరినట్టి
చుక్కపడుచేహా చిన్నారి రుక్మిణమ్మ
నాచివెల్లెలి స్మరింతు నాదరిమున.

జలవిమునందుఁగ్రొమ్మెఱుగుచాడునఁ గన్నులఁగట్టియంతలో
నెరియఁగఁ బోయిఁతేఱుకృతి జీవనమెంతయు దుష్టనుంచు; నీ
రిరికియెగంబు నేఁటికిని గన్నులఁగట్టు, ననూనభావనా
విలసితి మూర్తియై; ప్రణయవేగము కాలములెక్కఁ నేయినే ?

నినుఁ దలపోసినయంతనె
రిసుగొనలను దుఃఖబాష్పకణములు జొమ్మిఁ ;
సునప్రేమ లతలఁ గాలం
బను ఖడ్గముగోయఁజాల దనుజాతఁ వెనక.

ఇరువదివత్సరంబులకె యేమవుదెల్పుదుఁజెల్లెలా! వ్యధా
భరమునఁ గ్రుంగెఁజిత్తము; ప్రభాతమనోహరమయ్యు లోక ము
తగ్గరఁతిమిరావిలంబగు విధంబునఁదోఁచు; మహిం జరించుచే
దరము ననహ్యమయ్యెఁ ; జనగాఁదడవేలొకొ స్వర్గమూయికె.

ప్రణయసూత్రంపు టురులలోఁ బదిలపఁచి
చేదికో నన్ను దివిసేర శీమ్రగతిని
చెల్లెలా! యేమిపెప్పదుఁ జిత్తమిపుదు
చెప్పరానట్టికూన్యతఁ జెందెనేమొ!

కష్టసుఖవార్ధి కల్లోల కాండములను
ముందువెనుకలు దెలియక మునుఁగ నేను
నంబరాపగా నీకతాస్థలంబులందు
నాదరమ్మని పిలిచెదో యమ్మ! నీచు,
విమలసంధ్యామవోజ్ఞ పశ్చిమదిశాంబు
జాషిగర్భంబునందు గాఢాంధకార
సంతతులుపుటై చెల్లెలా, చతురస్పష్టి :
చిత్తశల్యంబ యిజ్జగజ్జీవనంబు,

మంజులనందనాంతర సమంచితకల్పలతాకుడుంగ మం
దంజిక లేక రత్నరచితాయతవేదిక విశ్రమించి, గం
గం జరియించు చల్లనగు గాఢ్పులుసోక ముదంబునొందుచు
సంజమనోజ్ఞదీప్తితుల నఖ్యమునెంచెడు రుక్మిణమ్మ, బా
ష్పాంజలితోడనీకుఁ గృతి నంకితమిచ్చితిఁ గొమ్మ ప్రియమిడికె.

న ల జౌ ర మ్మ

శ్రీ సింహపురీ మండల
కాసార మరాళమనంగ గాంతిల్లి రమా
వాసంబయి సతతంబును
వాసి స్వామీరు మిగుల వర్ధిలుచుండున్.

ఖిలులను సంస్కరింపఁ దమకమ్మున శిష్టుల రక్షనేయఁగా,
నిల హరి విగ్రహంబయి రహింపఁగ, నంత వికుంతవిష్టపం
బలరంగ దేవతాయతన మద్యెనొ నా నుతికెక్కు సప్సరిం
గల ప్రతి దేవమందిరము కంద సమాశ్రిత గోపురంబుగన్.

నెలకొని భూసురోత్తములు నీరజపండ పరాగ పూగ సం
కిలిత జలప్రపూర్ణయయి కాళి జలాశయమందు వేకువన్
సలిలములాడి వేదవిధి సక్కంగఁదీర్చి విధాతలో యనం
దెలుపుగ వేదశాస్త్రములు సెప్పచునుందురు శిష్యుకోటికిన్.

జానపదులు గోరు చక్కెఱ బెల్లంబు
నుప్పు మిరపకాయ పప్పులాది
వస్తునికరమమ్మి నై శ్యులాప్రోలను
సర్పనిధులఁగూర్చి యలరుచుండ్రు.

కుక్కట జాలంబు కొక్కొరో యనికూయ
నీల్చు మూల్చు నిదుర లేచి
యతివల కొగిళ్ళ నల్లన నడలించి
తల్పంబులకొ డిగి తడవికొనుచుఁ
బడకటిండ్లను వీడి తడుపుఁబొతయుఁ చేతి
కట్టయుఁ గైకొని కడు రయమునఁ
బైరుపచ్చలుచూడఁ బసులను గాపాడ
మడవలుగట్టంగ మడులుదున్న

నెండవాన లనాక యుద్దండలీలఁ
బ్రొద్దువొడిచిన దాదిగాఁ బ్రొద్దుగ్రుంకు
వఱకుఁ బొలములఁ గట్టించి వచ్చుచుందు
రప్పురంబున యువకులౌ హలికవరులు.

పైదులుఁబంటులుంగలిగి పంటవలంతికిఁ బచ్చక్షాల బు
గారపుఁ గొప్పబిళ్ళలనఁగాఁ జెలువొప్పును నప్పురంబు ము
క్కాదులు పండుచేలు, మును గాఁపులొసంగిన యప్పుదీర్చిన
స్థూరుణి ధాన్యరాసులను దాచిన గాదులనంగ మీఱుచుకొ.

ప్రోలికి దక్షిణంపుదిశఁ బుష్కరపుష్కులమై, ప్రకంపనాం
దోళిత నీచికానికర తుందిలమై, కలహంసచక్రమీ
నాలయమై, విశుద్ధ సలిలాశయమై తనదం దటాక ము
ల తటావృతంబునయి తగ్గక నీరు నిదాఘకాలమేక.

చెలకు గానుగలను జూదిన రసబిందు

లాన నీలగలు జమ్మరంచుమూఁగ;

జెలకుఁబిప్పిని మేసి చెలువొచ్చు సెలపెచ్చు

దాటులు బీళ్ళకుఁ దరలుచుండ;

నెమరుమోసులు తుంగ కుడుదులు శైవ మెక్కి

యూరపండులబారు గేరితిరుగ ;

గళమునందున వ్రేలు గంటలువ్రోయంగ

మేకమందలు పచ్చ మేతకేగఁ

బనికిఁగొఱగాని సోమరి పడుచువాండ్రు
దిరుగుచుండఁగ బాజారు తెరువులాదుఁ,
బల్లెటూరి మిటారులు పణ్యవీధి
బేరమాడఁగ నవ్వీడు గోరమలకు.

ఆపురమందునఁ గాఁపుల
కాఁపురములు పెక్కుగలవు కంజాలయకుం
గాఁపురములు, నతిఘలకుఁ
దాపురమైనట్టి యన్నదానపుటిక్కల్.

అవ్వీటి కాపుపేటలందు.

కొలిచిన మూరకెక్కుడగుగొప్పయురంబును, మాంసలాబులై
మెలికలుకొన్న బాహువులు, మిట్టకొసల్, రుదురాకవన్నె చె
న్నలసెడు మేనినిగ్గుగల యొక్కడు వెంకటరెడ్డినాఁగఁ బే
ర్వలసెను గప్టజీవియయి పెద్దలనాఁటి ధనంబు లొప్పఁగఁ.

వాయురోగంబునంచెను బాల్యమందు
నసర, నతనికి జనయిత్రీ పసపుఁజేత
నుదుటఁ గాల్చిన మచ్చసాంపొదవుచుండు
నిటలలోచను మూఁడవ నేత్రమనఁగ.

చెరువునీటనుమున్నఁ జేవురించెనేగాని

పెన్నేరి విప్పిన వెన్నుదాటు;

సోఫీటకచిహ్నాలు వాటిల్లి నేగాని

మొలకనవ్వలుగుల్కు ముద్దుమోము;

కావడిమోతలఁ గాయగాచెనేగాని

భుజపాళి యుచ్చి సొంపులుఘటించుఁ;

జనువురాకుండుటఁ గొదుకుమాటలెకాని

చతురత నుంజైన సందువోదు;

మడనకట్టుగాండ్ర మడవవ్యాజ్యములలో,

దనదె పెద్దగొంతు దనరుచుండు;

సేద్యమందు వశపుసెప్పఁజాలిన మేటి;

పట్టువిడుపుదెలియు చిట్ట యతఁడు.

పెరుమారెడ్డి సువంశమందుఁగలిగెం బెంపార నొక్కరై ముఁ

సిరివారాన్నిధి నుద్యపించినటులఁ శృంగారచున్దీవియో,

సరసంబొ నవనీత విగ్రహము నా జానొప్పు నక్కన్యకఁ

హరువొప్పురంగఁ బెండ్లియాడె హలికుం డానందనిర్మగ్నుడై.

నలజారమ్మయనంగను
 నలలితమాపేరుగల్గిసారసముఖ, కా
 పుల పూఁబోలుల దానొక
 తలమానికమటుల దనరె దలమా పొగడక!

నిమ్మపండువంటి నెమ్మేని జిగితోడ
 గురుల నీలిపనలు గునిసియాడ,
 గంగ యముననీరు గలిసిపారినరీతి
 జెలియసోయగంబు చెలువుమీఱె.

కన్నుదమ్ములు పెద్దవేగాని, కొనల
 బచ్చవొడిచిన సోగలు పరిధవిల్ల
 గాంచువారికి మఱియింతగాంగ, జిగుల
 గ్రుమ్మరించుచు గందోయి కులుకులెసంగు.

సందిట బచ్చలబాజీ
 బండలపన నొసంగుచుండు బచ్చవొడుపు బూ
 వుందీవల యందము లా
 కుందరదన బాహులతలకుం దొడవులనక.

పూవుగొమ్మల నెలదేట్లు మూఁగి జమ్ము
జమ్మురంచని రవళించు జోకదోషం
గాంత మణిబంధయుగమునఁ గాంతిగొల్పు
జిలుఁగు నీలాలగాజులు నులివులొలయ.

నల్లబూసల పేరులో నాణెమైన
గిన్నెబొట్టు, కడానివంకీలు, మట్టె,
లంచుకమ్మలు, ముక్కర యందమెనఁగూఁ
గలికినెమ్మేని నిగ్గుల చెలిమి కలిమి.

దైనభక్తిగల్గి దైవాఱు నాసతి
పతియైదైనమంచుఁ బ్రాణిసల్పుఁ,
గొలసి పూజసేయు దురితకార్యంబులఁ
జిత్తుమందుఁ జింతసేయ దెవుడు.

ఇంటికి నమ్మ, భిక్షుమని యెవ్వరువచ్చినఁ బొమ్ముపొమ్ము నీ
నంటిదుచాలమంది యని వాదులుసల్పక వడ్లొ, బియ్యమో
నంటకమో తగుంగొలఁది వచ్చినయర్థల కిచ్చి పంపు వా
ల్లంటి ప్రమోదచిత్తయయి, కల్గినదిద్దియె యంచుఁ జెప్పచున్.

ఇరుగులనున్నవారి తగువెయ్యది యేమనితీర్పనేగదా
పరమపతివ్రతామణి ప్రభాతమునందున గేహకృత్యముల్
సరగునఁదీర్చి రాత్నుమును సజ్జసిత్రిప్పాచు వడ్కుచుండు సుం
దర బిసనాళ తంతువు లనందగు సన్నని నూలుపోగులక.

పరపురుషాస్యముం గనినఁబద్మవిఘోచన మోమువాంచుఁ; నొం
దరపనిలేకయున్న నిలుఁ దా విడనాడదు; పోదు మాటికిం
బరగృహ పణ్యవీధులకు; బాదులఁజూచినఁ దల్లిదండ్రులం
గరమనురక్తిఁ గాంచినటుగా మరియాదలు సల్పుఁ బ్రీతిగక.

పతి చిత్తవృత్తిఁ గనుఁగొని
సతతము సతఁడాజ్ఞయిచ్చు చాడ్పున వ్యతిరే
కతలేక కార్యముల నా
సతి సేయుచునుండు భక్తి సౌజీల్యములక.

ఈరీతిఁ గొంతకాలము
పైరిక మిధునంబు ముదము సంధిల్లఁగ సు
సారము సేయుచునుండెను
దూరీకృత దురితముగ నభోక్షజుభక్తిక.

పొలమున కేగియున్న పతి భోజనవేళకు రాకయున్న నా
వెలదియు రాట్నమున్ రవళివెట్టగఁ ద్రిప్పుచుఁజూరునందుఁగి
ల్కిలమనిపల్కు పిచ్చుకల క్రీడలుసూచుచునుండ నాతఁలో
వెలుపలనుండి పిల్లలకు వేగమమేతలు దెచ్చె తల్లియున్.

తల్లినిజూచి పిల్లలు ముదంబునఁ గంధరముల్ నిగుడ్చి సాం
పుల్లసిలంగఁ జంచువుల నొండొరు మీఱఁగఁజూచి యేపునం
గిల్లని తల్లియున్న దెసఁగిక్రికిఁజియిం, గలవింక మంత న
ల్లల్లనమేతవెట్ట నది యంతయుఁగాంచుచునుండఁగాంతయున్.

బౌరా! సృష్టివిచిత్రమెన్నఁదరమా! యంభోజగర్భుండు సాం
పారం బిట్టకునైన నిట్టి వలపత్యంతంబుఁ గల్పించి సం
సారాంభోధితరంగ ణోలికల నూచంగల్గె నీ లోకమున్;
ఈరీతిన్ విధిసేయకున్ననగునే యెందైన సంసారమున్.

తెక్కలు వచ్చినంత నె తఱింగని పాడఱ వీడి నీడ మే
దిక్కున నేకుజంబులనొ తేకువ గూండ్లు రచించి తల్లియున్
మక్కువలేకయుండు కసునూలపుఁ బిల్లలమీఁదఁ బక్షికి
మక్కువయున్న దే! యింకను మానవులన్వలపుంట దొడ్లయే!

సిట్టలకై నఁగాని యిటు పిల్లలఁజూచినయంత నుల్లమం
దెట్టులనుండునో మమతయెవ్వరికై నను జెప్పశక్యమే?
కట్టిడిగాఁడె బ్రహ్మయటు కౌతుకయు క్తలఁజేసి పక్షులన్
దిట్టతనాన నన్నుఁ గడుదీనత సుకృగఁజేసె నక్కటా!

మును బుడబుక్కివానికిని మోదమునన్ జరిచీరయీయ నా
కనువుగ వెండి తామెతున యంత్రముసంఘటియించి యిచ్చెనా
యనఘుడ; దేమొకాని యిటులై నను నొక్కయపత్యమింతకుం
బనవుటెకాని కల్గదుగ! ప్రాగ్భవ దుష్కృత మెంతగాఢమో?

నాసదివారిజాతులు మనంబునఁ బ్రేమతురంగలింప నా
శాసురు సన్నిభాత్మజల జక్కిలిగింతలువెట్టి పాదవి
న్యాసవిలాసముం గనుచు నాననచుంబన మాచరించుచున్
వాసరముల్ తమింగడుప నాకిటు వంజితనంబు చెల్లునే?

పూర్వంబెట్టియఘంబు సల్పితినో? యేవుణ్యాత్ములన్ సాధులన్
గర్వాంధంబునఁ గష్టపెట్టినో? యేకల్యాణి సత్పుత్రు నే
సర్వాంగంబుఁ గఠోరశక్తి కలచే స్రగించినానో? ననుం
బర్వెం దద్వృజినావళుల్ కటకటా! వంధ్యాత్వరూపంబునన్ .

కలుగునొ కల్లచో సుతుడు గన్నులకామెతగాగ; పాలడాల్
గులికెడు లేతబుగ్గలను గూరిమి ముద్దిడు భాగ్యమబ్బవో?
యిల సుతహీనయైన సతి కేమిసుఖంబగు? భోగభాగ్యముల్
దలకొనియున్ వృథాగద సుధాకరహీన నిశా విధంబుగన్.

అని యిటులదలపోయుచు దుఃఖాక్రాంతమానసమై.

కలువలజంటనుండి దొనకన్ దిగజాతెడు కమ్మనీటికా
ల్వలవలె బాష్పపూరములు పైకొని లోలదృగించలాబులం
దొలకి పయోధరాగ్రములతో నెకసక్కెములాడుభంగి, న
ప్పొలకుక వెక్కియేడ్చె నిజపూర్వకృతాఘ నిదాఘత ప్తయై.

అంతఁ బొలంబెల్లఁ గలియంగ్రుమ్మరి యుస్సురనుచునాహుకుండు.

పలు సూర్యాతప సంహతి
నిటలాబున ఘర్మబిందునికర మొలయ, నాఁ
కటితోఁ జని యింటికిఁ బ్ర
స్ఫుట దుఃఖవివర్ణవదన సుదతిని గాంచెన్.

కాంచి, విషాదమెదం దను
ముంచుకొనం బల్లవోష్టిముందుకుజని యూ
హించన్నేరక హేతువు
కొంచెముసేపూరకుండి గొణగె నతండున్.

ఇరుగుపొరుగుగతిత లెవరై న నీతోడఁ
దగవుపెట్టుకొనిరో? తల్లిదండ్రు
లేమితిట్టినారో? లేమరో! సెప్పమ
హృదయమందుఁ గుందు టుదుటుదీట.

విరిసిన తమ్మిఁ దేటిజత వేడ్కమరందములాని యెక్కుడై
న రసముగ్రక్కెనోయనఁగ నాతిరొ కన్నులబాష్పపూరముల్
పొరలఁగనేల? కేలనుగపొలము నూనఁగనేల? బేలవో?
చిరుతవో? చెప్పరాదో? యని చింతదొలంగఁగ భర్త వేడినన్.

విని, విరిబోణి లేచి మృదువీక్షలకాంతి విషాదతప్తమై
కణికలు గట్టెనోయనఁగ గజ్జలసమ్మిళితాశ్రుబిందువుల్
దొనఁక నిజాంగుళిం దొలగద్రోయుచు నిర్మల దంతధీధితుల్
ఘనముగనోష్ఠరాగమును గప్ప వచించె హృదంతకవ్యధన్.

పిట్టలకైన సంతసముపేర్చును బిల్లలఁగూడియుంట; నా
కట్టిడి బ్రహ్మయేలాకొ సుఖంబులు సంపదలిచ్చి యొక్కనిం
బట్టినిగల్గజేయఁడు? ప్రపంచము నందిక నిట్టిజీవితం
బెట్టులఁబుచ్చనాను; హృదయేశ్వర, యీశ్వరచిత్త మెట్టిదో!

అనవిని, భర్తయిట్టులను: నంబుజలోచన, యీశ్వరున్ వృథా
పనవుచు మాటనేల!; మనపాపము కొండలమీఱ నూరకే
వనరిన నేమిసేయఁగల వారము? పారము ముట్టకుండునే
మనయభిలాష! వృద్ధులమె! మానుముశోకము; బూనుమోరి
మిన్.

అనియిటు భార్యను హలికుండు
చనవునఁదాగుస్తరించి సంతోషమునన్
మునుపటివలె సంసారం
బొనరుచుచుండంగ దైవయోగముచేతన్.

నెలమసలె; చీరచిక్కెను;
బులుసులపై నిచ్చగలిగె; బొసఁగె గతులయం
దలసత; నెలతకు జెక్కుల
వెలిజగి డలకొనియె; వఱులు బెరసెను జదునై.

చనుమొనలు నల్లవాతెను;
మినమినవిడి పెదవులోలసె మృత్తికతావి;
దనరెను జిట్టుము లరుచియు;
దనువున శ్రమహెచ్చె; గొను తరుణికి బలిసెన్

ఇటులనాదోటి దుర్బర గర్భలసయైయుండ నొక్కనాడు.

కాలశాక్తేయుఁ డంధికాకాళి కధిక
భక్తిఁ గడనంజ తగరును బలిగనీయఁ
గ్రొత్త నెత్తుటిధారలు గురిసెననఁగఁ
జేవురించెను దిక్కులు చెలువుమీటి.

పండి యజ్ఞులువంచు పైరుజొంపములకు
జాళువాపూతలు గీలుకొల్పి,
కన్నెపయ్యెర కల్లఁ గదలచు దోఁగాడు
జలదబాలల కెజ్జ కలప మలది,
కుజకోటరంబులఁ గూర్చెడు పెనుగుడ్ల
గూబల మాంద్యంబుఁ గొల్లగొట్టి,
యెండరాపిళ్ళకు నెరియు క్రొన్ననలకుఁ
బూర్వరాగంబును బొదలఁజేసి,

అలమండలగదలించి, హాళికులకుఁ
 కనులు చాలింపఁ గనుసన్నఁబరగఁదెలిపి
 భర్తలనుగూడ నుత్కంఠ భామినులకుఁ
 గొలిపి, రజనీముఖంబునఁ గొఱలె నినుఁడు.

సాంధ్యరాగంబు వృక్షోగ్రశాఖలందు
 నలమిఁకొనినంత వహ్నికీలలుగ నెంచి
 పక్షులెల్లను గూయుచుఁ బఱచుచుండెఁ
 గాలిపోయెను గూళ్ళంచుఁ గడురయమున.

తార లుల్లసిల్లె; జాదుల మనములు
 కలువలట్ల కాంతి గడలుకొనియెఁ
 జక్రవాకకాంత స్వాంతంబుపోలికఁ
 దమ్మి మోముమోడ్చె నుమ్మలించి.

అభ్రకేదారమునఁ జంద్రుఁడనెడు గోప
 బాలకుండు హుగణమను పసినిమేపు
 చుండు సోయగ మత్తఱినొప్పె; నటులఁ
 గాక, చిహ్నమ౯గొంగడి గలుగుటెట్లు?

హంసబాలిక లంబు విహరిల్ల
నంబరాపగ తరగల నాటలాడఁ,
గంపితంబయి యాభోజకాండరజము
లలమిగొనెనన వెన్నెల లలరెమింట.

అంత నాకాంత భర్తకు సన్నమునిడి
చంద్రికామోహనంబైన శర్వరి నట్లు
పవ్వళింపఁగ మంచము బయటవై చె
నవగువెట్టుట యామడ యట్లుఁగాఁగ.

పతియు భుజించివచ్చి 'సతి, పండులుదున్నలు గోవయావులు' సతతము జొన్నచేలఁబడి సర్వమునాశముచేసెనంట; యా వితమును నేటిరాత్రిఁగని వేకువవత్తు'నటన్న భర్త, యా సతియిటుపల్కు 'నాథ, మదిసంధిలెఁగోర్కెయొకండుదెల్పెదన్'

ఊచబియ్యముమీఁద నాకూహ వొడమెఁ,
దిరిగివచ్చెడునప్పుడు తెమ్మ జొన్న
కంకు లొకపది' యనిచెప్పఁ గలికి, హలికుఁ
డట్లనే యని తలయూచి యరిగెనపుడు.

పొలతి యొకింతసేపు కనుమోడిచి, స్వప్నమురాగలేచి యీ
కల ఫలమేమొ? మట్టియలు ఘల్లని వీడెను, క్రొత్తచీర నా
తలపయిఁ గప్పినట్లుపడె, దారుణ వహ్నిశిఖాముఖంబునం
బలుపురు దండసంభృతులు బల్మి ననుంబడద్రోచి రుగ్రులై.

సారసగంధి యిప్పుగిది స్వప్నవిధంబును జింతచేసి 'యో
సారససంధవాది సురసత్తమవాదిత పాదపద్మ, ని
ష్పృరక్తపాపరా, పతికి బాధయొకింతయు నెప్పుడేనియున్
గూరకయుండునాత!'మని కూర్చొండలంచె రమామనోహరున్

మాటికి స్వప్నసంగతులు మానసవీధిఁగలంచఁ గాఁపు నీ
మాటి భయార్తచి త్తయయి మంచముగేహమునందువైచి, దీ
గూటను దీపమున్నిలిసి కూర్చొనొకించుక, యంత శ్రావ్యమై
వాటిలఁ గిల్కిలారవము పక్షికులాయములందుఁ బెల్లుగన్.

కొక్కొక్కోయని కూసెఁ గుక్కుట నికరంబు *

తెక్కలు దట్టించి నిక్కినిక్కి,

చెరువునీటికిఁబోవు చేడెల యండెల

ఘల్లుల్లురావము గడలుకొనియెఁ,

బైరుచేలకు నేగు సైరికప్రకరంబు
 లొండొరుఁ బిల్చు పెన్నులిపు లొప్పె,
 గొట్టెమందలలోన గొల్లల పిల్లన
 గ్రోవిసంగీతంబు కొమరుమీఱె,

లేఁగదూడలు పల్పులు లాగికొనుచు
 నట్టులెత్తుచుఁ దోకలు జిట్టకొట్టి
 యంభరావంబు సల్పుచు నాలమందఁ
 బాల కఱచుచునుండె నిబ్బరముఁగాఁగ.

తాముకేళుల నిశియెల్లఁ గడిపి యెడిలు
 మఱచి నిదురించు యువతుల మందలింపఁ
 జూరుసందులనుండి బంగారుసూదు
 లవలె వ్యాపించె నరుణాంశులవము లిండ్ల.

ప్రకృతి చైతన్యభావమువాపినట్టి
 సంతమసమును హరియింప సమయవైద్యుఁ
 డలరు పారద సిందూర గుళికనైచె
 ననఁగ నుదయించె రవిబింబ మరుణదీప్తి.

పడకలనుండిలేచి చలివాయఁగఁ జీరలుగప్పి, చేతులూ
దిడికొని పేడచేటలను, 'హే' యని బట్టెనదల్పి నాదియీ
కడియని యెత్తఁబర్చిడుచుఁ గాఁపులపిల్లలు బట్టెతండముల్
నడిచును వీధులందు నలువచ్చుచుఁ బోవుచునుండిర త్తఱి.

దుర్భరంబగు గర్భంబుతోన నపుడు
కదలఁజాలక కదలుచుఁ గాఁపువెలది
ప్రాచిపనులెల్లఁ దీరిచి బట్టెమాడ
నదలి పాల్పొడె గంకణకవ్వణన మొలయ.

అంత వెడవెడ నొప్పులు గానిపించుటయు, గర్భవేదన
కాఁదలంచి, నలజారమ్మ తన తల్లినిం బిలువనాప నామెయు
మూత్రసానింబిలిచికొని కూతురుంజూడవచ్చె. ఇట్లుండ మా
దిగ యొకండు, తనజొన్నచేనిలోఁ గంకులు విఱిచియుండుటఁ
గల్గొని చేనిప్రక్కన యాలమేపు మాలపిల్లల విచారించి, మె
కటరెడ్డి గోసెనని తెలిసికొని, యిజారదాడుండును నలజారమ్మ
తొడ్డియునగు పెంచలరెడ్డిజేరి యిట్లని విన్నవించుకొనియె:

ఎన్నఁడెఱుగని మీయల్లుఁడేమొకాని
నిన్నపొద్దనవచ్చి మా జొన్నమడికిఁ,
బెద్దకంకులు బుట్టెడు విఱిచెనంట!
కంచయే చేనుమేసినఁ గలదెదిక్కు?

పిల్లలు పెండ్లము నేనును
నిల్లనకయు వాకిలనక యేఁగి మడులలోఁ
బెల్లుగఁ గప్పముచేసియుఁ
జెల్లించఁగలేము శిస్తు జేజే, సామీ.

మీరే తల్లులుదండ్రులు
మీరే బందుగులు మాకు, మీసలవన మా
వారలు పిల్లాపినుగులు
గారాబముతోడఁ బ్రతుకఁగలిగితిమయ్యా.

మీరు పెంచిన మొలకను మీరే గోట
వ్రక్కలించిన మాకేది దిక్కు లెండ్రీ?
కడుపులోపలి యంటలి గదలకుండఁ
సాకుచుండిరి మీతాత సాలినుండి.

పెంచలరెడ్డిమ, దణ్ణము,
కొంచెము మనసుంచి మాదుగోడు దుపుమి; మీ
పూచల నుందుముగద; ర
క్షించిన గవ్వంబులిడిన గీతమిదే.

ఇవ్విధి జాలిపుట్ట వచియించిన మాదిగవానిఁ జూచి యీ
సన్వడి యల్లునిఁబిలిచి చక్కవిచారణచేసి, యీక నీ
కెవ్విధమైన కష్టము రహింపకయుండెడు నట్లొనర్తు, నీ
పివ్వగ మాని పొమ్మ, మడిగేగుమ యన్న వినమ్రశీర్షణజ్ఞై.

దండము దేవరా, సలవదాతలు కాపులు; బుద్ధి బుద్ధి; మీ
యండలఁ గాక మాకడుపు టంగద దీరునె? గోవయాల రా
కుండగఁ జేయుమయ్య, యవియుక్కునఁ గంకులు మేసిపోవు;నా
దండుగనోర్వలేము; దయదప్పక మమ్ములఁ చూడురెడ్డిమా.

ఇటుల శ్వబచుండు వచియించి యేగినంత
శోకసంతప్తచిత్తుండై స్రుక్కి రెడ్డి
గోడమోపునఁ గూర్చుండి కొంతసేపు
మనమునం దిట్లు తలపోసె మాన్యుడగుట:

మూలమాదిగవాగల మందమతులఁ
గప్ట పెట్టిన మనకేమి గలుగు సుఖము?
సర్వజనులను బాలించు జగదధీశుఁ
డరయుచుండఁడె సకలాంతరాత్మ యగుచు.

ఇప్పుడైనను రేపైన నెప్పుడైన
ననుభవింపక తీరునే యఖిలకర్మ
ఫలము? లటుగాన జనులకు భద్రమగును
న్యాయ్య మార్గంబుఁ దప్పక నడచుకొనుట.

సుతుఁడైనను పాతుఁడైనను
నతియైనను నల్లుఁడైన సదమల ధర్మ
వ్యతిరేకత వర్తించిన
మతిమతులు వారి పొత్తుమానుదురు ధరక.

పెంచెలరెడ్డి యల్లుడట! పెంపటి నూదిగ జొన్నచేనిలోఁ
గొంచెపు బుద్ధిగంకులను గోసినవాడట! యంచు నూరివా
రెంచక? దుర్యశంబు నిపు డెవ్విధఁ బోకడవెట్టనాను; నే
మంచితనంబుఁబూన నిక మానముదక్కు న? కీర్తినిల్పు

అల్లుడటంచు నాతడు దయామతి మన్ననచేసె, గాకతాఁ
బెల్లగశిక్షసేయఁజె? విభేదము లేంతురె యోగ్యులంచు న
న్నెల్లరుఁ దూలనాడరె? యహీనయశంబెలు వీడనాను? నా
జెల్లవిధంబులన్ విధిగ నేర్పజె నాతని శిక్షసేయఁగన్.

నలజారమ్మను గర్భిణిఁ
దలపోసిన నామనంబు తద్దయునీడొ;
శైలుపక పతికృత్యమునే
సలహా యిమ్మొదు ధర్మసం నేహమునన్,

అనియిటు లేవబోవు సమయంబున బల్లెతయోర్తు చేరవ
చ్చి నగుమొగంబునంబలికె చిన్నినిసుంగు జనించె నిష్ఠకూఁ
తునకు నటంచు; సంత నెదఁ దోరము సంతసముప్పతిల్ల వే
చని పురిటింటిలోఁ గనియెఁ జక్కనిపాపను బొత్తిగుడ్డలన్.

నలజారమ్మయుఁ దండ్రి, గాంచి మది నానందమ్ము దై వాఱి పె
న్నెల్లఁగ్రొన్నిగ్గులుకన్నుఁదమ్ములొలయన్వీక్షించియోతండ్రియా
జలజాతాక్షు కృపావిశేషమున మత్సర్యాఘములూలి ము
ద్దులకందొక్కటిగల్గెఁ గాంచుమిటు సంతోషంబు దీపింపగన్.

అని పితచేతులకొ శిశువునాన్ని గాంచి వచించునాతడో
తనయ స్వబాధువర్గము ముదంబును బొందగఁ గందునోర్తు నా
వనజభవుండొసంగె; మునుభక్తి నొనర్చిన నోములియ్యెడం
దనువుగ్రహించి కూతురుగ ధాత్రిజనించెనుగాక యశ్యమే?

అనవిని నలజారమ్మయు

దనయను మంచమునబెట్టి తాను బరుండెన్;

జనకుండిట్లనె, మొగము

గననీయక లోనివెతలు గనరానియ్యున్.

నామది నొక్కసందియము నాటెను; బాటిగ దానిబుచ్చు న
త్యామల నీతివాక్యముల నమ్మ, వచింపును యత్తరంబుగఁ;
ధీమహితుండయేని యొకతీరునఁ జిత్తము తత్తఱింపఁ దా
కేమియుఁ జేయఁజాలఁడు, మతెవ్వరు యోచనసెప్పనంతకఁ

చౌర్యము నీచకృత్యమని, శాస్త్రవిరుద్ధమటం చెఱింగియున్
దుర్యశమొప్ప సల్పు నతిదుష్టున కెమ్మొని శిక్షసేయఁగా
నాద్యులకు న్ముదంబును న్యాయముసెప్ప; మిజారుదారు దు
ష్కార్యనియక్త చిత్తులను గాఱియవెట్టగ వీడవచ్చునే?

అని జనకుండువల్కు, వినయంబునఁ బుత్రి వచించు నాయనా,
మనము తురుష్కభూపతుల మాటలతిక్రమణాబు సేయఁగాఁ
జనదు; తదీయధర్మములె శాస్త్రములట్లు దలంచి శిక్షలం
బొనరుప శ్రేయవశాను; దలపోయును వేఱువిధంబుగల్గినన్.

యననుల న్యాయముఁ దలఁప నారటగూరును జిత్తమందుఁజ్రే
మవిలసనంబు శూన్య; మొకమానిసిచౌర్యముసల్పఁ గొర్తయే
దవిలిన శిక్షయగుచుఁ బ్రభితంబుగఁ జాటును; పూర్వభూభుజుల్
సపురుగ నిట్టిశాసనముల స్రవించియిచ్చిత్రే స్రూరచిత్తులై?

అని యూరీతిగఁ బల్కెను

తనయను దిలకించి తగ్గడి ధర్మంబునకుఁ

దనవార లూరివారని

చనునే భేదంబు? నొడువు సత్యంబనఁగన్.

సరసిజఘాంధవుఁడు కరజాలము లోకమునందు భేదముం
బూరయక సర్వవస్తువులఁ బూర్ణముగాఁ బ్రసరింపఁజేయు న
పురుసున న్యాయదాత తమవా ర్పైఱవారను భేదబుద్ధి యెం
దరయక ధర్మరక్షణ నయాబుగఁ జేయఁదొలంగు నిందయున్.

మును రక్షోహృతఁడైన నీతిను సతీమోహంబునన్ రామచం
ద్రనరేంద్రుండు గ్రహించెనంచు బలు నిందల్వల్కుఁ బొదుల్లిరా
జను గాంతారనివాసినిం సలుపఁజే శంకింప కారాముషున్;
మనవారల్పైఁవారలంచు సుజనుల్ న్యాయఁబునోజూతు గే?

మును గౌరవ్యులు న్రొపదింగినుక మై భూపాలసంఘంబు మూఁ
గిన పేరొలగమందుఁ జీరలొలువం గీడ్పట్టు వీక్షించుచున్
ఘనులౌ పాండవులుండరే కనలియున్ న్యాయైకబద్ధాత్ములై,
జనకా, కూడవు పక్షపాతవిధముల్ సత్యఁబుఁ బాలించుచో.

అని తనుజాత వల్కు విని యారట దోరముగూరఁ గన్నులం
జనుకఁగ బాష్పతోయములు చెప్పెడిదేమియులేక దీనతన్.
జనకుఁడు వెచ్చనూర్పుచు వనారిలుచుండఁగఁ జూచికూఁతు రీ
వనటకు సేతువేమి యని వందురుతండ్రిని బ్రశ్నచేయఁగన్.

అక్కట! యిట్టివార్త నెటులాడుదు? నాడకపోవరాదు; నే
నక్కటికంబుమాని యెటులాత్మజభర్తను జాపనేర్తు; సం
చొక్కెడఁ గూఁతుఁజూచు; మఱియొక్కెడ మోమునువాంచు
లేఁచునై
పెక్కినవానిపోల్కి నటులేగును వచ్చును, నేడ్పుఁబెల్లుగన్.

తనయా, యంచను, నేమియున్నవినుమాధర్మంబనున్, ఏమినా
నిను నెవ్వారలు పిచ్చిరంచుఁ గినియున్, నీవేగదాయన్న ఏ
నునుఁదండ్రీ, యిదియేమి వెట్టియనఁగా హోయంచునవ్వంగడున్
ఘనశోకావిలచిన్తుండై శిరము వీకందాకుఁ బెన్నిత్తికిన్.

మాటికి జొన్నకంకులన, మాదిగవాడనఁ గొర్తవేత ము
మ్మాటికిఁ దప్పనేయన, ఊమాపణలేదన, నొను గాదనం,
గాటిలే దుఃఖమెట్లు నిడఁబాటగు నంచనఁ దండ్రీ, భీతి న
ప్పాటలగంధి పొదము గభాలన గంటకితాంగవల్లియై.

నలజారమ్మ తండ్రీని బరికించి నాయనా, మాదిగవాఁ
డెవడు! జొన్నకంకు లెక్కడివి?. కొర్తవేత యేమి? యని
ప్రశ్నించుచుండు నుత, వెంకటరెడ్డియు జొన్నకంకులు దుప్పటి
యాదుఁగట్టి భుజముపై నైచికొని యిలుసేరి, భార్య ప్రసవి
చుటవిని సంతోషించుచుఁ బురిటిఁబిట్టోనికి వచ్చె.

వచ్చినభర్త మూఁపుపయిఁ బట్టుగ మూఁటెడు కంకులుంట నీ
తెచ్చిన కంకులెచ్చటివి? తెచ్చితివో మన చేనినుండి, లే
కెచ్చటనుండి తెచ్చితివి? యేమనఁదాయ్యలి, వెల్లబోయి రా
వచ్చు పడంగఁజిత్తమున సచ్చటఁ గంకులునోసి భర్తయున్.

జొన్న పాడు సేయు దున్నలఁ బందులఁ
దోలితోలి కొంతసోలి, రాత్రి
నిదురవోయి లేచి నిదురమత్తున మాది
గ చినవాని చేని కంచెదాటి.

నేనటు కంకులు గోయఁగ
మానసమునఁ దట్టెనదియు మాదిగచేనం
చోనలినాక్షిరొ, యంతట
మానితిఁ గంగులను విలువ; మడివీడి పెనె.

వచ్చితి; నని చెప్పచు నేఁ
దెచ్చిన కంకులను జూడు తెల్లగ ముత్యా
లచ్చొత్తినట్లు సొంపగు;
గిచ్చినఁ బాల్గారుననుచుఁ గెలన నిలువఁగె.

అంతఁ బెంచరిరెడ్డి యిట్లనియె:

గొప్పవారికై నఁ జొప్పడుఁ బొరపాలు
ఇదియె తప్పుగాఁగ నెంచఁదగదు;
బుద్ధిదెలిసి యెవఁడు పొనరుచుఁ జౌర్యంబు
నట్టివాఁడ శిక్షకర్హుఁ డిలను.

అని జనకుండు వల్కు సుతన్యాయపురీతి వచించుఁ దండ్రు. నీ
వనుఁనుడికారమెంతయునయంబె? యశంబె? వెలుంగునిప్పకల్
గనకయత్రోక్కినం బదము గాలకయుండునె? ధర్మమార్గమున్
హనమెఱింగినం బరులు మాన్యతఁ జూతురె? నిందదప్పునే?

ఇటులఁ బల్కుచు నలజారమ్మ. భర్తను విలోకించి,

విను హృదయేశ, నాపలుకు వీరుల వంశమునందుఁ బుట్టియీ
దినమున నిట్టి దుర్వశముడెచ్చిన యల్లుని శిక్షసేయకే
తనయనుజూచి యేమొ నిజధర్మము పెంచలరెడ్డి దప్పెనం
చను నపకీర్తిరాని విధి యారసి యల్లుచరింపఁబెఁపగున్.

నతిము శరీరమంచుఁ బెలుచుం దలపోయుటెకాని, వృంత సం
చ్యుతకుసుమంబురీతి నెటనో యొకచోటను, నేడొరేపా, యె
వ్వితముననైన నేలఁబడు; విశ్వమునందు యశంబె నిత్యమై
పతి విలసిల్లు దిట్లుఖివిభాసితమై సుజనప్రపూజ్యమై.

నలజారమ్మయు నిట్లని

తళుకుల కడగంటి చూపు తనపతిఁ గప్పం

దిలకింప, భర్త యిట్లనెఁ

బాలతీ నిన్నెటుల వీడిపోఁ గలనొంటిన్?

శారికమిఘనం బటువలెఁ
గూరిమి నివసింపఁజేసి కూరత నిపుడా
వారిజసంభవుఁ డేలొకొ
దారుణ విరహంబుగూర్చు దలఁచెను గట్టి!

అని దీనగద్గదోక్తులు
మొనయగఁ వచియించు భర్త మొగముం గని, యే
మనియెదునాథా, నీసతి
నిను వీడునె స్వర్గమందు నిరయంబున నేక?

అన విని, కన్నీరొలయగ
గొనబగు పసిపాప ముద్దుగొని పతియేఁగె
మనమున శ్రీహరిఁ దలఁచుచు
ననవుగ బాలెంత స్నానమాడి పసపునకె.

జాభువా బంగారు డాలుడీలఁగఁజాలు
హరిద్రచేలంబు నంతఁగట్టి;
పసపునిగ్గులుదేరు ఫాలభాగంబున
సిందూర తిలకంబు పొందుపఱచి;

కన్నుగల్వలుకొంత వన్నెమీఱగఁగ్రొత్త
కాటుక రేఖలు నీలుపఱచి,
గుబగుబ నెత్తావి గుల్కెడు జవ్వాది
కలహము బాహులఁ గలయనలఁది;

సన్నజాజులు మల్లెల సరులుకీలు
గంటునకుఁ జుట్టి వాల్చంటి కరుణమెఱయఁ
బేర్చుడిప్పుడు గుండము భీతిలేక
యసఁగఁ, దండ్రీయుఁ గడుభక్తి నట్లుచేసె.

అల్లఁడు దుర్మరణంబునెందెనని విలపించి పెంచలరెడ్డి భార్య,
పుత్రిగూడ గుండంబునంబడ నుద్యమించెనని తెలిసి.

కన్నరుమున్నరు గాఁగ నేప్పుచువచ్చి
సుతనుగొఁగిటఁ జేర్చి వెతలఁబడుచుఁ,
గూఁతురా, మమ్మిట్లు గుందించి నీవేల
గుండఁన దూకంగ? గుణమె చెప్పుమ,

కూతురై నను నీవె కొడుకై న నీవె, మా
కెవ్వరున్నారీక నిజగమునఁ
గాటికిఁగాల్పాచు కాలంబునకొ మమ్ము
దుఃఖాన ముంపంగఁ దొడరితఁట నె?

నన్నుఁగన్నతల్లి, నామాట వినవమ్మ,
కన్నకడుపు నిట్లు కలఁచిపోవ
ధర్మమగునె? యంచుఁ దల్లి యెలుఁగురాయఁ
బలికి, చెక్కునిమురఁ బడఁతి యనియె:

నాకొఱకుఁగాదె నాపతి
వీఁకను బ్రాణంబు విడిచి విశ్వమునందుం
బ్రాకట యశమును బొందెను;
నాకును నట్టిదియసూవె న్యాయముతల్లీ.

నావుడు బంధుజాలము వనారలె, 'మాధవనంబు లమ్మరో
పావనమాను ద్వల్లలిత పాదసరోజ పరాగసంపదకొ
బావని, రమ్మ'టంచును సునాసిను లర్మిలివేడ, నామె ప్రే
మావృతచి త్తయై కవలె నందఱి బందుగులిండ్లకుఁ వెసకొ.

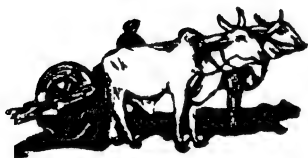
బందుగులఁ జెలిమికఁజైల
నందఱఁ గౌఁగిటనుజేర్చి యాదరమున వా
ఱుందందు నిచ్చుకానుక
లందుచుఁ జనుదెంచి చంచలాంగియు భక్తిన్.

తల్లిదండ్రులకున్ మ్రొక్కి యుల్లమందు
దేవదేవుని జింతించి దీప్తిఁజెలఁగి,
మందహాసము సెలవులఁ గ్రందుకొనఁగ
నగ్నిగర్భంబు సొచ్చె నయ్యతివమిన్న.

సాంధ్యరాగశ్చటా సంఘాదితాస్తాద్రి
కటకసంచర ద్రభఖండ మనఁగ,
జలజరాగ పరాగ కలితోర్మి మాలికా
ఁదోలికా చంచ న్మరాశమనఁగఁ,
బల్లవితాళోక పాదపాశ్రయ నవ
ప్రసవభారానత వల్లియనఁగ,
గైరికసింధూర కలితపూర్వాచల
పీఠస్థ పూర్ణేందు బింబమనఁగ,

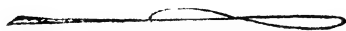
నతి రహించెను గుండఁనఁ జటులవహ్ని
శిఖలు నల్లడ వ్యాపించి చిటపటోగ్ర
శబ్దభీమంబులై ధూమచయముగ్రక్కఁ,
బ్రేక్షకావళిగుండెలు పెటిలిపోవ.

పంచభూతాత్మకంబైన పడఁతి మేను
ప్రకృతి లీనమై పూతమై పరిధవిల్లె,
మిగిలియుండెడు సత్కీర్తిపగిది సాధ్వీ
యాత్మసర్వంబు తానయై యతిశయిల్లె.



వ న కు మూ రి

[ప ద్య కా వ్య ము]



1918 వ సంవత్సరపు టాండ్ర కావ్యపరీక్షలో శ్రీ విజయనగర
సంస్థానముచే సమ్మానముఁ బడిసినది.

సర్వసామ్యములు :

దువ్వూరి వేణుగోపాలరెడ్డివి.



మూల్యం :

ఒకటిన్నర రూపాయి.

వ న కు మూ రి



క వి కో కి ల

దు వ్వురి రామిరెడ్డి



క వి కో కి ల గ్రం థ మా ల

పెమ్మరెడ్డిపాళెం - ఎల్లాయపాళెం (P. O.)

నెల్లూరు జిల్లా

ప్రథమ ముద్రణము : 1920

ద్వితీయ ,, : 1936

తృతీయ సంస్కరణము : 1955



★
ఉమా ప్రెంట్స్
నెల్లూరు.



వ న కు మా రి

౧

అటవులఁ లేఁ జివుళ్ళు తరుణా తప తాపము నెల్లఁజింప, బై
తటమున గొఱ్ఱలన్నిడిచి దప్పికవోసెలయేటి నెరు గో
సిలఁగొని త్రానివల్లికలు చిక్కగనల్లిన పూవుటోవరి
గుటిల శిరోజయోర్తు కనుకూర్చు జనింపశఁయుచెఁజల్లగఁ.

సరిగునఁ బ్రతిపుంజముల సగులదూరుచు సూర్యకాంతలం
తరమునుజొచ్చి, కూర్చులలగామణి మోమున మొల్కలైవై పొం
పిరిగొని పాటు ఘర్మజలబిందువులం బ్రసరించె మిల్లురుం
బురువులుసంచరించుననుపోలికఁబూఁబొద కంగుగూర్చెడిఁ.

పనమాన చలితవల్లీ

నినహము సుమరిజమురాల్య, నెలఁతుక కాంతి

లై నసంతవనేందిర క్రొం

జివురాకుల సెజ్జఁదూగు చెలువునహింపఁ.

ఈతరి నెండవేడిమి యొకింతశమింపగచూచి పుష్ప సగ
ఘృతిపరాగసమ్మిళిత ఘర్మ కణ'నళిం బై టగొల్పొచ్చుచున్
నాతిసమీర పోతచలనంబున రేగెను చూర్ణకుంతల
వ్రాతిముకన్నులం దొరంగం బై కెగఁద్రోయుచులేచి,
చెంగటన్.

పుప్పొడి కప్పురాలనలపుల్ చిలికించుచు గోనలోన తా
తిప్పల జాతుచున్ గలక దేతునెడన్ స్వలికద్రవంబు నా
నొప్పెడు చల్లనీగిమలయాట గనుగొని ముద్దునిచ్చుగో
జప్పిల నప్పొలంతి మెయిచేలనదల్చి తటానదూకినన్,

జలజమగదమాను పల్లినంతిశిశువునిరేగె; తొంగ జీ
బులనిమరించుచున్ జెదరిమోమెగం, జాపుచు
జెక్కలాచ్చుచున్.

వెలువజొట్టిభంగు లటసేజల కుక్కుటముల్ ; తొంగ సగ
చలము ముమ్మడింప జలజాతములుయ్యెల్లగాగె నిమ్మగన్.

నెలత యురికిన యురవడి నీరమెగసి
శీకరంబులు జల్లుగాఁ జెదరివడిన
నర్జనునుభ్రాంతి, సంచలప్రాచి శైరల
బెక బెకవిరావములు సల్పె; భేకచయము.

అనుదివంబును సభ్రగంగాంబువులను
 స్నానమాడెడు శౌటగంటిచాన విసిగి
 న న్య యురమున నీరాడ నచ్చెననగ
 అమల జలమునఁ జెలియమే నందగించె.

ఒటనుదూసిన కరవాలు శౌటపుదోప
 వెండినాగు చొకారంబు నెల్లివిరియ
 ప్రకృతి లతపూచు పువ్వు న నన్య రమణి
 వాఁగునీటఁ దేలును సుఖస్వప్నముల్లు.

జలనమాదిగనతి స్వాభావికంబన
 మూలతోఁ బ్రతియెడ్డి నీలనీచు ;
 బాటచేపను బట్టుభాళిగాఁ దలముంచి
 యడుగు నున్ననిరాళ్ళ నంది శౌచు ;
 కమలినీపండుంబు కడ గూఢముగఁ బొలిచి
 నీటికోళులను నంచించిపట్టు ;
 పుక్కిళ్ళనిండుగా బూరించినిరంబు
 వారియంత్రము పోల్కి బై కిజిమ్ము

అట్టులలవోక జలకంబు లాడియాడి
గట్టునకు జేరిపుట్టంబు గట్టికొనగ
అతివగన్నట్టై గ్రొంబొగలావరింప
నడుమ వెలుగొందు హోమాగ్ని నాల్కనోలె.

చికురములవ్రేళ్ళ ద్రువ్వచుఁ జిక్కెడల్చి
మెల్లదడియాయ్చుకొంచు బ్రపుల్లనదన
గాలికెదురేగ రాహువు కబళనేచ్చ
చంద్రబింబంబు వెన్నాడు సరిదిదోచు.

అఱగొఱచీర యంసముల నందియునందని పైఁటచెంగె యా
తరుణికి లోకమిచ్చినయదారపు నాగరికంబు ; కేష సు
దరత సమస్తముంబ్రకృతి దానె యొసంగెను; నాగి రాంగనా
పరిచితమైనలజ్జ యెటువంటిదొక న్నె యొసంగిదింతకున్.

కరమునదోటికట్ట, మొలకట్టునఁ బిల్లనగ్రోవి, క్రొమ్ముడిన్
విరిపారలందగింప నడవింజను దెంచుచు నొక్క వోట ము
మ్మరముగఝంకరింప మధుమక్షికముల్, తలయెత్తిచుట్ట ప
ట్లరయుచునుండఁ దేనె పెరయాకుల దాఁగెనటంచు
నెంచుచున్.

తెరుశాఖలసందున న

స్త్రాటి దేనియ శాస్త్రాంగంచి తరుణియుఁగోలక
గుటివెట్టి నొక్క మధు రస
మురలఁగ శృంఖలు దొప్పనోడిచియానెక.

ఆకలి శమింపనన్య శలాళిమెనవి

ప్రొద్దుచాయలఁ నిలకించి పొలఁతిమిన్న
గొట్టెముద మరల్పుంగఁ గోరిచనియె
వేణుగానుంబుసే చుచు విపినసీమ.

శింతికుమున్నె గొట్టెలు శృంగారములక గ్రసియుచుచుండి య
ల్లంతులనున్న శాల్లుపొదనాకట బెబ్బులిగోండ్రలక భయా
క్రూరాముత్తై మఱోయెడక క్రన్ననదా తుకొ జాడలేమతిత్
ప్రాంతిశిలోచ్చయంగుల ఖురాంకము లేర్పడు వీలులేమిచేక.

లలితరసార్ద్ర వేణు రివలానితయైన కురంగ కాంత కో

మల కసలంబులక మెసవమానిచెవుల్ వెసనిక్కవెట్టి క
న్నులఁ బ్రణయావలోకములు నూల్కొనగక మెడయెత్తి
యల్లనం

గలికిచరించు మార్గమును గాంచుచునుండె విముగ్ధచిత్తయై.

మునుదామందనునదలిన

ఘనమగునెత్తంబుఁ జేరి కలయం బరికిం

చిన నొక్క గొఱ్ఱయోనియు

గను పట్టకయున్న నబలకా తరమతియై.

కొలఁకులఁ గోసలఁ గుహలఁ గ్రూరమృగాకుల కాననంబులఁ

బాలఁతుక చూచిచూచి యెటుపోయిన పోబడిగాంచ లేక, బె

గ్గిలి నయనాచలాశ్రువులు గీటుచు నేమియుఁ దోప

కచ్చటఁ

గలవెలితొల పేటుపయిఁ గంపితయై మెయిమోపించితిలుఁ.

ఎచ్చటికేఁగెనో తెలియదియ్యెడ గొఱ్ఱలమంద యింక నే

నెచ్చటఁజూతుఁ జూడఁగలవెల్లను జూచితిఁ గంటకాశ్మముల్

పచ్చికనుండగానకయ పాదమువెట్టిన గాయమాయె మై

హెచ్చెగతిప్రయాస, మిఁక నేగతిఁ బోగలదాన నింటికఁ.

జనకుఁడు నాదురాకకయి సాంధ్యరుచుల్ విలసిల్లినంతఁ గ్రో

వను దిలకించుచుండును గృహమయ బాష్పజలార్ద్ర)

దృష్టులఁ ;

మనమునఁ జింతనొందఁడొకొమందలు లోయలునట్టిపోయెనం

చని వచియించినంత ; నెటులాయన మోముగనంగఁ

జాలుదుఁ.

ఇనముదొరంగు పత్రిముల నిఁ పులుచిక్కెను పూలగుత్తులన్
ననసరసీజ శాంభుని సందసలత్పై సమర్చసేయు ప్రా
ద్దవాడుపు వేళలన్ మురిళికోడయి వీనులవిందుసేయ మం
దననుల మేపుచుంటిని ముదొబలరం దొలిమగుచు పచ్చికన్.

ఇంక నే వ్యాజముననచ్చి యీ ప్రదేశ
ములను దస్కింత - శెల్లె బోమోహనంబు
లై నప్రకృతి విచిత్రంబు లరయుకోర్కె ;
కాలమెవ్వధి గడదాక గడపికొందు.

చులునిలమునీచి నెటనెట దరుశాఖ
లొండొండు విడిగి ననోర్విజాఱు,
నీడ జంబులుగట్టు నీడముల్ చిందఱు
నందఱై పోవంగ బక్షి శాబ
కములుగాయములొంది ' కాపుకా ' నని కూయఁ
గరుణమై నృత్యకోటరములందుఁ
జివురుటాకులుపేర్చి చిన్నికూనలఁజేర్చి
కాచుచుంటిని గదాగహనసీమ

నట్టియాశందమింక నాకెట్టా లబ్బుఁ
 గలలనై నను గొండలఁ గాననముల
 బూవుఁబొదరిండ్ల సెలయేండ్లఁ బుష్కరిణులఁ
 దలఁగు సమయంబుఁ తలఁపనే తలఁపనై నె.

కొండనెత్తమ్ములఁ గోరాడుమబ్బుల
 గమనసౌందర్యంబుఁ గాంచికాంచి ;
 మేఘోదయంబున మిసమినపురివిచ్చి
 యాడునెమ్ముల యొప్పు లరసియరసి ;
 యమృతధారలరీతి నచ్చమై ప్రవహించు
 సెలయేళ్ళలోఁ గ్రీడ సలిపినలిపి ;
 ప్రకృతిమంజులమైన పశులగ-నంబుఁ
 దమిదీట వీనులఁ ద్రావిత్రావి ;

యెండవేళలఁ బూఁబొదరిండ్లదూరి
 హరిణగర్భిణులకుఁ జివురాకు లొసఁగి
 ప్రసవమాలల ధరియించి ప్రతిదినంబుఁ
 గాననంబున రాణినై క్రాలుచుంటి.

తెలఁచుచు నిట్టులా వికచతామర సాయతనేత్ర తారకా
చలన విహీనయై కనులజాతెడు నశ్రుల దానమాడు చూ
పులను సభాగతిరాశమునఁ బూర్ణపు పైకృముసల్పి భావ ని
శ్చలతి నహించియుండి గడిసంజవిలాసము లంకురింపఁగన్.

సమయపుఁ దూలికఁ బ్రకృతి సాంధ్యసుచర్ణముగూర్చి యభ్ర ప
త్రిముస నలాహ కాన్యతి ధరాధర శృంగములన్
నికంజపుం .

జములను శాద్వలంబులఁ బ్రసన్న యుగంబుల భేదరంబులన్
రమ్యులఁగన్ లిఖించెననరాజులు నయ్యపరాశయయ్యెడన్.

నాటక ద్భూతాంగమునఁ బ్రతిహీన ఘోర్ల నింగమున్
నూతునుగిరి గర్జన మొనరించెలి వ్రేలుతెనుగు నల్లడం
గానిది దృశ్యలోక సుషమం దనకుఁగ్గి మునుగు నెట్టి యె
ప్పాటను సర్వోత్తమము భాసిత మాయకుఁ గోడఁబుట్టినై.

సకల శివులకును వేద్యసలుపు కొలుకు
ననని హోలిక చదలు చంపవకుమామి
నిరమణి గట్టు రసగుండ్ల బాదులనఁగఁ
దార కావళియుదయించె దరళ కాంక్షి.

కిల కిల కావు కావు కిలకీచని పక్షులు నీడనీమలన్
 జలి బిలి కమ్మగానములు సేయుచునుండె ; విశీర్ణ పర్ణసం
 కలితమృ దూర్వోపై హరిణ కాంతశయించె; గుహాభిఁగాసిలో
 యల హరి పుండరీ కనిచయంబులు సొచ్చె మృగామిషాస్తికిన్

విరహాణీ ప్రాణసామగ్రిమరుఁడు వేగ
 వేద నా ద్వీపమునుజేర్చు వేడ్కకొఱకు
 నీల గగనాబ్ధి జలదకల్లోలములను
 గాలశశి యానహోతంబు పరిధవిల్లె.

వాతేరితంబై న వంశపుంజమురేపు
 రావిశృకిఱ్ఱను రవళిదప్ప ;
 అరకంట నిసురించు చాకుచలించిన
 నులికియార్చెడి పక్షియులివుదప్ప ;
 తొనికి బండలజాఱి తుంపరముత్యము
 వెదచల్లు నెలమేటి రొదలుదప్ప ;
 పగలెల్లగుహలలోఁ బడియుండిరాతిరి
 ఎఱకేగుమెకముల యెలువుదప్ప ;

శాంతనిశ్శబ్దతా లక్ష్మీసంతసమున
గిరివనాంతర సామ్రాజ్యభరము మోచి
సకల జీవసుఖస్ఫూర్తి సలుపుచుండెఁ
జీమచిటుకని యన్నను శిక్షిగలదు.

సంజ కెంజాయలుడుగుట, సంతమసము
లలమికోనుటయుఁ బక్షుల కలకలములు
శీతలానిల సంస్పర్శ శిశిరకరుని
రాక పోకలు నెఱుంగ దారమణి యపుడు.

భాననాహుఢ మిధ్యా ప్రపంచమందు
సంచరించుచునుండె నాచానమనము ;
శాహ్యావిషయాను భూతికి శాహ్యహాట
వానచుట్టులు గ్రమ్ముట గానకుండె.

అరరె ! యిదేమి చిత్రమొ వియత్తల మంతయు నీల నీరదా
కరమయి తారకానికర కాంక్షల సైతముగోలు పోయి శ
ర్వరిని మఱింత సాధ్యసకరంబుగఁ జేసెఁ ;
బృషన్ని కాయముల్
తఱచుగ రాలు చుండెను గులాయములన్
ఖగముల్ వణంకఁగన్.

కన్నులకు విద్యుల్లత
 క్రన్ననమిఱుమిట్లు గొల్పు గంపితయయి యా
 కన్నియవిగ్రాభంతిని దా
 నున్న విధంబేమియనుచు నుష్కలికమునన్.

అటు నిటు పాఠజూచి జలదానృత యామినిగా నెఱింగి య
 క్కట, తిమిరంబునల్లడలఁ గాఱుకొనెం, గనుగానరాదు. వి
 క్కటముగ వానపత్తై; మెయికంపితఁ జల్లని కొండగాలికిం,
 బటములనీడు జొబ్బితె, నుపాయము సాయముగాన నిష్ఠితన్.

ఎంత నిశీయయ్యెనయ్యయో, చింతిం బట్టి
 యెఱుంగ సగళ్యయడంగుట, నిరులుగ్రమ్ము;
 టెఱులఁబోగల నొంటిగనిధియాక
 రమ్ములగు కొండలోయలఁ బ్రాంతిరముల.

నను జింతించుచు ద్రాక్షి యేమనుకొ, యేనాఁడై : నే
 నొంటికిగా
 నన మధ్యంబుననుంటి నేనిశల, నీనాఁడేమొ చుట్టన్దిరే
 చినయట్లాఁయె; మృగంబు లేవయిననంజెండా డెనోయంచుఁగా
 యని శోకమ్మునఁ గుందునో, కనలునో యత్యంత
 మీచేతిశున్.

నను నన్నేపించువనిఁ
జను దెంచి తమోనిరుద్ధ చక్షుండయిబా
టనుదప్పి జనకుఁడేగతి
ఘన కాంతారములఁ జొచ్చిగాసిల్లెడినో.

తన యనుగాజనించి యిటు తండ్రిని గష్టము పాలుసేయఁబూ
నినననువంటి దంట లనని గలరేయెవరై నఁ; బిన్ననాఁ
బ నె జనయిత్రి వోయిన దిటంబగు కూర్చి కొఱంత లేకసా
కెను బడరాని పాటులకుఁ గేవలము గుటియయ్యు
నయ్యయో.

మంజులారామ వీధులు మనము నెంతో
సంతసంబునఁ దేలింప జాలియును ని
రంత శోకార్తుఁ డౌతండ్రి స్వాంత మందు
నిస్తు లానంద శాంతుల నింపలేవు.

జ్ఞాన సమాశ్రయంబగు విశాలలలాటము శోకలాంఛనా
నూనవళి ప్రభంగముల నొప్పటియెం; బార లెక్కి కన్నులీ
తొని శితత్వముందొఱగెఁ; జంచలభావము నొందెనాత్మ;తం
డ్రీ, నెలవయ్యెనీ తనువు తుక్కుదొలంగిన యంగపాళికిఁ.

అట్టినినున్ నయః పరిణతాంచితకుంతలు, సాధుచిత్తునిన్
దిట్టతనానఁ గష్టములదించితి, ముంచితిదుఃఖవార్ధి, నా
యట్టి యదృష్ట హీన తనయంగను తండ్రికి శోక భారసం
ఘట్టన గల్గుటబ్బురమె ; కష్టములొంటిగ నచ్చునే యెటన్.

అని జనకున్బదిం దలంచి యారటఁ గూడుచు నీరజాక్షి దృ
ష్టిని బ్రసరింప నీయకకడిగిది గలంచెడు గొప్పపూరముల్
గనుగొనలందొరంగి చిలు కాల్వలుగట్టఁ గుటీరసీమకుం
జనఁ దమకించునంత నొక చాయను లవ్వని కూత రేగినన్.

వినియని యేచుటాచు నతివిక్రమై లలితాంగి యొకఁ ద
ద్వననికట ప్రదేశములఁ గొలుగఁ జూచి చలత్తట్టిల్లతా
జనిత నితాంతకాంతి, గిరిసాను తలంబుల నున్న గొట్టెల
గనె శునకంబు మందచెడగా నెడమియక వెన్నడింపగన్.

పెన్నిధిఁ గాంచినట్టి నిలుపేద విధంబున సంతసించి యా
కన్నియమందఁ జేరి తమ కమ్మునఁ గాపరి కుక్క నెత్తిపె
కొన్నదయన్ శిరఃస్థలము గోళులనువ్వుచునుచ్చగొట్టుచున్
మిన్నకమ్ముద్దు వెట్టెనుదమిన్ శునకంబు గదల్చు బుచ్చమున్

అట పయిగొట్టెలఁ గనుగొని
 కట కట! సగమాయెమంద ; గాఢాంధమునం
 దెలు చెట్టు పుట్ట కొకటయి
 తటములఁ గ్రమ్మరునో పులులు త త్తర నెట్లన్.

ప్రాచి వెలివాఱ నిద్దుర లేచి, కొండ
 దండ నడయాడు తఱిసి లేయెండలఁ జలి
 గ్రాఁ గుచుంబోయి వెదకెదఁ గాననముల
 మందఁ జెదరిన గొఱియల కందునలను.

అని చింతించుచు సందకార బలమత్యంతంబు శంపాలతా
 జని తాశాంత విభావిరామమున హెచ్చంగొంతసేపాఁగి,త
 ద్వన నల్ల విచలత్పలాశ నిపతద్వర్షాంబు బిందూత్కరం
 బనయంబుంబయి రాలిఁ గంటకితమై యంగంబు కంపిల్లగన్.

జాఱునటంచుఁ గౌదములు, చట్టుల మెట్టలదారిదీయు, నా
 చేరునఁ జేతికఱ్ఱనెడసేయక తట్టును బుర్బు పుట్రలున్
 దారుల నుండునంచుఁ; బెడదారులఁ బోయెడు గొఱెప్పిల్లలన్.
 సారె కదల్చి కొంచు నగచాల్లకులోనయి, గుండెదీటునన్.

అడుగడుగున కొక యాపద
 జడియక తప్పించుకొనుచు శాతోదరి పెం
 జడినుబ్బి పాటువాగులఁ
 గడచుచు మలదాఁటి, యలసి, యణమటునిలువన్.

జలదముఁ జీల్చికొంచు నొక చంచల చంచదుదార కాంతి ది
 క్తలములవ్రేలు సంతమన కాండములం దొలగింపఁ జెంగటన్
 జలజవిశాల నేత్రగనఁ జారుశరీరు వికీర్ణ కేశు ను
 జ్వల రుధిరాంక చేలుఁ గటిబంధనివిష్టనిశాత ఖడ్గునిన్.





వ న కు మా రి

౨

వనిత గనుఁ గొన్న వీరుండు వనములందు
మున్నె సరిదారిఁ దప్పి తానెన్నోయెడలు
దిరిగివేసారి, దూరాన వఱలునెగడిఁ
గాంచి యచ్చోటికేఁగంగఁ శాతుకమున.

దారిని బోవుచుండ నొకతట్టిన గొట్టెలకూయి వీనులం
గూరిన నీప్రదేశమున గొల్లలు కాఁపుర ముందురంచుఁ దా
నారవమేదెస నివినియెనయ్యెడ కేఁగుచునుండ నొక్కచోం
జేరున భీతచిత్తి యొక చెల్వగనంబడె మందనెంబడిక.

కని, విసుమానమంది తనకన్నుల నమ్మగఁ జాలకీ నిశీ
ధిని నిబిడాంధకారమునఁ దీవ్రపు జల్లులఁదోఁగి గొట్టె మం
ద నెలఁత యోర్పు దోల్చొని చనందగు కారణమేమటంచుఁదా
ననుకొని యంతయుం గనఁగ నానరపాల సుతుండు నిల్చినక.

అచ్చెలువయుం దటాలున
 నచ్చట నవమూర్తిఁ గాంచి యాశ్చర్యమునన్
 రిచ్చనడి యంత సాధ్వస
 మెచ్చగ దేహంబు వణకనిలపై గొరగెన్.

ఒరగిన కాంతఁగాంచి యయయో! ననుగన్గొని యేమొ భీతమై
 ధరపయిఁ గూలె నిత్తరుణి; దాపున నెయ్యెడవాసయోగ్యమా
 నిరవులు గానరావు; మఱియెచ్చటికేఁగునొ, లేక కొండ ద్రి
 మ్మరులవలె న్వసించునొ ఓమాధర ఘోరగుహఁతరంబులన్

లలిత నవీన యాననవిలాసము లొల్కెడి ముద్దరాలి గొ
 క్త్రెలను గొర కంతక దరముఖ భీకరశైలసాను భూ
 ముల నిలుమేపఁ బంచెనయె నూర్ఘ్రుడెవఁడొ; సునుంబు
 నెన్వడేన్
 దలనిడి కోక పాదములఁదాచునె యాపునశించిపోనఁగన్.

ఁనుచు దదీయ శోచ్యదశ నాయునకుండొక తెప్పపాటు చిం
 తన మొనరించి మంచుచలితాఁతున నింపఱు వారిజంబు రీ
 తిని దలపించుచున్న యువతీమణి నల్లన నెత్తి, జల్లు పె
 ల్చున నమలంబుగందగు శిలాతలమందు పవిష్టఁ జేసియున్

ఆనుగాఁ దానుగూర్చుండి యతివశిరము
 రొమ్మునకు మోపుకొని, మోము గ్రమ్మియున్న
 యలక కింజల్కములనొత్తి యల్లనల్ల
 నిమిరి, తలపోయుచుండె దుర్నియతిగతుల.

నిరపాయకదల నుపకృతి
 పడులై నర్తించువారిఁ బావనమతులం
 బొరయును గట్టములిల ము
 స్కందలను జేరంగఁబోవు సాహసులనియో!

జలజలముత్యపుఁ జగ్గినగులులువాఁడెడి యూటనీటి కా
 ల్వులు పలుమాఱు తొలవలనంతలఁగుందుచు శీకరాశ్రు సం
 కలితములై నునోవృథలు గానము సేయఁగ వార్ని కాంబు క
 శ్మలని వహించు వాహనులు సాగునుగాదె నిరర్థశంబుగఁ.

యామినీకాంత శోక బాష్పాళియనఁగఁ
 బారిజాత ప్రసూనముల్ ప్రత్యుషమున
 మందశిశిరా నిలాహతి గ్రిందికుల
 నిలిచి యుండవె తెల్లుపూల్ నెలలకొలది.

వెలఁది తలపొరలఁ ద్రిప్పెను ;
 బలుమఱు నిట్టూర్పు విడిచె భావభరంబున్
 వెలికూర్చుచున్నదోయన ;
 తలపులు చెదరంగనీక తాఁబోరాడెన్.

కోరకములువిచ్చుతీరుగాగ నిమిలి
 తాఁకులల్లఁ దెఱచి యా లతాంగి
 వలియడంగ మేను వలిపముతో నద్దు
 సదయుఁగాంచి చకితహృదయయగుచు.

పలుకను నోరాడక యెం
 దులఁ దాఁగూర్చుండి నదియుఁదోఁపక తుదకుం
 గలగని మేల్కని నట్టుల
 నులికిపడుచులేచె దరుణి యుద్వేగమునన్.

ఏ యెడనున్నదాన, నిటకెవ్వరుదెచ్చిరి, నవ్యరూపముం
 బ్రాయముగల్గు నీ వెవరు?, స్వప్నమొ! లేక నిజంబె
 యానా! మా
 నాయననుం గుటీరముఁ గనందగుదారెది, శోణితాంకితుం
 డై యువకుండుదోచె నపు, డాతఁడె నీవని సంశయించెదన్.

అనునని యాకృతాహృదయుండంగి సంగించి లతాంగి, సాధ్వసం
బులంబుయిలోడనేల, వెలుపుంగలిగించు పదార్థ మెద్దియున్
నిను స్మృత్యింపలేదు; జనని జనకుల్ నెయించుగేహ మీ
ననినెట నున్నగాని తడనెంబనిలేదిక నిన్ను జేర్చెదన్.

కాని మహాకృప్రశ్న యగుగందలకొంటి, నశీష్టమైనచో
దానికమాలు నల్కుమనఁ, దన్వి యనాహృమనోనురక్తి నే
నూనక నిన్నవిగోను ననుమాటను నాతిండు సంతించి యో
చాన, నిశీధనిక మలలచక్కిని గొట్టెల దోలనేలొకో?

వెలుపునాయనఁ : అత్తిమ్ము కలక దేటి
గొట్టి కడుపులువోవుట, నెట్టు వాఁగు
చెట్టు పుట్టులు నెదవట, చెలియయెంటి
అత్తినూస్పడియుంట నచించెనంతి.

అచ్చుమమ్ముమైన నచనామృతము దమిదీటగ్రోలి యే
మేమొ దలంచుచున్ నెలపుచీను చిలాస రిసాకరింబునం
రామతి నుండుచూడ్కి కనయంబు మెలుంగులు
జెప్పవేయ శో
భామయి నూర్తి దీవిపయి భావవిహారిము సల్పెనాతిండున్.

అసితసూత్రంబులంగూర్చు బసలుగుల్కు
మంచి ముత్యాల సరములు మదికివచ్చు
గన్యకా చూర్ణకుంతలాగ్రములనుండి
తొలకువర్షాంబుబిందుల చెలువుగచంగ.

వానజల్లుల నలునలు మేను దడిసి
నీరుచిల్కు గొచూరంపు నీరజాక్షి
తియ్యదేనెల సోనలఁ నిరుగుచున్న
చైత్రమాసపు ననలక్ష్మి సాగుగేరు!

అని యిటు మెచ్చుచుండె నతఁ, డంగళలోఁ దలపోయు నీతఁడె
వనములకేలవచ్చె గరవాలమదేటికి, నెత్తుగేమి, నా
యన యటునంటి వారె ధరయందు వసిగోతురటంచు నెండు నీ
మనుజుని దేహసౌష్ఠవసమంచితరూపము తండ్రికున్నదే!

ఫాలతలమున ముడుతలు పడుటలేమి
దీనభావమ్ము మోమున చూనుకొనమి
వెంట్రుకలు పండినొసటిపై వ్రేలలేమి
నెనఁగునాకృతి భేదమ్ము లిరువురందు.

ఇతనిఁ దిలకింపఁ దిలకింప నేమొగాని
 పూర్వ దయాకులత్వంబు పొడవడంగి
 జనక సందర్శనంబున మనము పొంగు
 నకులఁ బ్రణయోదయమృత్యునని తలంచు.

అనని జనకునికన్నను నన్యమైన
 మనుజుపంబుఁగాంచి యా వనకుమారి
 స్వీయజీవిత కాన్య ప్రవృత్తియందు
 నభి నవాశ్వాసర చనకు యత్నపడియె.

క్రొత్త యనుభూతి బలమునఁ జిత్తమందు
 నననవాశయ ఘర్షణం బనతిరిప
 మునుపు సంకుచితంబుగఁ బొనరుజగతి
 విరివిగాఁదోఁచెఁ ద్రుటిలోన వెలఁదికపుడు.

కనుగోనెంచి నవప్రపంచమనియెం గంజాక్షి యావీరునిం
 గని, యాలోక నివాసులెల్ల భయముంగల్పించు ఖడ్గంబులం
 గొని చేలంబులు శోణితాంకితములై క్రూర ప్రచారంబులకొ
 దినముల్ పుత్తురె చెప్పమా, జనకుఁడీ తీరుల్ వచింపం
 డుముకొ.

నిన్నుఁ గన్ముగొన్న వికసింపనున్న సుమము
రీతి పొడకట్టు ; మాతండ్రి, యీ తపమ్ము
హానినిశోషిల్లి వృంతసంచ్యుతిని బొందు
సాంధ్యకాలపుఁ బువ్వునా సడలుచుండు.

నెలఁది వచించుపల్కులకు విస్తయమొంది, యిదేమిజన్మ మా
ది లలిత పుష్పపత్ర తరుదీప్తి మనోహరమైన కానల
జలియవసించెనో మనుజజీవిత తత్వమెఱుంగదో, భువి
గలిగిన మంచి నెబ్బరలుగాఁచ దమాయిక యంచునిట్లనుక

సకల తారాశ్రయంబైన చదలుగనఁగ
నెంత విరివియై చూపట్టు నిలయునగ నె;
జన్మమరణముల్ రెండు విశ్రాంతిలేక
జరుగు చుండును నీ ప్రపంచంబునందు.

జననమునొంది, తల్లి తమిసాఁకఁబెరింగి, విముగ్ధశైశవ
బున మది నెట్టిదుఃఖమును బూనక యాటలఁ బ్రొద్దునుచ్చి, యశా
వన సమయంబునక విషయవాంఛలఁ దేలి, జరాగృహీతుఁడై
మనుజుఁడు లోక జీవనముమాని చనుంబరలోకమంగనా.

అనిస విని లతాంగి య నెనామస్మృతి పథ
మంటియుండు శై శవానుభూతి ;
దానిఁ జింతి సేయఁ దనరుఁ గన్నులఁ గట్టి
నట్లు నౌల్యచర్యలన్ని యిపుడు.

గిరిఁదీరంబులనల్లి, ఘుంఘుమర వాకీర్ణ స్రవచ్ఛారు ని
ర్ఘడిణీ శీకరపోషితంబులయి యశ్రాంతంబు సౌరభ్య బం
ధునతింజిల్కులతావితాసములఁ బ్రత్యూషంబునంజేరి సుం
దరి వర్ణాంకిత పక్షిముల్ గలుగు నీతాకోకముల్ పట్టుదున్.

స్వచ్ఛముగఁగాఱు సెలయేటి జలమునందు
ఆకుపక్కెలు శ్రుశ్శీంత లాడుచుండఁ
గలునపుప్పొడి నెత్తావిగ్రమ్ముచుండ
మునుగుచుంటిని ; జేవలఁ బురుగుచుంటి.

గొట్టెపిల్లల నమ్ములఁ గూడఁ గదిపి
పాలుత్రావించి యావలఁ బట్టుపఱతు ;
ఎన్నిముద్దులు పెట్టిన నేమి యనవు ;
అట్టి కొదములే పసినాఁటి యాటచెలులు.

కన్నెవచింప నిట్లుతమకమ్మన శూరుడు పల్కుముద్దియూ
మున్నెపుడైన నీవు వనభూములుదక్క బహిష్కరపంచముం
గన్నది లేదుగాన ధరంగల్గిన చిత్రములెల్లజెప్ప నీ
తెన్నున సాగదింటికడఁ దెల్పద వేగంగదల్పు గొఱ్ఱెలఁ.

వనభూమి గృహమేప్రదేశమున దైవాఱు, నినుంగాంచకే
జనకుండెట్లు తపించువాడొ, జననిసంతాపపాథోధికిం
గననానే యొకమేర? ధేల తడయంగళ్యాణి, రావమ్మ ని
స్సని దుష్టాత్మకుడేని గీడుదలపన్ యత్నించునే యెన్నడే.

కరుణాకలితర సోక్తులఁ

దరుణుడు భాషింపఁబొలఁతి తరళాక్షులలోఁ
బొరలుచు బాష్ప కణావళి
యురలఁగ గద్గదరవంబు లొప్పగఁ బలికె.

పాలుద్రావెడు చిన్నారి ప్రాయమందె

మరణమొందెను జనయిత్రి, మాన్య, నాకు;
నదియునేగన, నాన్నయే యనియెనెపుడొ;
తల్లు లందఱు జత్తురో ధరనుజెపుమ.

తల్లులేగాదు, పుట్టిన యెల్లప్రాణి
కోటులకుఁ జాపుసిద్ధంబు పాటఁగోష్ఠి ;
యెవరెవరి యాకు పైఁదేలు నింతలోన
వారు చనుదెంచు రఖిలంబు నదలిపెట్టి.

అనవిని యాలతాంగి న్యసనాకుల చిత్తితనిట్లు పల్కునో
మనఁజనరేణ్య, యీ విషమమార్గము దప్పదొ నీవునేను మా
జనకోడు స్వర్గమున్ మృణివిషాదము నందుట, చాలు
నోయి యీ
మనమెరియించు బోధనలు మందగదలైదఁ బోదమింటికి.

నావిని యట్లైకాకని ననంబుల గొఱ్ఱలఁ దోలికొంచు శం
కా విలమకా నెలంత దరినన్వల నిన్వల ముందు వెన్కలం
గావలమైన సత్త్వతతి గన్పడునంచుఁ గృపాణిపాణియై
పోవుచునుండె నప్పురుష పుంగవుఁడామెకుఁ దోడునీడయై.





వ న కు మా రి

3

అనయము నింపుగన్ సుమలతావళి చెట్టులకల్లి మేలు క
ట్లను దలపించు కానన తలంబునఁ దాశపలాశశాల వృ
ద్ధ నరుడొకండు వెల్వడి వృథాభరకుంచిత ఫాలభాగుడై
కనదనలంబు నం జిదుగు కంపలువై చుచు, వెచ్చచూర్చుచున్

పలుమాటు లేచు ; నటునిటు
నలుదెసలం జూచు ; యోచనన్ నిశ్చలుడై
నిలఁబడు ; కలగని మేల్కొను ;
కలతవడున్ ; లోనికేగు ; గ్రమ్మట మరలున్

అటువది వత్సరంబులకు నవ్వలిమాటయెగాని లొచ్చు లే
దరయఁగఁ బ్రాయమాతనికి, నాయతఫాలము దీర్ఘబాహువుల్
గరమువెడంద వక్షమును గంధరయొత్తు శరీర సత్త్వ ని
ర్భరత నుపన్యసించు; మదిరంజిలదెప్పుడు శాంతి సుంతయేన్.

హరిణచర్మమ్ము పటచిన యరుగుమీదఁ
గూరుచుండి యా నృద్ధుఁడు కొంతనటకు
నట్టెయుండి చివుక్కున ద్వారసీమ
కరిగి యటుమాచి యొక కొంతయూలకించి.

రేయినగమయ్యె, దడవే మొ ప్రియకుమారి
దమ్మ, యనిపల్కఁ బ్రశ్నత్తిమ్ము రామిఁ
బననకంపిత పల్లనిస్వనహటంచు
నతఁడు చనులోనికెంతో హతాశుడగుచు.

మునుపటి యట్టులశోకము
తనునలమఁ వేదమీదఁ దడవునికి స్పృతి
దనరెడు పూర్వాన్నత్యము
మనమునఁ దలపోసికొంచు మాటాడుకొనున్.

కనుఁగొనవచ్చునే సమయగర్భము నందొలువంటి చిత్రముల్
జననమునొందునో, యపరసాంధ్య విలేఖని పశ్చిమాశనే
దినమున నెట్టి రూపములఁ దీర్చుకొ చెప్పగనొన సత్కవీ
శునికినినై తముం; బ్రకృతిసూత్రసమన్వయ మూహకందునే.

పుడమినిగ్రాతు పుద్వజులుపుల్లలపుల్లునుడేగ, దాని వ్యా
ధుడు నిజపోషణార్థమయి త్రుంచు; బరస్పర మిట్లై పోరుచే
పడి యిహలోకజీవనము వ్రాలుదనంతన హెచ్చులొచ్చులం;
గడిమినె యాశ్రయించుగలకాలము నైహిక భోగ సంపదల్.

వననిధి నూర్చికల్పఱచు పందెములం దిలకింప లోక శ్రీ
వనపురహస్యముం దెలియనచ్చును, ముంజరియించు నీచికం
జెనకును మీఁది పెందరంగ; చేడ్పలుచు స్మరింపెందుదాని; నై
జనియతి నిట్టులే భువనచక్రముశేషము సంభ్ర మించెడున్.

పరిణామశక్తి శాశ్వతముగఁ గాల చ
క్రమునకు నునుజ సంఘములఁగట్టి
త్రిప్సచుండుటచే నొకప్పుడు కొన్ని సం
ఘము లు త్తమస్థితి గలిగియుండు ;
మఱికొన్ని యధమ సమ్మానంబు నొందును
నవియె విజృంభించు నవలదొడరి ;
సమయ చక్రాహతిఁ జదునైన రాజ్యమ్ము
లెన్నియో చారిత్ర మెఱుంగఁగలదు

ఆదిమధ్యాంతరహిత కాలాబ్ధియందు
నిట్టిమాధులు బుడగల యట్టు లుండు ;
నిన్ని తలపోయ నా మదినున్న యూహ
వట్టులేక యభ్రమియించు బహుళగతుల.

పరులకునోడి రాజ్యరమ, బంధులనీడి, సమస్తసౌఖ్యముల్
గొఱుగిననీ నివాసమున దుఃఖమునొందు చునేకపుత్రి సుం
దరి సుచుకోనులుగ బ్రకృతి తత్త్వమెఱుంగని ముద్దరాలిని
ఘోషించునది గోనలక గిరులఁ ద్రిప్పుచునుంటికి గళోర చిత్తతక

రాజ్యభోగంబులొందు ధరాతలేంద్రు
నన్నుఁ బరవీర భైరవుఁ జిన్నపుచ్చి
నన నివాసంబునకు నలవాటుపఱిచె
నార ! దుష్కాలమహిమ ; యేమనఁగవచ్చు.

నాకయి పలవింపను బ్రే
మాకలితార్ద్ర హృదయఁగు సుమాంగి సుతం గ
ప్రాకలమతిఁ జేసితిని
శోకించెదఁ జిత్తకళిక శోషిల్లంగఁ.

పట్టపొత్తులలోనఁ బన్నుండుగతిమాలి
 పులితోలుపై మేను మోపవలసె ;
 సాధోపవన కేళిఁ జరియింపనోచక
 గిరులఁ గాననములఁ దిరుగవలసె ;
 గనకాంబరంబులఁ గై సేయుసిరిలేక
 మోటుకంబళిమేన మోయవలసె ;
 నంతఃపురీ భోగ మనుభవించుటలేక
 పర్ణశాలలఁ గట్టపడఁగ వలసె ;

ఆకలెట్టిదొ యెఱుంగక యావుపాలు
 కండ చక్కెఱ యుక్కెఱ కమ్మనేయి
 పొగయు కలమాన్నము భుజింపఁదగిన తనయ
 కసవుకూశులనర పొట్ట మెసవవలసె ;

రాజ్య సంఘటఁడైన ధరామహేంద్రు
 తనయ తానంచు నెఱుంగదు వనకుమారి ;
 పలవరింపదొ చిత్తమ్ము పగులనెప్పు
 డైన సత్యమ్ము తెలియంగవై ననయ్యె.

ఏ మొకొ యింత సేపు నటకెయ్యెడ నున్నదొముద్దుపట్టి, పెన్
 గొములుఁ బుచ్చులుండిరుగు గొటల, లోయలఁగ్రూర
 సత్త్వముల్

నేరులు బొబ్బరించు ; గదలించిన గొట్టెలమంద పెంజడిం
 బోమరలింప లేకనుమఁ బొందుచునున్నదొ చిమ్మచీకటిక

అని యిటు నృద్ధరాజు తనయన్ వెదకంగఁ దలంచి తీవ పం
 జాను వెలిగించి చేకొని ముసుంగుగఁ గంబలి గప్పి చీల్చు మం
 చనయము నర్పించు తోలులాకులపై దిగజాటి రాల న
 ల్లన వనదుర్గమాంతరములం జనుచుండగ నొక్కచోలునన్.

ఎల గురివెంద నల్లిక లనేక విధంబుల నల్లిబిల్లిగా
 మెలిగొనియుండ నందు మిశిమేలపు శల్యమృగంబుశాబకం
 బులగని సొమ్మసిల్లి యరమూర్చు బరుంకి తటానఁ జెంగున్
 వెలుంగును గాంచి తత్తటము పెల్లడరం బొదదాఁటె రిప్పునన్

తనలోఁ దాసుకుమార శాలికకుఁ బ్రాప్తంబైన యిక్కట్టు తె
 ల్లను జింఱించుచు షోలికా చలన లీలం గేరు చి త్తంబుతోఁ
 జను నృద్ధన్ వెను చక్కిఁబిక్కలదరన్ శల్యంబు కొమ్మైత్తి పె
 ల్లునఁ గూలంబడ షొక్కలోఁబొడిచెగీలాలంబుజొబ్బిల్లగన్.

పోటున ర క్తపూరములు పొంపిరివోవగఁ జేల పొత్తులం
 బాటిగ నద్ది నొప్పులకు వందుచుచున్, సుత నెట్లుగాంతు ని
 ప్పాటును దెచ్చి పెట్టెగట! పాపపు దై వము నిర్దయామతిన్;
 ఓటమి నాడె పోరమృతి నొందినఁ గష్టము లిన్నిగల్గునే.

పరభూమిశుల సంగరాంగణములన్ బాహుబలస్ఫూర్తిఁ గ
 ర్కర ఖడ్గంబునఁ ప్రసంచుటో, యరులచేఁ బ్రాణంబు
 గోల్పోవుటో
 సరియూ ఊత్రియ వీరపుంగవునకున్; సామ్రాజ్యముగ బాసి ని
 ర్భర శోకమ్మునఁ గాననాంతరములన్ వాసింపగాఁ జెల్లునే.

అనయము మత్కుమారి నయనాంచల ముగ్ధ విలోక నామృతం
 బున ననుముంచుచుంటఁబ్రయపుత్రికినై కడగండ్లుకొనియున్
 మనుటయుఁ బూర్వ పుణ్యమని మాటికి నేననుకొందుగాని జీ
 వన సుఖమిచ్చుగించి ననవాసమొనర్తునె యట్లుగానిచో.

చిటుత తనమ్మునుంఁగి వనసీమలఁ గొండల నుంటలోక మే
 యెఱుంగని ముద్దరాలుసుత; యేగతి నేమృతినొంద నొంటికాఁ
 పుర మొనరింపనోపు వెఱపుం గఱపించు వనాంతరమ్ములం;
 బురమున కేగియైన నొకపూట వసింపగఁ జాలునే కటా!

పరిణయార్హ వయస్కయుఁ బ్రణయజలధి
 నోలలాడెడు పూతేకు టోడతనయ
 భీకరారణ్య తలముల బెగ్గలింప
 మఱుఁగు పఱచునొ మరణంపు మబ్బునన్ను.

ప్రజల యత్నంబులెల్ల నిష్ఫలములయ్యె;
 హితులతంత్ర ముపద్రవ హేతువయ్యె;
 దలఁచినది మున్నె; దలవని తలఁపుచేతె;
 ఏమిసేయు నరుడదృష్ట మెదురు దిరుగ?

అల్లు పందిరి నెడబాఁప నలరు తీవ
 పట్టలేకయ యటు నిటు ప్రాచురీతి
 మరణ మొందగ నేను, నిర్భరతరాత్రి
 నెఱులఁ బెఱపంచలం బ్రాఁక నేఁగుఁబుత్రి.

అనియిటు, తేలుగుట్టి నటులొంగని పోటులు డొక్కలోఁ గలం
 చిన నిలుసేర నెంచి యిలఁజేయిడి లేవఁగడంగఁ గన్ను ల
 ల్లనఁ దిరుగంగసాఁగె; నొడలం జిఱు చెమ్మట లుప్పతిలై; ద
 ప్పినిగొని శక్తిచాలక భువిన్ శయనించె నతండు మూల్గుచున్

మరణము గాఢానందికఁ గుమారికి నెవ్వరు నెప్పువారఁ
 మరణపు శయ్యనై న నొకమాటు ప్రియాత్మజ గౌరవించిము
 వ్వురమగు కూర్మితియ్యమున మంజుల ఫలము మూర్ఛానంగ ని
 త్తతి లభియించు నే కటికదై వము, యంచు దలంచికుండెన్.



వ న కు మా రి

౪



మందను దోల్కొని నచ్చెడు
 సుందరియును దరుణుడపుడు శుష్కపలాశ
 స్పందారవమెటు వినబడు
 సందాగుచు మరలఁ జనుదు రటవీ వీధిన్.

ఆరీతిం జనుదెంచుచుండ నొకచో నక్కానలో గాలిలోఁ
 దోరంబై పరికీర్ణమై మిళితమైతోఁచెన్విరావంబు లా
 ధీరుండా రవమాలకించి నిలువన్ దీనోక్తులున్ మూల్గులున్
 ఘోరావస్థఁ గలంగు మానవుని పల్కుల్లాఁగఁ జూపట్టినన్.

కాంతఁ గనుంగొని యిట్లనెఁ
 జింతా వీడితుఁడెనండా చీకటికోనన్
 నంతలఁగుందుచు మూల్గుచు
 బ్రాంతంబుల నున్నవాఁడు, న్యధ యెట్టిదియో.

నిర్జనంబైన యీ కాన నేటివఱకు
 నరుఁడెవండును చొరఁడు మానాన్నదప్ప ;
 నాకు సంశయ మొదవెడి, నమ్మజాల ;
 గుండె యీ గుబ్బుగా లోనగొట్టుకొనియె.

అని చెలివల్కు నచ్చెలువ నచ్చటనుండగఁ బగచి ఖడ్గము
 దనకరమందుఁ దాల్చి కడుదైర్యమునంజని యొక్కతావునం
 మనుజుఁడొకండు నేలబడి మాటికి లేనఁ గడంగుచుకొ మెయి
 దనరెడి సొప్పిరాపిడికిఁ దాళక మూల్గుటఁజూచి యిట్లనుకొ.

అయ్యా, మీ రెవరివ్వనిఁ
 గుయ్యిడు చుండెదరు ; నేల గూలుట కిందే
 మయ్యెను దెల్పుడు, నాచె
 నయ్యెడు సాహాయ్యమున్ననది యొనరింతుకొ.

కరుణారస నిష్కందము
 లరుసపు వాక్యములు వీను లలరఁగ విని యీ
 తురతక వృద్ధుఁడు కన్నుల
 దెఱచి శరీరమునిగుడ్చి దీనతఁబలికెకొ.

తలపని తలఁపుగ వచ్చితి
 తలకొంటివి రక్షకొఱకుఁ దడయక వని క
 న్వల కొంచెము దూరము చనఁ
 గలదు కుటీరంబు, నన్ను గడుపుమ యటకున్.

అలవుంగొని యా మీఁదట
 దెలిపెద నా చరిత సేదదేతిన వెనుకన్ ;
 బలహీనత మాంద్యమున
 న్నలయించెడు జాగుసేయ కటుగొని పొమ్మా.

అని యిటుపల్కుచు ముద్దుల
 తనయం దలపోసిపోసి తఱుగని దుఃఖ
 మ్మునఁ గుంది వనకుమారీ
 యని యొక నిట్టూర్పువిడిచె నశ్రులతోడన్

వృద్ధుఁ డిటులఁబల్కు వినియను యువకుండు
 వనకుమారి యెవతె? వనములందు
 నామె యున్నదొక్కొ, యలఁతి ప్రాయముగల్గి
 గొఱెలమేప గిరులఁ దిరుగుచున్నె ?

మృత్యుదేవత కోటల మిడుకుచున్న
వాని కమృతంబు నొరకిన పగిదినలరి
ముసలి తేడను, గానల ముద్దు కూతుఁ
జూచినాడవె గొఱియల గానుచుండ.

అవునవునని తలయూచుచు
యువకుఁడు విస్మయమునొంది యుర్వికిడాకాల్
దవులంగవంచి వృద్ధుని
యవయవములు హస్తపాళి నంటుచునుండన్.

మల నెటులున్నది నా క
న్నుల వెన్నెల, ప్రాణపద, మనుంగు తనయ, జ
ల్లుల వలివడి వడఁకుచు గొ
ఱ్ఱెలఁ దోల్కొని చీకఁటిని గిరిందిగఁగంటే.

సెలయేళ్ళ నెటుల దాఁచెనొ
పులులుం దోడేళ్ళ శివలు బొబ్బలు వెట్టె
లలితాంగి చిత్తమేగతిఁ
గలఁగెను యని వృద్ధరాజు కటకట పడియెన్.

నందురఁబోకు మామె నిరపాయత నున్నది మందతోడ, నీ
వెందుకు మూలునుంటి నచియింపవ దేమొకొ వ్యాధి బాధచే
గుండెదవో, ననోర్వొబురుగు ల్విషసర్పము లేవియైనఁ గా
టొందగ ముట్టెనో చెపుమ, యొప్పుగు సేత యొనర్తమిత్తటిక

చెప్పక యేమిగాని మృదుచిత్తుండ, మత్సుతకీయుదంతముం
జెప్పిన నప్పుడే పొగులుఁ జిత్తముశోక విపాటితంబుగఁ ;
అప్పులఁతిం గనుంగొన వనాంతరముం జొరఁబొలుచుండఁగా
గుప్పున శల్యమొండిచటఁ గొమ్మునఁ గ్రుమ్మెను డొక్క నెమ్ములక

నెత్తుట జొత్తిలె నంగము
చిత్తమ్ముత్తలమునొందె, జెవులను గీమం
చొత్తెను శబ్దం బెద్దియొ,
బొత్తిగ దేహంబు నడలె మూర్ఖావిలమై.

అనవుడు వీరుఁడిట్లనియె నయ్యయ్యె, యివ్విధి నుండనూరకే
మనమిట జాగు సేయఁగఁ బ్రమాదము వాటిలునేమొ, వేగమే
తనయను దెత్తు, నందఱముఁదద్ధృహసీమకుఁ బోదమంచు దా
నన విని వృద్ధుఁ డిట్లనియెనయ్య, కుమారికి నేమి నెప్పెనో.

జనకుండు కుక్షివేదన మసంగంగఁ, దాశక మూల్గుచున్న వాఁ
డని నచియింపుమియనిన, నట్టులె కాక నియంధకారి కా
ననమున వేగవేగచని నాతుక భీతిలుచుండఁగాంచి యో
వనిత, కదల్చుగొఱ్ఱలను బల్కెదనవ్వల వృత్తమంతయున్.

నిను నన్వేషించుచు నని

జనకుండు రా నుదర శాధ జనియించినఁ బో

వను రానుశక్తి చాలమి

బనవుచుఁ బడియున్నవాఁడు పచ్చికబయలున్.

ఇకనొక తెప్పపాటయిన నిగుఁ జరింపగరాదు; పోదమో
సకియ గృహంబుఁజేర ననస్వాంత మకాండము వ్రీలిపోయిన
ట్లొకటియు భావనన్ నిలువనోపక యాంపగలేని శోకముం
బ్రకటముసేయు గొప్ప నికరంబుల గోళులమీటు చిట్లనున్.

కన్నుల్లానఁడు వృద్ధుఁడౌట, మఱి యీకాంతార దేశమ్మునన్
మన్ను న్నిన్ను నెఱుంగరాకతమముల్ మార్గమ్ము రోధించి క్ర
మొన్నల్ ప్రక్కల; నాన్న జల్లులవలిన్ మేనెల్ల గంపిల్లలగన్
నన్నుంగానక కానల న్నదకుచున్నాడేమొ శోకార్తుడై.

పొలతీ, చింతలనేల, వేగగొతెలం బోదోలం, మంభోదముల్
 బలమయ్యెన్ దిశలందుఁ మార్గము, తదుల్ పల్లంబులున్
 మిట్టలుం
 జెలియన్ రావిట; శీతలానిలహతిన్ దేహమువ్రానయ్యె; భూ
 స్థలి జాగ్రత్తగ మెట్టు మీ, జనకునిన్ దర్శింత మిచ్చోటనే.

ఆతఁడిగులఁ బల్కనతివయుఁ జిత్తమ్ము
 లేని కీలుబొమ్మలీల, గొతెలఁ
 దోలికొంచుఁ జనియెదోమరా యువకుండు
 ఖడ్గపాణియగుచుఁ గడిమిమెఱయ.

జనకునిగాంచఁ జిత్తజల జాతముశోషిలికాంతయున్ ఘనా
 ఘన పతితాంబు బిందులగుఁ గాదరళాశ్రులు కంఠసీమకుం
 దొనకఁగ నేడ్వఁదండ్రియును దోరపుఁబుమ్మలికంబుమ్రింగి యి
 ట్లనియెను గద్గదస్వరముల స్ఫుటమై కరుణార్ద్రమై తగన్.

అమ్మా, ముద్దులగుమ్మ, యేల మలసంధ్యారాగముల్ వాయమే
 ఘమ్ముల్ గ్రమ్మిగ నొంటినుంటివి, జడింగంపమ్ము వాటిల్ల దే?
 నె మ్మేగ గగ్గురు నొందదే చలికి; జన్నేయిట్లు వర్షమ్ము నం
 జెమ్మల్వాటి న బాటలన్ నడువఁ; గొంచెమ్మైన భీతిల్ల వే?

వనతరువాటికామృదుల పల్లవపాళుల సంజకెంజిగుల్
 సన, నిను వేచుచుంటిని విచారశరాకులితాత్మతన్ సుధా
 జనక మనోహరస్మితము చల్లెడునీరు చిరా స్యబింబముం
 గనఁ గుతుకంబునం జెలఁగు కన్నులనించుకయప్పళించుచున్

వనతరుచ్ఛాయల వనధరచ్ఛాయల
 నంధకారము సాంద్రమగుచు నెఱయ,
 మార్గమ్ముగానక దుర్గమారణ్యానిఁ
 బెడత్రోవ వట్టిత్రోవ ప్రియతనూజ
 గిరిగహ్వరంబుల హరిపుండరీకాది
 మృగ గర్జలకుఁ జిత్తమెట్లడరెనొ
 పర్వ తాగ్రమునుండి పర్వెడు సెలయేళ్ళ
 వట్టువాఁగులదాటఁ వలనుపడెనె?

నదిని పడిపోవువానికి నావయటులఁ
 బూర్వ సుకృత విశేష సంభూతిచేత,
 భవ్యఁ డీతఁడు దైవంబుపగిది వచ్చి
 నిన్ను రక్షించిననుఁ జేర్చె గన్నతల్లి.

అనవిని, తనయయునేమో

జనకునకు వచింపఁబోవ జాగగునని యి

ట్లనియెను వీరవతంసుఁడు

జనకుని సుతఁగాంచి మధుర శాంతరసోక్తి.

చనదు భాషింపనిటఁ బరస్పరము మీరు

వాసమున కేఁగి సర్వంబుఁ బలుకవచ్చు;

వర్ష చిహ్నము లాకాశపదమునందుఁ

గలుగుచున్నవి పోదము కానదాఁటి.

అనుచు యువకుండు వృద్ధునినట్టెయెత్తి

నీఁపుపై నైచికొని వనవీధి వెడలె;

వనకుసారియు గొఱ్ఱెల బాదికొంచు

నతిరయంబున సుతని ననుసరించె.

చనిచని యొక్క చోదహన సంస్థితిగాంచి, యదేకుటీరమం

చనుకొని దారివట్టెను రయంబుగవీరుఁడు, పోనుబోను నా

తనికి లతాకుంజ వలితంబుగ నొక్కగృహంబు వెల్లునని

గనఁబడెఁ దాపసాశ్రమ వికాసముఁజిల్కుచుఁజూడనందమై.

అంత వనకుమారి యనియెనిట్టుల నయ్య
యిదియె మా కుటీర మిందుఁ జొరుము.
దొడ్డివెట్టి గొట్టె తుటములనేవత్తు
ననిన నట్లకాక యనియె నతఁడు.

ఆలయంబుఁ జొచ్చి యజనం బరుంగు పైఁ
బటచి యుంటఁగాంచి బాగుపఱచి
వృద్ధునల్లదింపి వేదిపై శయనింపఁ
బెట్టి, యంత నాత డిట్టులనియె.

గొఱియల దొడ్డిఁగోలి యిటకున్ సుమకోమల వచ్చునంతకుఁ
ద్వరితగతిన్ రచింపవలెబంధము, నట్టులొనర్చకున్న న
త్తరుణియుఁ గ్రొత్త నెత్తురులు ధారలుగా స్రయింపఁగాంచియు
ద్ధర హృదయాకులత్వమున దుఃఖ పయోధిని మున్గిపోవదే.

అని యారీతి వచించు నయ్యువకునయ్యా, యేలబంధంబు, పో
యెను గీలాలము రక్తనాళముల, నింకేలీల నా ప్రాణముల్
మనునిమ్మేన, వృథాప్రయాసపడఁగన్ లాభంబె? నిస్సత్వభా
జనమయ్యెన్ సకలాంగకంబులును; పాచాశక్తి జీర్ణించెడిన్.

అనిపల్కి, యంత వృద్ధుడు
మనమునఁ దలపోసి యిటుల మందాస్ఫుటలీ
లను వచియించెను గన్నుల
దొనికి శ్రుతి పుటముల నశ్రుతోయముజూఱు.

కడచెను బదునే డేడులు
పడితిమి పడరానిపాట్లు వననీమల, మా
యిడుమలకు లెక్కగలదే
కుడిచితిమి మునీశులట్లు కూరలు గాయల్.

నావిని వీరుఁడిట్లనె మనంబనుకంపవహింపఁ, బూజ్యుఁడా
యీవనభూమినేల లలితేక్షణతో సుకుమారశాలతో
నే విభవంబుగోరక మునీశులగీల వసించుచెప్పుమా
నాపుడు వృద్ధరాజనియె నమ్రముఖం నిగుడ్చిచూచుచున్

ధరసస్తాదశవత్సరంబులు భుజాదర్పంబునన్ శాత్రు వో
త్కరముండ్రుంచి ప్రజాప్రమోదకర సౌఖ్యస్ఫూర్తిఁ
నానించితిన్;
నరనాథుల్ నను నిత్యముం గొలువ దిజ్ఞాగాస్య పత్రంబులం
దరశామేయ యశోక్షరంబుల లసత్పద్మంబునన్ వ్రాసితిన్.

కాల మహత్త్వ మెవ్వరికిఁ గాంచనశక్య; మొకానొకప్పు కా
ర్యాళి యయత్న బ్రమగు; నబ్బపుకొన్ని ప్రయత్న యుక్తి నే
లీలలయించు భాగ్య; మవలీల దరిద్రతవోపు; నిట్టులే
తేలును మున్దుఁగాల జలధిన్ సకలంబును న స్వతంత్రత.

కష్టజీవిత కన్నీటి కాల్వ నైనఁ
గాలచక్రము నిలువదు కనికరమున;
ధారుణీపాప పాలనదండమునకు
వెఱచి యాఁగదు; త్రుటియైన విరతిగొనదు.

కాలసాగర కల్లోలకాండ చలిత
తృణ గణంబులు ప్రాణులు; స్థిరత లేదు;
రాజ్యములు, సంఘములు, నాగరకతలెల్ల
నిట్టిన్యాయమునన్ భ్రమియించుచుండు.

ఏవని విశ్వాసపాత్రకుఁడే యటంచు
నాత్మనమ్మితి నాయమత్యాగముండు
పరన రేసుని కేకాంత భక్తుఁడగుచు
స్వామి వంఛించె బ్రబల సంగ్రామనీమ.

పరధరణీశుఁ డొక్కరుఁడు బాహుబలోద్ధతి మీఱఁ గేరియు
 ధ్వర పృతినాసమేతుఁడయి దుర్గము ముట్టడివేయ మంత్రిమా
 పురముననున్న పై న్యములఁ బోఁబనిచెన్ మిషబెట్టి పట్టణాం
 తరమున కయ్యెడఁగఁ పటతంఁద్రుని మంత్రి నిసమ్మి కూలితిన్.

తిరుణమునందు సన్నిడిచి దాయలకున్ నిజయంబు గూర్చుము
 మ్మరతవహింపఁబోని బలశాలురు యుద్ధకళాఘ్నులైన కొం
 ద జపుడు స్వామిభక్తులయి దర్పమెలర్పగఁ దోషునిల్చి శ్రీ
 కర సమరప్రకారములఁ గాణీయ నెట్టిరి శత్రుసేనలన్.

నైరులు బొమ్మతొలనలె భావముగోలుక యూరకుండు ను
 ర్వార రణంబునన్ విమత వాహినులగ గలగుండు నెట్టుచున్
 ధీరులు మాపురప్రజలు దీర్ఘపరాక్రమ కేళిలోలుగై
 సోరిమత్తి పుష్కరులు పుష్కరిణం గలగించునట్లుగన్.

లియినన దేమొ శత్రుజనమంతకు సంకెనగంతమై సమ
 జ్జయ శుభ సూచకారవమునల్పుచు వార్ధివిలోల పీచికా
 చయములు మధ్యపర్వతిపుఁ జాలులఁ దాఁకెడురీతి సేతులన్
 హయరథ మత్తికుంభి పృతనామధనంబుగఁ దాఁకి రెంతయున్

నాకై ప్రాణము విడిచెను
 వీరకా మా పై న్యమెల్ల వీరస్వర్గ
 శ్రీకమ్ముగ, నడుదెంచితి
 నీ కష్టము లనుభవింప నే నివ్వనికొకఁ :

కొందఱు పై నికుల్ ప్రజలుగోరిరి విష్ణవముం బొనర్చి నక
 ముందఱి యట్ల రాజ్యమున భూపతిగా నొనరించి సౌఖ్యముల్
 పొందఁ; దదర్థమై విపినభూమి రహస్య సమీక తంత్రముల్
 సం దెడలంగనీని మఱిచాఁతురి సల్పుచునుండి రత్తఁకిక.

గొఱియలమేఁపఁ గోల్తానుచు గొల్లల వేషములకధరించి శా
 బర జనవాసముల్ దిరిగి, పల్లెలలోఁ జరియించి, నాపయిం
 చెరుగు ప్రియంబు, నవ్య పృథవీపత్తిపైఁ జెలరేఁగు ద్వేషముక
 మఱిమఱిరేఁపుచుం బ్రజలమానసముల్ హరియించుకొరికక

జతనంబు సలుపుచుండిరి
 మతి మంతులు నాదుహితులు ; మాకు నృపాజ్ఞ
 మృతిగలుగు ననుభయంబున
 సుతనుక ననుజేర్చి రడవిసోనల యెడకుక.

కొంత కాలమిట్లు కొనసాగె; నచ్చటి
 వార్తలెల్ల మాకు వచ్చుచుండె;
 అన్ని యత్నములును ననుకూలమై నట్లే
 తోచుచుండె; నేను వేచియుంటి.

ఎప్పుడు పిల్పువచ్చునో మ తెప్పడు శాత్రవసేన నాజిలో
 పిప్పి యొనర్తునో విమతభీషణ కేతనమెప్పు పూర్వ మ
 ట్లప్పరి దుర్గశీర్షమున నాడునో, యత్న ఫలంబకుంఠమై
 చొప్పడునే యటంచు నెదసాక్కగఁ జింతిలుచుంటి రేచవల్.

ఇటులుండ నొక్కప్రొద్దునఁ
 బలురయమున గొఱ్ఱెతుటుము శాదికొనుచు ని
 ఘ్నుట మార్గంబునవచ్చెడు
 భటునింగని యెడలు మొద్దువాతెఁ దటుకునన్.

ఏమని హెచ్చరించు కొననేనియు నాలుకయాడ; దాతఁడుం
 బూనునుగాని శోక పరిపూర్ణమనంబున దుద్ధకంఠుడై
 మానమునూని యొక్క ఊణమాత్రము, గద్గదికన్
 వచించె; మీ
 యానసుమీ, నిరర్థకములయ్యెఁ బ్రయత్న శతంబు లిత్తటిన్

చలపట్టి మంత్రి వేగుల
బలమున సర్వంబు దెలిసి బహుదారుణ శి
క్షల విప్లవాగ్ని నారైను,
పలువుడు మొగదార్లు కొఱతఁబడి మరణింపన్.

ప్రజలు భయపడి యన్య రాష్ట్రముల కేగ
రాజపురి మాటుమణగిన యోజుదోచు,
వితవితల పన్నుల విత్తమాడ్చి
రైతు నెత్తురుద్రావు దుర్జనుఁడు నృపతి.

ప్రస్తుతము పునర్యత్న మాపత్కరింబు
గాన, సమయంబు వేచిన కార్యమగును ;
తమకు భక్తులమైన మాతనువులందు
ప్రాణముండెడు సందాకఁ బ్రతిని విడము.

అనివచ్చియించి మీఠిచట నాపదగల్గిన గల్గవచ్చు ; నీ
వనమున కవ్వలన్ గిరులపట్టులఁ బచ్చికలోయఁగాఁపురం
బున కనుకూలమైన సొనపొంతల గొఱ్ఱల మేపికొంచు మీ
డినములు పుచ్చుచుండుడు; విధి ప్రతికూలత మాఱకుండు నే.

అనియిటులు కొంతనటకును
 అనునయవాక్యములు పల్కియాశా నీపం
 బును వెలిగించి, యనశ్యము
 చననలముట నేగె నతఁడనమ్మతి ముయుక్.

ఏండ్లు చెల్లెగాని ముంతకునాటదు
 అనదివ్వె యెంతి యక్కజంబో!
 ఏటఁబోవు మనుషుఁడెమ్మలైన వరిపోచ
 పట్టుకొనుటఁ నాడనిట్టిదేమొ!

సభాపాల క రాశకంఠదళన ప్రారంభ, మర్వాసకా
 కంఠవాలంబు, శరాసంఘ లిఖులుల్ తార్తిస్వకోరశ్చదం
 గురుశీర్షిణ్యము భూమిఁబూడిచితిసయ్యో! శౌర్యచిహ్నంబులి
 ధ్ధర గర్భంబునఁ ద్రుప్తపట్టెడిని; ఆత్మస్ఫూర్తియిట్లాయెనే!

అనవిని వీరపుంగవుఁడు సంగమునం బులకల్ జరింపఁ, గ
 న్గొనలఁ గిసాల శోణిమముగూడఁగ చిగ్గఱలేచినూచి యి
 ట్లనియె నిశాత ఖడ్గము క రాజ్ఞమునన్ ధరియించి, చెప్పుమో
 ఘనుఁడ నినున్ సమిధరణిఁ గాఁతీయవెట్టిన దుష్టభూపతిన్.

బలయుత శత్రురాజ పరివారనివారణకేళి దుర్దమం
 బు, లసితరత్నముష్టిఃకుంజమూపటు కంఠనవాస్రపాణి, :ము
 జ్వలదరుణాంశుసన్నిభము, శౌర్యపరాక్రమచిహ్నమిదింరా
 కలితము మత్కరాసి, యదిగల్గ నా కెదురేరి శూరులన్.

అన విని వృద్ధుండిట్లనె
 మనుజాధిపు డింద్రసేన మాధవ్యుఁడు సన్
 గనికరము లేక వంచన
 ఘనరాజ్యచ్యుతునిఁ జేసి కరుకట పఱిచెన్.

తరుణుఁడు నశ్చ్యుదంతముశతారము పేరెదఁజొచ్చి యట్టిటుల్
 మెఱమిన యట్లొనర్చ, నసిమేదిని జూచి ఘర్మబిందు లు
 త్కరముగ మోమున న్నెరయ, బాలిమిఁ జిత్తవికారఘర్షణ
 స్ఫురణములోన నాపుకొని, పూనిక నె నభీక ధైర్యమున్.





వ న కు మార్తి

శ్లో

గొటియల దొడ్డివెట్టి యటకుం జనుడెంచికుమారి, మానియా
తరుణినిగాంచ సంశయము దట్టెమనంబున; నాతఁడుం గరాం
తరమున గడ్డమాన్చి నయనంబుల నార్పక నేలఁజూచుచుం
జరము తలంపులన్ సుడినిజిక్కి, యెఱుంగఁడు కాంతవచ్చుటక

లలనయునిట్ల నె : మేల్కని

కలగనుట యిదేమిసఖుండ, గాంచుమజనకున్;

వెలవెలవాతెను వదనము;

బలముడిగిన యట్లుదోచు భాహులుకాళుల్.

అని విని యుల్కిలేచి, చెలియా, యవునాననిలోని తత్తరం
బును వెలిదోపనీక, జలముంగొనిరమ్ము, తృప్తివాయ ద్రా
విన నొక కొంత మేలగును వేగమదెప్పునఁ, బోయి తెచ్చి చ
ల్లని మలయాట నిర్మలజలంబులు, దప్పికదీర్చె దండ్రుకిన్.

శారద శీర్ణ పల్లముల చాయలఁదేలుచు వెల్లనౌ వ్యథా
భార సమంతి భ్రుకుటిఫాలము, జీవక శావీరీన దృ
గ్వా ర లతాలవాలమగు కన్నులుగాంచి యిదేమితండ్రీ, ని
స్సారములయ్యెనంగములు, చల్లబడెందనువెల్లఁ జెమ్మటన్
అనుచునిటాల ఘర్మకణికావళిఁ గుంతల రౌప్యసూత్రముల్
మునుఁగుచుఁ దేలుచుం గనులమూఁగ, చినిగిన

బైటచెంగునన్

జనకుని మోమునద్ది విలసన్నవ పల్లవకోమలంబు తౌ
తన యధరోష్ఠముల్ గదిపెఁ గదిపెఁ దండ్రీకపోలముఁ

గాంత ప్రీతితోన్.

కన్నుల బాష్పపూరములుగాఱుచు వీనులనంటిజాఱ, నా
సన్న మృతింగనుంగొని విచారముతో జనకుండుపల్కు నా
కన్నులవెన్నెలా, తనయకాలపయోనిధి బుద్బుదంబు నా
నిన్నెల పుండ్యజించి దివికేఁగు దినంబరు దెంచె నిత్యతోన్.

లలిత వసంతవేళఁ గిసలంబులఁ, దావులఁజల్లు పూల ను
జ్వల లగువల్లికల్ తమదుచక్కదనంబు శరత్స మాగమం
బలవడనోడి పండు వగుడాకులరాల్చుచు సస్థిపంజరం
బులౌ యనునట్లు చూపఱులఁ బొక్కగఁజేయు సహృద్య
రూపతోన్.

కావున నెట్టివారలును గాలముడాయ సమ స్త వైభవం
 బే విధినై నఁ బాసి దివికేఁగకతప్పదు ; మృత్యుదేవతా
 భావమునఁ దరిద్రులని భాగ్యయశః ప్రథితాత్ములంచు సం
 భావనయున్నె? కూటమియుఁ బాయుట నిత్యనిస్సర్గధర్మముల్

మరణద్వార కవాటముం దెఱచి సమ్మానింప మీతల్లి ప్రే
 మరసావిఘ్నత దృష్టులన్నెఱపి యమ్మా, నన్నుఁ గన్నన్నలన్
 వరగంగాసికతా ప్రదేశములఁ గల్పక్షౌజ కుంజాలయాం
 తరితచ్ఛాయల విశ్రమింపఁ బిలిచెందాపమ్ము శాంతింపగన్.

జనకుండిట్టులఁ బల్కుఁగూఁతుర నె నాశ్చర్యంబు దోపంగ మా
 జననిం జూచుట కేఁగెదో దివికిఁ జంచద్ధాంగ కల్లాలసం
 జనితాలోల మరుత్కిశోరములు విశ్రాంతి ని వేడింప; నే
 నును నీతోనరు దెంతుఁదల్లిఁగని యన్యోన్యంబుముద్దాడఁగన్

నా జనయిత్రి యెట్టిదొకనన్నది పుట్టెను, జన్మమాదిగా
 నా జననీమతల్లి, ప్రణయాంకిత కోమల సుస్మితంబు ని
 ర్వాజ కృపామహత్వము నిరంతదృగంచల శీతలత్వమున్
 రాజిల నన్ను ముద్దిడియెనా యెపుడైన వచింపు నాయనా.

గీకుల సెలయేళ్ళ దోఁగెడు తరుణములను
అందుఁ బ్రతిబింబితంబౌ మదాననంబుఁ
గాంచి యనుకొందు మాతల్లియించు మోము
పై త మిటులుండునోయని సంతసమున.

ననునొంటిగ నీవనివిడి
చనుదెంచఁ దలంచినావె? సర్వమునీవే
యనుకొందు జీవితంబున ;
నినుబాసి క్షణంబు బ్రతుక నేర్తునె తండ్రి.

అని వచించెడి సంతలోనతని వదన
మందు మృత్యువు తాండవమాడఁ దొడఁగె;
నెత్తలేక పశ్చులములనెత్తి సుతను
దరుణు భావగర్భిత దృగ్విధులుగోపఁ.

గాంచుచుండఁగ, మెలమెల్లఁ గన్ననోయి
ముకుళితంగాయె రే దప్పి పూవుపగిదిఁ;
బక్షులంబులు జీవ కవాటములును
నొక్కసారిగఁ బిహితమై యుండునేమో!

వీరుఁడు వృద్ధుని మరణము
 నారసి లోలోన శోకమాఁపి, చెలియతో
 నోరాడక గద్గదగతి
 నీరీతి వచించెనేమి యెఱుంగని యటులఁ.

జనకుఁడు సొమ్మసిల్లి యిటుశయ్యపయిం జలనంబులేక నె
 మ్మన మొకయింత శాంతిగన మాంద్యమున న్నిదురించు
 వాడు; నీ
 కనులనుదోచె నిద్ర; విహగంబులు నీడములందు రాత్రి వో
 యెను సగమంచుఁ గూసెడిని; ఏల హృదంతక చింతనల్ చెలీ.

అనియిటు తరుణుఁడు పల్కిన
 మనమున శంకింపఁగా యమాయిక శయనిం
 చెను; నక్రీకృత తనులత
 కెన యగుటకుఁ జంద్రరేఖ యెంతతపించెఁ!

అంతనంత చింతలకు నాలయమైన హృదంతరంబు దా
 నెంతయుఁ బూన్చితో ననునయించి దృగంచల బాష్పధారన
 త్యంతమునాఁపికొంచునదయాత్ముఁడుచింతనసేయుమెత్తపైఁ
 జెంత శయించియున్న సరసీదహనేత్ర యవస్థగాంచుచుఁ.

నెరయు దవానల కీలలు
 తరుకోటర నికటమునకు దారొక్కుచుండన్
 మఱచి సుఖనిద్ర జెందెడు
 కరుణాస్పదయైన శారికను దలపించున్.

మరణసౌఖ్యమ్ము రుచిచూప మానవులకు
 స్వప్నమా, నిన్నుస్మరించె వనజభవుడు;
 కాకయున్న దృషా విలలోకమునకు
 నొక్కతృటియైన విశ్రాంతి దక్కగలదె.

శోకసంతాపమున నాత్మ సొమ్ముసిల్లు
 కష్టజీవికి నిశ్చింత గలుగజేయ
 స్వర్గ నిశ్వాసమోహన పవనమటుల
 నిద్దురా, వీచుచుండువు నిశల యందు.

నీదు సంస్కర్షనంబున నిఖిలజగతి
 యేక జీవసమాధిగ నెనగుచుండు;
 గగనమం దుల్లసిల్లు నక్షత్రగణము
 పైని వెదచల్లు పువ్వుల పగిడిదోచు.

కాలమునదక్క మఱియేమి కార్యమందు
మరణమునకును నీకు నంతరము గలదు ?
స్వర్గ సౌఖ్యమ్ము నిరయసంసర్గ బాధ
స్వప్నమా, నీదుగ ర్భాన సంభవించు.

ప్రణయ శేషుల మృత మిత్రబాంధవులను
శాఁగిలింపఁగ ఁగల్గు నీ కరుణ కలిమి;
స్వర్గమర్త్య లోకముల సంసర్గసూత్ర
మీపు స్వప్నమా, యేమని యేనుతింతు.

ప్రొద్దు పొడుపున వికసింపఁ బోవుతమ్మి
పూవురీతిగ నిదురించుఁ బూవుఁబోణి;
జేకు లెడలినకంజ కర్ణిక విధాన
సమసి పోయెడి వృద్ధుని సంహననము.

జనకుండేఁగ నిసర్గసిద్ధ సరణిన్ స్వర్గంబు కాంతాయటం
చును నేనెల్లువచింతు; నాత్మఁగొఱకచ్చుల్ సోఁకినట్లాగదా!
జనకుండే జనయిత్రి యట్టులఁదమిన్ సాకంగఁ గాంతరమే
తన లోకంబుగనున్న ముద్దియమనస్తాపంబు నెట్లూఁఁచెదన్.

జనకుఁ డొనర్చిన దుష్కృతి
కిని బ్రాహ్మశ్చిత్త మనఁగఁగే తన పురికిం
గొనిపోయి యీ నెలంతను
తన పితరాజ్యంబు తనకె దానము సేతున్.

శుక్తి గర్భంబునన్ దాఁగి శోభగనని
యాణి ముత్తైంబుపగిది నీ యతివమిన్న
కఠినకంటక భూయిష్ట కానసముల
నెఱుల జీవితముంబుచ్చె నింతదనుక.

ఇన్నిపాట్లకు మాతండ్రి హేళువన్న
నిజమెఱింగిన ద్వేషంబు నెగడకున్నె
గతమునకుఁ గుంద ఫలమేమి గలుగు నిపుడు;
అప్రియంబైన సత్యంబు హానికరము.

అనియింబు చిత్తాంగోళన
మున యునకుఁడు శ్రుతియుఁగనులు మూయక రేయె
ల్లనుబుచ్చె; నా కుమారియుఁ
దనిసెను సుఖనిద్ర కలఁత దాఁకకయుంటన్.



ప న కు మా రీ

౬

కీలకిల పులుగులు తరు శా

ల్ఖిల దుతము లొనర్చె; వంచకంబులు కూత

గొలుపుటమాని గుహంతర

ముల దాఁగెను; దూర్పుదిక్తు పొదలెం గాంతి.

ఆయునను వైరి హరియింప ననుదినంబు

నుదయ గిర్యగ్ని నాళికనుండి తప్త

గోళమును ప్రేల్చుచున్నాఁడొ కాలుండనఁగ

నలరెఁ దరుణార్క బింబ మత్యరుణ కాంతి.

ప్రాబ్ధగంబను నగ్ని పర్వతముప్రిదుల

దరణి రుచియను మృత్తికా ద్రవమురేఁగఁ

బరిసర నివాసులోయనఁ బక్షికులము

గూయుచును నాల్గుదిక్కులఁ గూడఁబాటె.

ఊర్ణ నాభుల తంతు సద్గోత్ర-రంబు
 హిమకణావళిఁ జెలువొందెఁ గమల మిత్రు
 నకు నుషః శ్రీసమర్పింప నవక మైన
 క్రొత్తైముత్తైపుఁ బశ్యేరం బెత్తైననఁగ.

కలహంసాంగన లంబు జోదరరణద్ధర్వాంధ భృంగాళిఁ జం
 చులతోమీటి మృణాలనాశముల గచ్చున్విచ్చుగం
 ద్రుంచుచున్

జలజాతాకరమందుఁ గ్రీడసలిపెం జంచద్దరుద్భిన్న ని
 ర్మల వీచీ మృదుడోలికా పరినట ద్రాక్షీవపుంజంబుగన్.

అలకుంజాంతరపర్ణ శయ్యల కురంగానీకముల్ వీడి శృం
 గ లతాగ్రంబుల గోకొంచు తనువుల్ కాంతారముం
 జొచ్చెడిన్

లలితగ్రాసకిసాలచర్వణమునన్ లాలాయితంబైన గం
 ధిల డిండిరము జాఱిజాఱి వనవీధిన్ జల్ల కర్పూరముల్.

ఘనకంఠూతిదొలంగ భూమిరుహసంఘాత ప్రకాండంబులం
 దనువుల్ రాయుచు డీలుచున్ గవయసంతానంబు

ఘాసంబులన్

వన పర్ణంబులుమేయ సానుతలముచు వర్జించి ఛాయాతమో
 జనితాభీల నిశాటవింజనియెనున్ సప్తాశ్వుఁడే తేరఁగన్.

రాత్రి నిద్రానిబద్ధమాప్రకృతి యిపుడు
విమల కల్యానిలంబులు నీచుచుండఁ
దరుణ సూర్యాంశువులఁ బ్రభోధంబుకొంది
నిత్యకృష్ణ ప్రసృతమై నెగడుచుండె.

నలఁక నిద్రలేచి యటు నీలిగిమాలిగి దేహమాంద్య ముం
దొలగి సఖుండ, రాత్రియెటుదూఁ గెనుదండ్రీ? శ్రమంబుతగ్గెనే?
మెలకున నున్నవాడె యనిమిత్త్రునిగాంచ, నభోముఖుండుగం
బలుకక యున్న నాతఁడు, గుభానున సగళయముప్పటిల్లగన్,

జనుకుని గనుంగొన నాతఁడు
కనుమూసిన యట్టులుండె ; గాంతిదటిగె మో
మున ; పూర్వు చిహ్న మేనియు
గనుపట్టను , తనువు మందుగడ్డలుండెన్.

యువకుఁడు కాంతసంశయము నూహించునర్చి నిజంబుదెల్పు కె
ట్లవు? మరణంబు దాచుచగలమా? యనిధైర్యముఁ బూని
పత్మే నా
యువు గతమయ్యె నాయనకు; నుష్కలికంబున గ్రమ్మరింప నే
రవు; భువిబుట్టి చచ్చుటలు ప్రాక్తన కర్మఫలంబులంగనా.

కుసుమచల్లిక ప్రసవించు కొమరుపూలు
వృంత మెడలకయుండునేకాంతి, ప్రాచీ
గనిన ముద్దులబిడ్డ యాయినడు సపర
సాంధ్య రాగంపుఁ జితిలోన సమసిపోయి !

పూవుఁబండిళ్ళు క్రొందావి పుక్కిలింప
గున్న లేమావి నీడలఁగూడి, చైత్ర
కాంతుఁ బరిణయమాడు వాసంతిలక్ష్మి
అంత మొగను శరజ్జరాగమమున.

అవీయు నివియన నేల యోయబ్బనదన,
అంత రాశ చరిష్ణుఁడో నర్కుఁడాది
యఖిల నక్షత్రచయము కాలానుస్మృతిని
వికృమిపోవు మూల పరార్థమగుదు.

జలధి తరంగలు పుట్టించు సమసిపోయి
మరల జనియించునో జనోహరిణనయన,
ప్రకృతి మార్పులఁ జెందుచుఁ బరగుగాని
వ్యయము నుత్పత్తిలేదు మూలాగశమందు.

తండ్రి మరణించెనన్న యాతలఁపొకండె
 హృదయమర్థాభి ఘాతమై మెదలుచుండె ;
 తడవతడవకు జనకుని తట్టుతిరిగి
 మరణమో కాదొయని యనుమానపడును.

చూపులుడిగిన కన్నులు చూచిచూచి
 యూపిరెడలిన కాయంబు నొత్తి యొత్తి
 కడకునిస్సంశయంబుగఁ బడఁతినమ్మెఁ
 దండ్రె పరమించెనన్న సత్యంబు నెట్లొ.

కట్టఁ దెగదెంచుకొని యొక్కపెట్టున వెలి
 చిమ్ము మందాకినీ ప్రవాహమ్ము పగిది
 నింతవఱకును లోలోన నిమిడియున్న
 వెలఁదిశోకమవార్యమై విస్తరించె.

కన్నుల బాష్ప బిందువులు కాల్యలుగట్టగ వేడియూర్పులం
 గ్రొన్నన బోనివాతెఱ జిగుల్ పసనోడి ఘగుళ్లువాఱఁగఁ
 నాన్నశరీరయస్థి పయినంబడి లేనక “నన్నుఁగూడ నీ
 పున్నతలంబుఁ జేర్చుకొనవోయని మాటికి వెక్కి యేడ్చెడిన్.

ఎదకృశియింపఁ, బ్రేమమయ మీ జగమన్న తలంపసహ్యమై
మదిఁబొడకట్టఁ; జిక్కువిడుమార్గములేని సమస్యనా వ్యధా
ప్రదమయి తాక్యజీవనము వ్యర్థముగాఁ గనుపింప, నాశలక
వదలిన ముద్దరాలికోక భావముతోఁచె నతర్కితంబుగఁ.

తోఁచినను లేచి తరుణుని తోవచించె.
మునుపునొక గొఱ్ఱనెత్తమ్ము మునకనుండి
జాతిపడినంత ముద్దయై చచ్చెనదియు;
తనువువాఁడుట మనచేటి పనియెగాదె!

అనవిని రాసులొండు నెఱగంది యిదేమి లతాంగి యాహ్వా హ
త్యను దలపోసితేల? పరితాపభరంబుననిట్లు బల్కెదో,
మనసు భ్రమించెనో, విషమమార్గమునేలనరింప? నీకు మీ
జనకుని యానసుమ్ము కలుషంబగు దుర్మరణంబు నెంచినఁ.

చెలియా, యిట్టి నికృష్ట భావముల సీచి త్తంబు దూషింప కా
శలపై ద్వేషముమాని దుర్విధి తిరస్కారంబు పైరించి ధీ
బలసత్త్వంబుల లోకజీవన పయః పాథోధి తీర్ణంబుగాఁ
గలుగుఁ జన్మఫలంబునీకు; బితనాకం బందుశాంతింగొనుఁ.

బ్రతుకుపంను నిదే నీకుఁ బ్రథమదుఃఖ
 పోఁట సహింపరానిదై యలము కొనియె ;
 నెలఁచి, కాలానుసృతిని జీర్ణించు నదియు ;
 చావునాఁటి నిర్వేదంబు శాశ్వతంబె ?

తరుణి, సుఖదుఃఖములయూచితంబుగాగ
 వచ్చిపోవును వాసంత నర్ష మట్లు ;
 నసర వ్యర్థంబుగాదె యవార్యవిధికి ;
 ఎవడు మృతి తప్పకొనువారలీ జగాన ?

ప్రబల ఝంఝా మరుగ్లోల భంగజలధి
 మనుజ జీవిత ; మిందనుమానమేల ?
 తిమితిమింగల్గీతి, లోడిగకయున్న
 జాలకుఁడు ముత్యముల నెట్లుసంతరించు ?

మనము నిరువుర మేకమై మనుగుమేని
 బ్రదుకు కోవలు పుప్పొడి గాటలగును ;
 చాలు చాలింకఁదీఱని సొశయంబు !
 చెలియ, నెలయేటిస్నానంబు చేసిరమ్ము.

ప్రతిరోధము దొలగిన యా
 యతిన హృదంతరము మెత్తనయి పోవంగా
 ధృతిలేనిలేత కొమ్మన,
 నతఁజెప్పెయిది ద్రిప్పినంచు నట్టులే నంగున్.

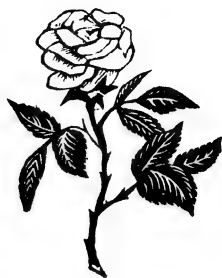
లేవలేక లేచి కడకా లేమబుంగఁ
 జంక నిడికొని మలయాట చక్క కరిగె ;
 ఏమిచేయుచు నున్నదో యెఱుంగ నిపుడు ;
 యంత్ర పాంచాలికవిధాన నడుగులిడును.

చూపుమేరకు నెచ్చెలిఁ జూచినూచి
 యూటకాలున దరిజేరియుండు ననుచు
 వేగిరము ప్రేతి సంస్కార విఘ్నజరిపె
 రాజపుత్రుండు విరిబోణి రాకమున్నె.



వ న కు మా రి

౭



జనకుని నిర్యాణంబును

మనమునఁ దలపోసి మాటిమాటికి శోక

మృగసఁ గృశియించెడు కన్యకు

నను నయవాక్యములు పలుకు నాయువకుండున్.

కొన్ని దినంబులంగడిసి, కోమలి యున్మలకమ్మందీర్ప లో
కోన్నత వైభవంబు సరసోక్తుల బోధయొనర్చి, కొంత యా
పన్నతవాసి, యగతిపురిపై బలుకోరిక లుప్పటిల్లు న
ఘైన్నియొ వర్ణనల్పలుపు నింతిమనంబు కరంగు నట్లుగన్.

తరుణుండు పల్కెడు తాకిక

సరణులు చిత్రములుగాఁగ సకిమదిఁ దట్టన్

విరచింపఁబడిన తాచి

త్తరువోయన నిశ్చలముగఁ దా వినుచుండున్.

చిట్టుతెమ్మెర కంసమ్ముల

నెఱకలు చెరలాడుచుండ నెలతొక యెటకోఁ

బరుగిడు చిత్తము చలన

స్ఫురణము లేకుండు కనులఁ జూచుచునుండున్.

వెలఁదిసమీప మందునొక వేదికపైఁ బులితోలు పాన్పు నం
జలిత మనస్కుఁడై కడుచిచారమునన్ యువకుండు వ్రాలి చిం
తలు బహిరంగ రూపములుదాల్చినవోయన వేడియూరుపుల్
వెలువడ నప్పడంతి యెదవేదన దీర్చు నుపాయమారయున్.

కలఁతంబాసి నెలంత కొంతవడి జాగ్రత్తస్వప్నమువీడి ముగ
గల వేదిక శయనించియున్న తరుణుంఁగాండ్లన్విలోకించి
బలికెఁ మిఠ్రుండ, తల్లిదండ్రులు ననున్ వర్జించి కాంతారి నీ
మల, నాకంబున కేగన్యాయమె భయోన్మాదంబు
నన్నేఁచగన్.

గిరులన్ గొఱ్ఱెల మేవఁబోవు నెడలం గేలాన్చి చెక్కిల్లపైఁ
గరుణా వేల్లితబాష్పముల్ దొరఁగగం గొంగింట బంధించి ని
ర్భరవాత్సల్యము పొంగముద్దిడుచు నంబంపించుమాతండ్రియ
మ్మరొ! యింకెవ్వరి ముద్దుగొందుఁ బ్రతిసమ్మనంబు
గాంఁగించుచున్.

గిరికూటంబుల సాంధ్యరాగరసమున్, క్రేవణ డిగంబాఱు ని
 ర్ఘర పూరింబుల తీనమానపుడు వారాకంబ్రతీక్షించుచున్
 సరణిన్ వేచుచునుండుదండ్రీ; యిక నన్ సంతోషమేసార నె
 వ్వరు వీక్షించెడువాడు లేరొ? పితృత్వ బాడాయెనేయంతయున్

నీరు నట్టిపోయిన సెలయేటి రీతి
 నుదులఁబడిన పళ్ళుల కూళ్ళ తైఱఁగు, నాదు
 జీవితము శూన్యమయ్యె; ఆశింపు లేదు
 పుష్పాడుల యొత్తు పతపుల పూలబాట!

అనవిని వీరుండంతఁ జెలియంగని యిట్లను; గాంతయేల నె
 మ్మనమునఁ జింతనోవ, వినుమా నచియించెద నొక్కమాట; నీ
 జనకునికన్న మిన్నయగు చాడ్చున నం దలపోయకున్న, నీ
 కనయము మేలుసేయు నొకయర్థిలి నెయ్యనిగాగణింపుమీ.

ఆలవాలంబునంబుట్టి యందె పెరిగి
 పూవురెమ్మలఁ బొదలెడు పుష్పవల్లి
 ప్రక్కవిలసిల్లు తరువునఁ బ్రాక కున్నె;
 లతలు కాంతలు సశ్రయోల్లసితలెపుడు.

ధరణిపతి యంతిపురమునఁ

బరిచారక లణగి మణగి పనివినుచుండఁ

దరుణి, సుఖయింప నర్హువు ;

ఉడుకష్టము లనుభవింప నుచితమే, వనులన్.

అనవుడు నీరు, డంగనము నాతనిగాంచి ప్రమోదబాష్పయై
యను, నరవాసయోగ్యమగు నా నవలోకము నన్నుఁజేర్చెదే
కనుఁగొననచ్చునేయచటఁ గానలనున్న మనోజ్ఞ వస్తువుల్ :
ఇనుఁడవనీ ధరాగ్రముల నెఱ్ఱినిరంగులఁ గ్రుంగు చుండునే?

గొఱియల మేతకున్ గిరులు కోమలఘాస లఱానికుంజ ని
ర్ఘర కలితంబులై యచట రాజులునే; హరిణీకుమారి కో
త్తరములు నిర్భయాత్మిలయి కానఁగ నొనెత్తణాంకితావనిన్;
సరసకలా స్ఫుటారవమునలెడు కోయిలలున్న మావులన్.

ప్రసవకిమ్మారములు గాఁగఁ బరగులశలు

చెట్టుకోమ్మల మేల్కొల్లు గట్టిపట్టుల

నీల నీ రదమాలల నెగడు చున్నె

యింద్రచాపంబు స్వార్థిక సాంద్రకాంతి.

అని యీ రీతిగఁ గన్యపల్కు విని నెయ్యంబాత్మఁ దోఁపంగని
ట్లనియెన్ వీరుడు : ఆ ప్రదేశము ప్రపంచాంశంబె యాటన్
గిరుల్

వనముల్ సూర్యుఁడు చంద్రుఁడుంగల; రిఁకేలాతర్కమం
దెన్నియేన్

ఘనసౌధంబులు సౌఖ్యసంపదలు కాంతాగల్గునశ్రాంతమున్

నాతో నెవడు దెంచివం, గమలి నీ నాశంబు లంద్రుంచుచున్
మేఁతల్మేయు మరాళబాలికలు, నున్మీలత్సరోజంబులం
బ్రీతింగూర్చు సగోనరింబులు, ఫలోపేతామ్ర శాఖుల్, సరి
త్పాతంబుల్ కుసుమ భిరామ లతాకోద్యానంబులుంజూపడున్

నవరత్నఖచిత సుందరహార భూషలు
ధరియింపఁగలవు చిత్తంబు బడిని ;
చంద్రశిలా రమ్య సౌధభూమికలందు
వెన్నెల విహరింతు వేడ్కకొలది ;
జాళువాబంగారు జరియంచు మేల్పట్టు
పుట్ట ముల్లలవందుఁ బూవుఁబోణి ;
మదిగోరినట్టి యేమధురాసవంబై న
నాసదీలు కొలది నానఁగలవు ;

తరుణి; త్రుటిలోన నీ జీవితంబు మాటి
 సకల సామ్రాజ్య భూర్వహాత్మకత లేంద్రు
 పట్టమహిషి వౌచువు; భగ్న పర్ణశాల
 నొంటి నివసింపనేల యీ కంటకోర్వి

నావుడు, కన్యకామణి మనంబున నించుక చింతచేసి నే
 నీ వనసీమఁబాసి యిపుడెమ్మెయిరారంగల, జన్మమాదిగా
 నీవిధి బర్ణశాల వసియించుచు గొఱ్ఱలమేపికొంచు నిం
 దే విహరించుచుందు గిరులెంతయు నాకుఁబ్రియంబుగూర్పగన్

జనక చితి భస్మధూళిఁ బావనములైన
 కాన నోర్వుల విడనోప గడియయైన;
 హర్ష్యమందు శోకమ్మున నడలుకంటె
 శాంతిదాయక కానన స్థలమె మేలు.

అనవిని చిత్తంబున మే
 కు నెరిమిన యటులంగలంగి, కోమలింగని యి
 ట్లనియెనుగాఁతుడు; రవయోన్
 వినవునగదా యెంతనేను వేడినగానీ.

శాలియక యగతివే మొసాలతీ, జగతిజ నియించుటెల్ల ని
శ్చల బహుభాగ్యభోగములు సమృద్ధిమే భుజియింపనేగదా!
లలితసుగుంబు కాననపాలంబుచంద్రుట్టి జనోపభోగ్యమై
వెలయక వాడుకట్టు లడవిం గృశియింపఁ దలంపఁబాడియే.

నునదగు జీవితంబు, ఘనమార్గమునన్ దిగజాతీ దిక్కులె
ల్లను నిజకాంతి హేమదుచులన్ వెలిగించి షణ్ణంబులోపలన్
మనిగెడు నుల్కురేఖయనుమాట యసత్యముగాదు; కావునం
దనువునఁ బ్రాణముండగ నె తన్వియొ, సౌఖ్యములంద మేలగున్

అనువును, యోచన మెయిన
న్వనితయు మృదుమధురసరణి వాకొనెనిటు; లీ
పగుల నసిగించెను మిశ్రాడ,
గనకుండుమె యట్టి సౌఖ్యగతిలు ముదానన్.

అకలుష స్ఫిగీజలర సాయనముల్, కిసలోజ్వలల్లతా
ప్రకరములుం దృఢోద్వలునుగాప కురంగ సుమారి హేమ ర
త్న కలిత పంజరాంతరము నన్ని నసింపగఁ జేయురీతిఁ గొం
కక యవరోధ సౌధమునఁ గట్టగ నెంచితనన్ను నిచ్చులున్.

అప్పుడవిచ్చి తావులను నల్లనఁ జల్లునరోజు పండమున్
 గుప్పనఁ జేరి పట్టదము గ్రోలుమరందము; కృతిమంబుగా
 జొప్పెడు పూనమూల్యమయియుండియు నేమి గ్రహింప
 నందు లం
 జొప్పడునే మధువ్రతము చూటలు గొట్టెడుకమ్మఁ దేనియల్.

పుట్టిననాటఁ గోలఁ దరుపూగము నీడలు విశ్రమింపఁ గం
 గొట్టములై చెలంగ ననిగొట్టెల మేపు ప్రీతిగా, రసం
 బుట్టగ వేణుగానముల నోపినయట్టు లొనర్చికొంచు నా
 యట్టి కుమారి నేనయని యోషచుచుండుఁ బ్రభాతవేళలన్.

శ్యామలోర్వీ ధనంబుల సాంధ్యవేళ
 జలధరాచ్ఛాదములపైకి నలమికి నెడు
 కలిత కమ్మిని నర్జింపుఁ గాంక్షలకును
 సకల సామ్రాజ్యసౌఖ్యంబు సాటియగునె?

నరసి మృదుపగలగ్నమై తరంగలందు
 గొలిఁ జెరలాడు కనులినీ నాశమేల
 పెరికినాఁటెదు మోహనఁ బెరిటియండు ;
 జానకయ్యది బ్రతుకు నే సదమలాత్మ.

నను నొంప నీ యభీష్టం
 బని తలఁచెదవేని నేడె యా నరవాసం
 బునకు ననుం గొనిపొమ్మా
 యన నచ్చెలి, కాంతుండనియె నాశ్చర్యమునన్.

ప్రాణసమాన, నీదయిన భావము నే నెఱుంగంగఁ జాలమిం
 జోజిమి దక్కి పల్కితిని, భూరిసుఖంబులు రాజ్యమేని త్వ
 త్రాప్తి సురక్షణార్థమయి వాయుదు, నీకొక కీడు సల్ప హృ
 త్కొణమునం దలం చెద నె? క్రూరుండనేయును కష్టవెట్టగన్.

అయేమో నినుగాంచ నాతలపు లత్యంతంబుఁ బ్రేమాంకు రా
 గుదమై పూర్వము చెల్లి యున్నటులఁజెప్ప న్రానియిచ్చా
 లతల్
 మదిలో నల్లడనల్లువాటె; నికనిర్మానుష్యమా కాన నో
 సుదతీ, యెంటిగనిన్ను వీడి చని యెచ్చోనై న జీవితనే?

అనివినిచాన, లోననురియాడెడు రాగరసప్రవాహం వీ
 చినిబిడ శీకరప్రతతి చిప్పిలెనో కనుదమ్ములందు నాఁ
 నొనఁకెడు సమ్మదాశ్రువులు దూలగఁ బయ్యెదనద్దికొంచు ని
 ట్లనియె నవీనవాంఛలు హృదంతరమందు ఖదంబు ద్రొక్కగన్.

ఖగముల్ నీడములందు జంటలుగ నెక్కొలగబు వాసించు నిఁ
పుగ, నట్లే మనముందమీ సుమలతోపుంజాలయంబుల్ వనిన్
సొగసుల్మీఱంగ విశ్రమస్థలములై, యున్నంచు నిత్యమ్ము శై
ల గళన్నిర్మల నిర్ఘరీ ప్రకరమాలాపింప రాగంబులన్.

హరినీలంబుల హీరము ల్పొదివి నట్లకాశ దేశంబు భా
స్వర నక్షత్రములన్ వెలుంగంగ శరచ్చంద్రుండుదూఁగాడుకం
ధర పర్యంక ముడిగ్గుచుండ, మది నెన్నన్ రానిమోదంబునన్
సరసీ సైకతసీమలందు మునుసంచారంబు గావించితిన్.

పవమాన చలిత పత్రా

రవములు సెలయేళ్ళ గానరావము దక్కం

బ్రవిమల రజసి శాంతత

కువిభంగము లేదుసరసి కూలము లందున్.

ఆనంద పరవశనై న నాగానంబు

పవనకంపిత పల్లరవమునందు ;

ఉన్నట్టులుండి చెన్నొలయంగ సెలవుల

దులకించు నవ్వు వెన్నెలయందు ;

నిశ్చలజ్యోతియై నిర్మలంబై న ని
త్తము నిశాగర్భ శాంతత్వమందు ;
మై మఱచి నటించు మంజుల క్షీడలు
సరసీ తరంగ లాస్యముల యందు ;

ఐక్యమైపోయి వ్యక్తిత్వ ముగతరించి
యఖిలవస్తు చయాంతస్థ వై తినన్న
పితభావమ్ము లోలోన విస్తరింప
నిర్భరానందముననుంటి నిశనుక్షణము.

నీ విచ్చీ నివసింప నిష్టపక్షిణి నిత్యమ్ముఁ దత్రాప్నోతి సే
వావిద్యోతిత మానసాంబుజాలమై ప్రాభాత నీ రేజ పం
డా విహృత సుగంధ గంధిని శోషారాత్తం నిలాంకూల్రము
వీపంగఁ విహరించుచుండెదము సంగ్రహీతాననీ నీధులఁ.

జనకుని యట్టులంత్యమున సర్వముసేవి ధరాతలంబునఁ
మనవగు పేరులెన్నరు మనంబున నెంచని దీతిఁగాల నీ
ధిని మన యంఘ్రి చిహ్నములు తేరనియట్టుల మృగ్య
సూత్రలం
బనమునఁ బ్రాణిపోయెదము స్వర్గముసేరఁగనోయి మిత్రమా

అనవుడు, పలుకక కాంక్షించు
 వనితకుఁ బ్రశ్నోత్తరంబు వచ్చియుంచుటకుఁ
 మనమునఁ దోపక మీసము
 మొనదువ్యచుఁ గ్రిందిచూపు మొనయఁగనుండెన్.

తరుణియు జనకుని నామ
 స్మరణమ్మున నూత్నచింత మది నెఱియఁ దొ
 తరలుగఁ గన్నుల బొప్పము
 టురలఁగఁ గనఁ బడకయుండ నోరగనిలించెన్.



వ న కు మార్తి

౨



ఇరువురు రేయింబవళులు

తలుగని సంభాషణములఁ దవిలి దినంబుల్

జరిపిరి ; తరుణికిఁ గ్రమముగ

నెఱుకపడెన్ లోకవిషయ మిట్టిదియనఁగన్.

చెలి మనము సనుసరించుచు

మెలకువఁ దనదృక్పథంబు మే కొనునటు లం

గొలఁదిగ యునకుఁడు యత్నము

సలుపుచు నొకకొంత జయము సంపాదించెన్.

సరసస్థలాపముల వాంఛనందడింప

ప్రణయమాధురి చూపుల బయలుపడఁగ

నెదతలంపులు మాటలై పెదవి విడని

జంకు గొంతులనుండిరా సకియనతఁడు.

తరుణి జరరాంశుమండలి

యొర పులకున్ నీలగిరుల యుడుపులు చూఁజ్జెన్
గరువలి పూవులు రాలెచ్చెడు
తరుపుంజముపట్టు స్వర్గ తలమటులుండన్.

తరుణ మరకత చూర్ణంబు పఱచినటుల

లేత పచ్చికల విలసిల్లి ప్రీతిగొలుపు
చల్ల నెట్టునఁ గూర్చుండి చానతోడ
రమణుఁ డిటువల్కెఁ బ్రేమసారభ్య మొలయ.

అభిపక్షాహతి మొక్కవోవని మనోజ్ఞాంభోజ లావణ్యముం
దొలకంజేసెడు నీదుముద్దు మొగముం దోరంబు వీక్షింపనో
లలితాంగీ, ప్రణయార్ద్రమాచు రసవాల్లభ్యంబు నం బొంగుని
చ్చలు నా చిత్తము ; పూర్వకర్మఫలముల్ సంబంధ
బాంధవ్యముల్.

నిశఁదమంబులడంచ వెన్నెలల కందు

గున్న పొదరిల్లు వలపింపఁ గొమరుపూవు
లటులఁ బురుషుల జీవితం బలరఁజేయ
స్త్రీల నిర్మించెను విరించి సృష్టియందు.

మనుజుడేమయి యెట్లునోవునోగదా మాధుర్య ధుర్యాంగనా
జనసాంగత్య సహాయతల్దొలగిచిన్! సద్భావముల్ మానిదు
ర్జనుడై ఘోషక సత్త్వమట్టుల నహోరాత్రంబులుం గ్రూర న
ర్తనమే వృత్తిగఁ గర్త శాస్త్రుడయి నిందరబొందు నేమోచెనీ.

ప్రేమకు జన్మస్థానము

తై మెలఁతలు కటికవాని యాశ్వును వైసగ

గోమల కరుణాంకుర

స్తనము మొలపింపఁగలకు సుభదృష్టులచేన్.

సలిలప్రవాహ వీచీ

చలింబు తృణద్వయంబు చాడ్చున మనమో

చెలియా, దైవ ప్రేరణ

గల సితమీ వనులఁ ; గోళకంబగు నిదియున్

అనవిని కాంతయిట్లనియె : నక్కజమయ్య నెదోయనూహ్యకా
మన, గురుతింపరాని రసమాధురి నా యెదలో జిగిర్చినిన్
గనినను, మాటలాడినను, గాయమునంటిన సంతసంబు గూ
ర్చు ; నననుభూతపూర్వమిది ; సూరేలనుండు న కాంక్షి
తెంబుగన్.

ఇంతవఱకుఁ బ్రచ్ఛన్నమై యెఱుంగఁబడని
భావవిప్లవమెద్దియో ప్రస్ఫుటించె ;
శాంతమైయున్న చున్మన స్సరసిలోనఁ
జెనుతుపాను కరళ్లు తుంచెనలు గొట్టు.

ఇట్టి తహతహ కెయ్యది హేతువంచు
డెందమును నేను ప్రశ్నించు కొందుగాని
యొక్కమాత్రై న రాదుప్రత్యుత్తరంబు !
దానినూహింపఁగలవె నీనైన సఖుండ !

తరుణి ముద్దరాళి తనమున కొక్కిరి
కనికరించి యిట్టలనియె నతఁడు ;
సహజమైనప్రేమ సంస్పర్శ నీయందు
నభినవానుభూతి యంకురించె.

శాల్యమంతరింపఁ బ్రణయమోహనమైన
చూపనంబు తోడ చవతరించె ;
కొమ్ముపుట్టు తఱిని గ్రొత్తసంచలనంబు
పొదలుగాచె దుప్పికొదమ కతివ.

తెలియవుమున్ను నీ హృదయ దేశము నందిటువంటి వింత శక్తులు జనియించునంచు; గొలదుల్ గనఁజాలక యుంటి వేమొ; పూఁ గలికయు భావి విస్ఫుట వికస్వరతంగని సౌరభంబు నిచ్చులుచిలికింతునంచెఱుంగజాలు నెచ్చెత్రముడాయునంతకున్.

పూలకాదురాకఁ బుష్పించె మల్లిక ;
 తుమ్మెదలకుఁ దావిదూతి యయ్యె;
 ప్రకృతిసిద్ధమైన ప్రణయ మార్గంబిది ;
 తప్పికొనగ నెనరి తరము సకియ.

పరిధిఁ దీవ్యమునం దెడారుల ధ్రువ ప్రాంతంబు లందైన నిర్జన కాంక్షారములందుఁ గాని యెటనేం, బ్రాయంపుఁ బూబోణి యుండునో యచ్చోటనె యుండుడెంద ; మటనుండున్ బ్రేమ; పెఱతాతిమ ధ్యను గప్పుజలముంచు నావిధి క సాధ్యంబెద్ది విశ్వంబునన్.

అని యువకుఁడు వచించిన
 నిన రశ్మికి మంచుముసుగు లెడసిన భంగిఁ
 మనసు ప్రసన్నము కాఁగా
 పనితకుఁ గన్పట్టె భావిపథ మద్భుతమై.

క్రొత్త యాసలు లోలోనఁ గోరగింపఁ
జెలియవదనంబు కొంగ్రొత్త చెలువుగనియె,
సరసుఁడా మార్పునకు సంతసంబుగొంద
యనియెఁ బ్రియురాలి భుజముపై హస్తముంచి.

కాని మఱొక్కమాట : నినుఁగాంచిన దాదిగవీషి పోవఁగన్
మానస మొప్పదేమొ ; వనిమాపరివారము నన్నుఁగానకే
నేనెట కేఁగిలోయని యనిశ్చిత బుద్ధిఁజరించుచుండు నో
చాన, యెఱింగివత్తు ; ననుసంశయమెంతయుఁ దీవరించెడిన్.

అనవుడు కన్యక విస్మయ
మున నిట్టులఁబల్కె : నేమి, మునునొక్కఁడవే
వనికరుదెంచితివనిసే
ననుకొందు ; నిజంబునెప్పుమా ప్రియసఖుఁడా.

నావిని కాంతుఁడిట్లనియె ; నాతుక, నే మృగ యా వినోద చిం
తా వివశుండనై వనులదవ్వల బోయల నిల్చియొంటిగన్
ద్రోవను బట్టివోవ నెటనోసరి మార్గముదప్పి చీకటిన్
రావని నిన్నుఁగంటిని ధరాధర పార్శ్వముఁ జేరుచుండఁగన్.

ఇక గొంతసేపు కానన

నికట తలంబులను వెదకి నే మృగయుల నూ

రికి బంపించి యమాత్యున

కొక వార్తను బుచ్చివత్తు యువతీ, యనినన్.

తరుణికి నీ యుదంతము వెతంబురికొల్పెను; నిన్నువీడి యొం
టరిగఁ గుటీరసీమ మగుడన్ వసియింపఁగ నొనె; మాటికిన్
మెఱయును నాన్నపైఁదలఁపు; మిత్రుడ, వచ్చెదనీకుఁదోడుగా
దిరుగుచు, గాననంబుల నదీపులినంబుల భూధరంబులన్.

చెలియిటులేలసంశయము చెందఁగఁ, గొండల ముండ్లఁకలం
బలుమఱుఁ గ్రుమ్మరంజరణ పల్లవముల్ కసిగందు; శుష్కమై
బలము దొలంగియున్న తనువల్లిశ్రమంబున కోర్వదంచు, జె
క్కులఁ జిబుకంబుఁ చేనిమిరెఁ గొమ్మయుఁ జిక్కిలిగింత
నవ్వగన్.

తిరిగివచ్చెద రాత్రికే తియ్యబోణి

వేటబోయలఁ గనుఁగొన వీలుపడిన;

నిన్ను విడనాడ నాకొక్క నిమిషమైన

నెడఁద కుదురుగ నుండుట దేమిమాట!

అనవిని సమ్మతింపఁ దరశాక్షియుఁ గాంతుఁడులోనిప్రేమ గు
ప్పున నెగదట్టెనోయనఁగఁ బొల్పుగు నెచ్చెలి యోష పల్లన
బునకు నిజోష్ఠముంగదిపి మున్నడి బాహులఁబాపి కౌఁగిట
గొనె ఘనసాత్త్వికోచ్ఛ్వసితఁగోమలినుల్లముపల్లరింపఁగళ .

ఎంతసే ప్పిట్టులుండిరొ యెఱుక పడక
యిరువురనోన్యన్య నిశ్వాసపరిమళంబు
లానుచానంద పారనశ్యముననుండఁ
దనకుఁదానుగ బాహుబంధంబు నడలె.

నేదలఁపలేదు నీవు వాంఛింపలేదు
ఎటులనీసేత నడచెనో యెఱుంగలేదు!
చటుల యుంఘా మరుద్ధూత జలదలనము
పగిదిమన్ననస్సంయమ మెగిరిపోయె!

తలకుమించిన సుడిలోన దవులుకొన్న
యపుడు నేనననేమి నీవైనఁగాని
తాళుకొని గట్టచేర సాధ్యంబె చెలియ;
ఆదిమ పశుత్వ మొక్కప్పుడాజ్ఞ విసదు!

అని కాంతుఁడనఁగ వనితయు,
మనమున, వర్ణింపరాని మధుర స్ఫురణల్
అనుభూతమాట పరనశ
తను మానంబూని కొంత తడవఁటులుండెన్.

నూరుతచాలితంబయిన మంజులవల్లికయో యనంగ శృం
గార శరీరకొంతవడి కంపిలి యర్థనిమి లతాక్షులం
గూరిన మాంద్యముందొఱఁగి కుంతలముల్ సరియొత్తి
కొంచు నా
వీరునితోడ నిట్లనియె; వే యరు దెంతువె సంజకీవలన్.

వీరుండఁగువలెకాకని
సారసలోచనను వీడి చను దెంచుచుఁ బ
ల్మాటును వెనుకకు ముందుకుఁ
దారుచుఁగను చూపుదాఁటె దద్యనసీమన్.

యునతిఁచుఁ జెట్టుపజ్జఁగుసుమోజ్జ్వల మాసెలగొమ్మఁబాణి ప
ల్లవమునఁబట్టి నెన్నుదుట లాస్యములాడు శిరోజమాలి కం
జెవులకు నెట్టి, పూరసముఁజిల్కు సమీరమువెంటనఁగి భృం
గవిసర మట్టులంబ్రియుని గాంచగ నేఁగు నిరీక్షణావళిన్.

వెనుక మరల్పలేక పలవించుచు నెట్టకునేని లోనికి
 జనఁ దమకించెఁగాని తనస్వాంతము కాంతునియందు లీనమై
 తనరుట నెట్లుచూచినను దన్వికినాతని సుస్వరూపమే
 కనఁబడుఁగా ; వియోగమునఁ గాంక్షయుఁ బ్రేమయు
 మల్లడింపవే.

తటుకున నిల్లుసొచ్చి యభితోబగు చిత్తమునన్ మరాళ సం
 త్రుతిత మృణాళమట్లు వసిదూలిన యంగముతోడ వేదిపైఁ
 గుటిల శిరోజపండుకొని కోర్కెలు క్రేళ్ళులుకన్ భవిష్యద
 స్ఫుట నిజదిష్టమాత్మఁ దలపోయుచునుండఁ దదేకచిత్తయై.

ప్రతినిమేషము చెలికి హృద్భవనమందుఁ
 గ్రొత్త కిటికీలు వాకిట్లు గోచరించె ;
 నింతవఱకుఁ దమచ్చటా క్రాంతమైన
 మూలతెన్నొ బాహ్యంశులఁ జాలవెలిగె ;

ఇన్నియేడ్ల జీవితయాత్ర నేటుంగనట్టి
 మానవత్వ రహస్యముల్ మదికిఁదోచె ;
 పుట్టు గ్రుడ్డికిఁ జూపులు పుట్టినటుల
 వీంత లోకంబులోనున్న విధముగాంచె ;

సవకపు నాంధ్యరాగ కిరణంబులు చూడల నల్లువాటి లోఁ
దవిలి కుటీరకుడ్యములఁ దామ్రసుమావళి జాలెగట్ట నిం
తవజ్జక జేలరాఁడొ, ననిదప్పెనొ మార్గముకాంతఁడంచునఁ
యువతి విడిగ్ని భానయయియుంటఁ దమిస్రమునిండె నల్లడన్.

పూవుబొదరింట నిండాఁరఁ బూచిక్రొత్త
పరిమళంబులు వెదచల్లు ప్రసవమొండు
గాలితాఁచున ముండ్లలోఁ దూలినటుల
అతివ హృదయంబు శోక సంపతితమయ్యె.

జనకుఁడులేడు; కాంతోడను సంజకురాఁడు; తమో
వితానముల్
దనరెను విక్కులందు; మదిదాపమునోడు; కుటీరమందు నెం
దు నెగడుశాంతికిం బొలఁతి దుఃఖరనంబె విభంగహేతు, వ
వ్యని నిశనొంటిగా నెలులవాసముసేయును గాంతచింతతోన్.

తనమనసు కలఁగియుండుట
వనితామణి పవనచలిత పర్ణరవంబుల్
వినఁబడ వచ్చెను నాప్రి యుఁ
డని చూచుచునుండుఁ దమిని ద్వారమువంకన్.

ఇదివఱకెల్ల వేళల మృగేక్షణ మోహనునంటియుంటఁ దా
నెదఁ దలపోయెదయ్యెఁ బితయేగినలోపము ; నిష్పడన్ననో
పొదలెడి భీతిమైఁ దనదుపూర్వ చరిత్రము సంగ్రహించి యా
పదలను జిక్కికొంటినని పల్కఱు నుమ్మలొంకఁగలు కొండెడిక.

చెలియ మనంబు పూర్వముఁబు చెన్నలరాదుటలేక ఘర్షణ
కుల బహు విభ్రమాశయతఁ గుందుచునుండె నిరంతచింతలక;
లలితసుమాంగి; లోకకుహనా గతులక మతిలేనిముగ్ధ, య
క్కలికి, హతద్దనోన్యథల గాఢీయకున్ సహియింపఁజాలునే?

పేతువిజ్ఞాన పతితహానాతిమనము
ప్రతినిమేషముఁ జిత్రించుఁ బ్రచురవివిధ
భీకరాకారముల భావ విగ్రహములఁ
బాహిరంబై న నిస్వాన వర్ణముక్తి.

అరరే, జీవితచిత్రవైఖరి! త్రుటిక హర్షంబు శోకంబగున్;
భరహా శోకము హర్షహాను! సుమనోవల్లి మనోజ్ఞాంగి, సుం
దర పద్మాయతినేత్ర, నీలకచ, విన్నాణంపు బింబోష్ఠి, య
ద్దిర! యున్మాదిని నా వికీర్ణకచయై దీనాస్యయై చూపడుక.

నిదుర పట్టియుఁబట్టక సుదతికపుడు
చిత్రచిత్రాకృతులు స్వప్నసీమఁ గోఁప
నుల్కిపడిలేచి యెంటితానుంట యెఱిగి
గాలి గర్భాన నేడ్పులుగరంగఁ బొగిలె.

కడకెటులో ప్రభాతరమకాంత నెగుల్లనలేక శాంత ముం
గుడుపగనచ్చుచున్నదని కూరిమిఁదెల్పు సఖిజనంబు నా
వడి నరణాంశు మాలికలు పర్ణగృహంబు నలంకరింప న
ప్పడతుక మేలుకాంచి కుటిపార్శ్వవనిం బ్రియురోయుఁ
దెంపునన్.

మారుతోద్ధూతమై సభోమార్గ మందు
సుడియు శుష్కచ్ఛదంబునా సుందరాంగి
యేఁగుచుండె గమ్యస్థల స్మృతియలేక
దై వమీఁదృఢు కానన స్థలులకెల్ల.

తొలుకొప్పలు కంటకంబులు తృణాగ్రంబుల్ పదాబ్జంబులన్
డీలంజేయ నహస్కరుండు నడిమింటింజేరి తీండ్రింపఁగం
గాలుంబెట్టక లేక, ప్రేయసుని యిక్కల్ గాంచలేకెంతయున్
రోలంఁబాలక, చెట్టునీడఁబడియాక్రోశించు బేరెల్లునన్.

కాంతుడ, యెట్లువోయితివి, కానలసన్విడనాడి, సంజకీ
ప్రాంతము చేరవత్తుననిపల్కియు, నొంటరినైన నన్ను ని
ట్లెంతయుఁ గష్టపెట్ట మదియెట్లుసహించె; శిరీషపేశల
స్వాంతుడవన్న నాతలఁపువట్టిదియయ్యె; భ్రమించితింగటా!

విరహమనార్తిదాయకము వీడకనిం దలపోయుటక మనో
హరుడ, కఠోరకంటక సమాకులమైన గులాబిపూఁబాదం
జొరఁబడి మంచుతుంపురులుజొబ్బిలుపుష్పముఁబొందురీతి; ప్రే
మరసమునింపి పాత్రఁగను మాటుగ దాఁచెదవేల కూరతక.

జనకుని నిర్యాణంబును

నినుగాంచుటయుం దలంప, నిద్దురలోనం

గనులకునిజమై గనఁబడి

కనువిచ్చినయంతమఱుఁగు కలలటుదోఁచుక.

అనియిటుచింతచేసి, చెలియంతటఁ గాంతుడు పర్ణశాలకుం
జని తనువేచుచుండనని చయ్యనలేచి కుటీర సీమకుం
జను; నటనెవ్వరుక మెదలుశబ్దముగానక భగ్నవాంచలక
గొనుఁగుచుఁ బోవుచుండు నెటకోపటుశోక విపాటితాత్పర్యమై.

ఒక నాఁడు గిరికూట నికట గహ్వరముల
 సానుభాగంబులఁ జక్కఁజూచు ;
 ఒక నాఁడు భీతిదాయక కాననముఁజేరి
 త్రొక్కనిదారులు త్రొక్కివెదకు ;
 ఒక నాఁడు నిర్వరీ సికతాతలంబుల
 కేగిఁపాదాంక పరీక్ష సేయు ;
 ఒక నాఁడు పిత చితియొద్దనె కూర్చుండి
 కన్నీరు కాల్యలుగట్టఁ బొగులు ;

తల్లి బాసిన లేఁజింకపిల్ల యటుల ✓
 దానుమెట్టని కాననస్థలములేదు
 నాఁగవెదకియుఁ బ్రియునిగనంగలేక
 ఖన్నమానసయై యేడ్చుమిన్నుగనుచు. ✓

దినదినమిట్టులఁ గాంతా
 రనగములఁ వెదకివెదకి రాత్రియుఁబవలుఁ
 మనము గలంచెడు చింతా
 ఘనశల్యమునం దొలంగెఁ గలికి బెడంగుఁ.

నీరునన్నంబు విడనాడి నిదురమాని
 విరహశోషిత చిత్తయై తరుణి యపుడు
 చేత నాచేత నజ్ఞాన సిద్ధిదొఱచి
 పలుక సాగె మనోవ్యధ పక్షులకును.

కలరవ కోమలంబగు వికస్వర సుస్వరమెత్తి నీ హృది
 గల సరసానురాగమెసకమ్ముగఁబాడెద ; విట్టి విద్య నె
 దుల మునునభ్యసించితివి : దుఃఖనిమగ్ననుజేయు ప్రేయసు
 డలనడఁడేమొనీకును బికాంగన, పల్కుమముద్దుగఁబ్రక్కఁగన్.

నీ సంతోషమునకై శతాంశమయినన్నిత్యమ్ము శిక్షించు మో
 వాసంతంబ, మనోవిషాదపథముల్ నర్జించి, కాంతారసం
 వాసోద్బుద్ధమదీయ గానలహరీవ్యాసంగ హృష్టాత్మనై
 నీ సఖ్యంబునఁ గాలముంగడుపుదున్ స్వేచ్ఛాప్రకారంబులన్

అనిల హతింజలించి యనయంబును శోలిక యట్టులుఁగు కొ
 మ్మను బసికండునుంచి మృదుమంజుల గానముసేయు శారికా
 నను విధి నీదు గర్భముననాడె జనింపఁగఁజేసియున్న మో
 హన వనవీధులం దెగురులాడుచు నుందునుగా దె మీవలెన్.

నిర్మలనిర్భరంబ. రమణీయ కలాస్ఫుట గీతికా స్వనం
బర్హిలిఁ జేయుచుఁగిరి తటాగ్రములం బ్రవహించుచుందు, వా
మర్మముఁజెప్పి నీ యుదరమధ్యమునన్ననుజేర్చుకొమ్ము; త్వ
చ్ఛర్మద గర్భశీతలత సంతతశాంతికరంబ యాత్మకుఁ.

అనుచు విషాదశస్త్రయయి యాసుకుమారి నిషాదబాణ సం
జనిత నితాంత కాఢఁ బెలుచంబతితంబగు హంసియట్లుదాఁ
జని యొక పూర్ణానంద విశాల శృణాంకురశయ్యపై శయిం
చెను నిజజీవితాధమునఁ జెన్నెఁజెనో కడసారి తారనాఁ.

కోటలు బహిఃప్రపంచమునకుందన కుండెరచీరగాఁగఁ బిం
జర జరతచ్ఛదంబులును, జంపుగఁ బుప్పొడిపైన రాలినం
బురుడననొప్పె, శాపమునఁ బుష్పసమాధి నిలీనయైన య
చ్చర పువ్వుబోణితోఁజెలి, లసచ్ఛటులాలక గుప్తపాలయై.





ప న కు మా రి

౯

వేటాడుచు మృగయులు ఘో
రాటవి నరపతినిగాన కడలుచునాయా
చోటులు లోయలు భూ భృ
త్కూటంబులు వెదకి జాడగూడకయున్నా.

వేట తమకమ్మనా రాజువీడి మనల
ననులలోఁ గ్రూరమృగముల వాతఁబడెనో,
గాకయుండిన నెందేని గానరాఁడె
యనుచుఁ బలవించి పరివారమేఁగెఁ బురికి.

నృపకుమారుండు మృగయుల విషినమందు
వెదకివెదకియుఁ గనలేక విసుగుఁబొంది
పర్ణశాలకు మరలుచుఁ బథముదప్పి
క్రమ్మరుచు రాత్రిబుచ్చైనా కుధరములనె.

చని సరిదారిగాంచి విలసత్తురుణార్క మయూఖమాలికా
జనిత సునన్దకాంతుల పసల్ కిసలంబులఁ బ్రోదిసేయుచోఁ
గ నె ఖగవర్జితంబయి వికాస విహీన కులాయమట్టులం
దనరు కుటీరసీమ నతిదారుణశోక పరీతచిత్తుఁడై .

ఇంతకుమున్నే ప్రేయసి

కాంతుడు రాఁడనుచు నిబిడకాంతారములం
జింతమెయి వెదకఁ బోవుట
నింతినిగనఁడయ్యె ధారుణీశ సుతుండున్ .

కనక యిదేమికాంత యిటఁగానఁగరాదు, ప్రదోషవేశ దాఁ
కను ననువేచి వంచకునిగాఁ దలపోసి, హతాశయై కడున్
వనరి ప్రపంచ జీవనము వాయుటె శాంతి కరంబటంచు నే
వన తరువాటికా లతల బంధము లంద్యజియించెనో మెయిన్ .

అటునిటు పాటఁజూచుఁజెలియూ, చెలియూ యనుజెట్ల నీడలం
జటుల లతానికుంజముల చక్కినిగాంచు, విషాదభాష్పముల్
తటుకునరానడంచు విదితంబుగఁ జేతులుదట్టు వీరుడు
త్కట రవమేర్పడం బిలుచుఁగాంతఁ గనుంగొన లేకదీనుఁడై

వెలఁదియును దాఁ బరస్పరాన్వేషణంబు
 సేయుచును దుర్గమారణ్య సీమకొకరి
 కొకడు వోయిన మార్గమ్ము లొనరుపడక
 తిరుగుచుండిరి వెతఁగొన్ని దినములిటుల

కుసుమాప చయమునకుఁ దర లెనోయని
 నవలతా కుంజంబు దవిలిచనుచు;
 అట లేకయున్న మిక్కుటమగు చింతతో
 మరలి, సీరాడఁబోవు రమణి యని
 నిర్మల నిర్ఘరీనికట పై కతముల
 కేఁగి వీక్షించు; సం దెందు లేక
 యున్న, వృద్ధుని చితియున్నవాటిక కేఁగి
 అటనై నఁ గానక యరచిపిలుచు;

తరుణుడేమన్న దత్ప్రతి ధ్వనియెగాని
 యువతి ప్రత్యుత్తరంబు రాకుంట యెఱిగి
 యచట బెటల నూత్నపాదాబ్జ చిహ్న
 లొనరఁ దన్మార్గమునుబట్టి చనుచును డెం.

చనిచనియొక్కచో, వికచసారస పండమునందు సుప్తిమైఁ
గనుగనమోడ్చు హంసినలెఁగాంతిలు నోర్తుకఁ బుష్ప
పుంజ మం
దు నిదురనోవు మాధవఘామణిఁ బోలినదానిఁదీవఱి
టను బడియున్న బోటిని దటాలునఁగాంచె నృపాల
మాళియుక్.

కాంచి దృగంచలంబులనె కాంచనగాత్రిని మ్రింగునట్లు కుం
జాంచలవీధిఁజేరి హృదయప్రతిబింబ సమానయిద్ది, నా
చంచలఁ నేతయంచని విసాదము విస్మయమంత మోదముం
గొంచక చిత్తిముంగలఁప గుండెదడాబడ గొట్టుచుండఁగన్.

ఏమనియెంతు నా సుకృతిమిగిలి ముత్తృతిపాదియయ్యె; గాం
తామణి గాననోయని వెతిన్నశియిం చెడునాకుఁ బేదకు
ద్దామధనంబు నా దొర కె, ధన్యుడనైతి; నటంచుఁ గోమలిన్
శ్యామల పత్రపుష్ప నిచయంబులనుండి తెరల్చె మీదికిన్.

కమలినపద్మనాళ ముటుకాంతి దొఱంగిన దేహవల్లి న
శ్రమముగ నెత్తుచుండఁబయివ్రాలెను డూలికవిగ్రహంబు నా
స్తిమితములైన కన్నులునిశిన్ ముకుళించిన తమ్ములట్లు మం
జుమ మెడఁబాసి వ్యాధినముచేసెను సుందరతా ప్రదోషమున్.

అళి పక్షాంకుర నీలిమస్థగితమై యంసచ్యుతంబై నురు
 చ్చలితంబై న వికీర్ణ కేశభవమున్ సంధించి బంధించి ఘ
 ర్భ లవంబున్ నిట లంబునం దుడిచితెమ్మా, యింకనో
 ప్రేయసీ,
 పలుకన్ లేవెయటంచు వేడుననుతాపగ్రస్తుఁడౌ కాంతుడున్.

చాయదొఱగిన ప్రత్యూష చంద్రికయన
 మొగమున నొకింతహాసంబు మోసువొడువ
 అరసె హృదయేశు వై శాఖ మంతరింప
 మాధవుని గాంచు వనలక్ష్మీ మాడ్కిఁజెలియ.

మెలఁత కన్నులువిప్పు నిమేషమందె
 పరమసంతోష లోక కవాటములును
 గళ్ళునడలెఁ గాంతునకుఁదాఁ గాలనడచు
 నో తలనడచునో యదియుఁ దెలియండు.

తామరపాకు దొప్పనసుధాధర నిర్గత నిర్ఘరీజలం
 బామెకుఁ దెచ్చియిచ్చి చివురాకుల వీననవీచు చంగనా
 కోమల పాదపల్లవము గోమఱిగాయము వాఱియుంట జిం
 తా మతియై స్పృశించుచు సుధామధురంబుగఁబల్కె
 కాంతతోన్

పదముల్ గందఁగి దేహనల్లికృశియింపన్ ముద్దునెమ్మోము సం
 పద యింపేదఁగి మర్గచూటవులలోఁ బల్కాటుఁ గాల్పెట్టి డ
 స్సి, దెసల్ చూచుచు నేడ్చుచుం దుదకునన్ ఛీకొట్టుచున్
 గుంజమం
 దునుటన్ శోకముతోడమూర్ఛపడి తేయోప్రేయసీ, దీనతన్

సూర్యుడపరాధి భవనమ్ముఁ జొరకమున్నె
 మృగయులనుగాంచి గృహమున కేగు దెంతు
 నని వచించితిఁగాని, యావనములందు
 మార్గముందప్పి రాత్రిఁ గ్రుమ్మరితిఁ జెలియ.

కలశ కుంతరవమ్ములు గడలుకొ నెడు
 ప్రత్యుషమ్మున వచ్చియుఁ బర్ణశాల
 నిన్నుఁగాంచక చింతించి యన్ని దెసలు
 ననుదినంబును నెదకుచు నడలిబడలి

పారములేని పుణ్యపరిపాకవశమ్మున నిన్నుఁగంటి నీ
 తీరుననైన నేడు పొలతీ, నినుఁగాంచగ బూర్వరూప శృం
 గారపు టస్థిపంజరముగాఁగనుపట్టెద ; వెంతలోపలన్
 మాతెను మంజుల ప్రకృతి మంచుచలిన్ జలజాతమట్టులన్.

అనుడు, నెలంత యిట్లనియె : నబ్బరమే ప్రణయాను బంధ న
 ర్థన హృదయుల్ వియోగమునఁగ్రాగుట; జక్కవపెంటి
 వెన్నెలం
 దనప్రియకాంతుఁగానకవృధాకరుణంబుగఁగూయుచున్ సరో
 వన జలతాకుడుంగముల వందురుచుం జరియించుచుండదే.

నను నిట వీడిపోయితని నమ్మివనంబులు సొచ్చిచూచి యెం
 దును నినుగానకే మరణదుఃఖము నొందుచుఁ బూవుటింట నె
 ట్టనఁ బడిపోన, నంతనె నిటాలమునం జమరంకురించె; నా
 తనువు వినిష్ట సత్త్వమయి దప్పికకున్ విలపించితింగడున్.

కన్నులఁగట్టు నాయికను గాంతుడిటంచు నిరంతరంబు ని
 న్నెన్నుచు మాలదై వమునకేడ్చుచు, లేవను శక్తిలేక చూ
 పన్నత నూర్పుచున్ బడలిబాటలు సూచుచునుండమూర్ఛమై
 గన్నులు పచ్చనయ్యె; నొకకాలము వోయెనొగాన నవ్వలన్.

మాడుతా నీతశబ్దంబు మాడ్కినల్ల
 శ్రవణపథమున నెద్దియో చలనమయ్యె;
 జంద్రికా శీతలంబైన స్పర్శదేహ
 మందు నూతనోజ్జీవన మలరఁజేసె.

కన్నుతెప్పల నెత్తంగఁ గట్టయెనుటఁ
 బ్రేమసాక్షాత్కృతిగఁగంటిఁ బ్రియుని నిన్ను;
 విరహ శోషితచిత్తంబు వీక్షణా మృ
 తంపు సేచనమున రసార్ద్రంబుగాఁగ.

అనవిని వీరుడిట్లనియె : నారటమొందితినా నిమిత్త మి
 న్వనులఁ జరిగిచిడస్సి; శొక పాటు నెఱుంగని ముద్దరాలి నా
 వనజభవుండు కష్టముల పాలొనరించె; గురంగి కంటసి
 రు నిడిన వేటకానికి మరుల్ జనియించునె; చింతపుట్టునే?

పగ్గ శాలకఁ బోదము పద బిరానఁ
 జెప్పెద రహస్యమొక్కండు చెలియనీకు;
 నడువఁజాలవు మెలమెల్ల నడుగు లిడుము;
 మద్భుజాలంబయష్టి నెమ్మదిగ నూని.

చెలువయు నల్లైకాకని విశీర్ణపు వాతెఱనాల్క నద్దుచున్
 బలితపుమాంద్యముందొఱఁగిపయ్యెదకొంగును జక్రనౌత్తిముం
 గల జరియించు కాంతఃభుజకాండ మెయూతగఁ జెల్లనీడలన్
 సలిలపుఁ బట్టులన్ నిలిచి చల్లని పయ్యరకూరడిల్లుచున్.

ఎఱలకుఁబోయి నీడములకేఁగెడు పక్షులతోఁ బ్రచోషపుం
దరుణమునందు మందగమనంబునఁ బర్ణగృహంబుఁజేరి య
త్తరుణియుఁ బ్రేయసుండు మునుదామటనొందిన కష్టపుంబరం
పరఁ దలపోయుచుండఁ దెలవాఁతెను దిక్కు లలక్షితంబుగన్.

తరణి యుదయింప లేఁజిగి

నిరువురు విహరించుచుండ, నిట్లనియెను సం
బరముగఁ గన్నియ, ప్రియుఁడా,
పరమరహస్యంబదేగొ పలుకమనాతోన్.

నావుడుకాంతఁడెట్లను, మసంబు తిరగబొసరింపు మంధ కా
రావిలమైన రాత్రి నమృతాంశుని వెన్నెల నవ్వరీతి నీ
జీవితమున్ మనోజ్ఞ ముగఁజేయు నుదంత మొకండు దెల్పెదన్
భావి శుభాను భూతులకుఁ బాత్రమనైదయివాఱు నట్లుగన్

ధరణీఖండమునేలు రాజునకు మోదంబౌర జన్మించి బం
గరు టుయ్యాలల నూఁగియున్ విధితర స్థారంబునగ గొండలన్.
గొఱెలన్ మేపుచు లోకవృత్తముల శాగుల్ గాంచ కేముగ్ధవై
తరుణీ, యుంటివిగాని నీకుచిత మే దాస్యంబు దారిద్ర్యమున్.

పరభూమిశునకున్ నిజ
 ధరణీ భాగంబునోడి దారుణ శోక
 స్ఫురి తాత్పుండయి నీకై
 పురమునువిడి వననివాసమునుగొనెఁ బితయున్.

అనవిని తక్షణంబు మదియందు హఠాజ్ఞనితంబులైన భా
 వనలు పరస్పరాహతుల భ్రాంతముచౌచుఁగలంగ లోకమ
 వ్యనిత కగోచరాశయ నిభంబు దురూహ్యమునై గనంబడం
 దన హృదయేశుఁగాంచిచిటునవ్వు మొగంబునలంకరింపగన్.

సనునచ్చో గొనిపోవనెంచి కడువిన్నాణంపుఁ బన్నాగముం
 గనుగొంటే, గిరులేడరాజ్యములు బంగారంపు టుయ్యాల లే
 డ, నిరాలంబమునీదు వాక్యమనుచుండం గన్యయక్తాంతుఁడి
 ట్లనియెం బేరెదఁజేయి వెట్టికొని సత్యలాపధుర్యంబుగన్.

సన్నుఁ గపటాత్మగా మది నెన్నుకొంటే!
 ప్రత్యయం బిప్పుడే నీకు బయలుపఱిసె;
 నాన్నదాచిన తాత్ర చిహ్నములుకొన్ని
 వసుధ గర్భంబునం ద్రుప్పు పట్టుముగుద.

అని కుటి కుడ్యపార్శ్వనిచితావని, నెచ్చెలిచూచుచుండఁ ద్ర
వ్విన శరచాప వర్షములు వెల్వడ నబ్బురమంది బాపురే!
జనకుఁడు గూఢచిత్తుఁడయి సంతతమున్ వెతవోవుఁగాని యి
ట్లని వచియింపఁ జెద్దియును హా! తెలిసెం బితదుఃఖ హేతువుల్

అనుచుగవచమ్ము శీర్షణ్య మస్త్రములను
బ్రీతిఁగైకొని బాష్పముల్ విడిచితడిపెఁ;
దండ్రిఁగాంచిన యట్టులాతన్వి హృదయ
మందుఁ బ్రేమానుబంధంబు క్రందుకొనఁగ.

అతివ వచ్చెదవే యిప్పుడై న నీవు
జనక పాలిశ్మైన దేశమునుగాంచ;
హర్ష్యములు మీవి చంద్రోపలాంచితములు
పొనరు నేఁటికి శిల్పనై పుణ్య మెసఁగ.

అనవుడు సూతనేచ్చ మదియందుఁ జెలంగిన, స్వీయసౌధముల్
గనఁగుతుకమ్మునన్ సకియ కాంతునితో నిటువల్లుఁజిత్తమో
హన, గొనిపోయెడే యటకు నమ్మవసించిన యాప్ర దేశముల్
గనుఁగొనదుర్దమంబయిన కాంక్షజనించె; నపూర్వమిద్దియున్

అనవిని ప్రేయసుండు అవునా, చను దెంతు వె, నిశ్చయంబె, మీ
జనకుండు మున్ను నేలిన విశాలధరావలయంబు నేన పా
లన మొనరింతు, నీవును విలాస యుతంబుగ రాజ్యభోగ వ
ర్ధన గృహిణీపదంబుఁ బ్రమదా, ముదమార నాంకరింపుమీ.

కాంతా మూకీభావమె

కాంతుండు సమ్మతిగ నెంచె; గాంతారగిరి

ప్రాంశంబులు విడి యిరువురు

చింతాశల్యంబుఁబాసి చేరిరి పురికిక.

—: సంపూర్ణం :—



జలదాంగన

(పద్యకావ్యము)

కవికోకిల

కవికోకిల గ్రంథమాల

పెమ్మారెడ్డిపాళెం — ఎల్లయపాళెం (P. ౦)

నెల్లూరు జిల్లా

జలదౌంగన



కవికోకిల

దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

అన్నిహక్కులు దువ్వూరి వేణుగోపాలరెడ్డివి.





జలదౌగస

నిలువునీరునఁ బండి రాణించుచున్న
పైరుపొలముల విహరించు పాటలక్ష్మి
యొకపువ్వువెన్నెద బంగారు మెఱపులనెడు
సంజసిగ్గుల వరిమళ్ళు చాయలొలికె!

పాముల కాలమేఘటకఁ బొద్దుననేగిన కాపుబిడ్డ లా
వుల పడఁదూళిసోఁక నెడవోయెడు దూడ లదల్చికొంచు, నిం
పులు చికిలించు వేణురవము ల్పలికించుచు, గూళ్ళఁజేరు ప
క్షులకును మున్నెయూరి దెసకు స్మరలించిరి యాలమందలకె .

గగనసీమంతిని కంఠ గళితమైన
మిల్లె పూదండ తేకులు డుల్లెననఁగఁ
బై నఁ జరియించు కొంగల బాగు లెంతో
యలరు చుండెను దర్శనీయంబులగుచు.

ప్రకృతి యెల్లను శాంతమై పరఃగుచుండ
శాలి కేదారములలోనఁ జల్లగాలి
నల్ల నల్లన విహరింప నుల్లమందు
నంతులేని యానందంబు నందుచుంటి.

కనుఁగొనుచుండఁగా జలదశాంతల కుచ్చెలకోక చెంగులం
దనరు జపాసుమార్ద్రురచి దగ్గెను; దిక్కుల నుప్పశిలై నం
తనె యిరు; లక్కడక్కడను దారకలుంగనుపట్టె; మిక్కుమం
చనయుము మిక్కురుంబురువు లాడుచునుండెను జేలగ్బులక

గగన రత్నాకరంబు నాగ్రహమునొంది
కాలమనెడు సగస్త్వర్షి, కమలబాంధ
వాంశునీరమ్ము గోలిని నచటఁ దోచు
రత్నములనంగ నక్షత్రరాజి మెఱయు.

అంత సుధాంశుబింబము వియత్తతమం దుదయించె, నా రతీ
కాంతుఁడు యామినీరమను గాంచుటకుం జనువేళ మల్లెపూ
బంతి శతాంగముం జలదబాటఁ జకోరపు వారువాలచే
వింతగఁబూంచెనా మొయిలుపిండిహిమంబుగ రేగునట్లుగక.

గగన స్రవంతికా కల్లోలడిండీర
 ఖండంబు లభిమ్ము గప్పెననఁగ;
 నందన కల్పద్రు సందోహములు పూచి
 యెల్లెడఁ బుప్పడి చల్లెననఁగ;
 బాగ్రుది శిఖర ఘర్షణమునం దొలివడి
 యుడుభర్త యమృతంబు నొలికెననఁగ;
 చిజ్జుత్త కరిదంత దీప్తులాకాశ ద
 ర్పణమున బిరించి వలలెననఁగ;

శర్వరీ మందిరాంతర స్థంబులైన
 హీరమణి దీపముల కాంతి సారమనఁగ,
 మెత్తఁదనమును శైత్యమ్ము మిళితమైన
 పండువెన్నెల నల్లడ నిండుకొనియె!

పెన్నెలఁజూడ నందమగు వేసముదాలిచి కొండనెత్తమం
 దున్న పయోదమొండు పవనోపహతికా మెలమెల్లనూగుచుకా
 సన్నని యంబరంబటులఁ జంకురుఁగప్పుచు వీఁగిపోవు చె
 న్నన్న మనోహరాకృతుల నెత్తుచుఁ గన్నులఁగట్టె వింతగన్.

చూడనుజూడ నందమగు నుందరి రూపుధరించి, వేణి రా
పాడు జరీముసుంగు హరిణాంకు కళన్మిసలాడఁ గాంతుని
గూడి నభో విహారవన కుంజతలగుల సంచరించు పె
న్నేమక రోహిణీ రమణి వే యరుదెంచెననంగఁదోచినన్;

జలదకాంతను గాంచి యాశ్చర్యమొంది
కన్నువాల్చక నగదమ్ము గనుచునుండఁ
గవి కుమారుడ నౌటఁ దక్షిణము నేను
భావమున నబ్జ సారూప్యపదవీబొంది

చెలియ! యధేష్టరూపములఁ జిత్రగతిం జరియించె దీవు; నీ
చెలువముగాంచ మ్రోడయినచిత్తముగూడఁజిగిర్చు; నేలొక్కో
వలిపపు మేల్పుసుంగునిడి వచ్చితివొంటిగ, వాసమెద్ది, యెం
దుల విహరింపఁబోయెదవు, తుందుడుకొండకనిల్చి తెల్పుచూ!

నిన్నుఁగనుఁగొన్నదాదిగ నీదు చరితఁ
దెలిసి కొనఁ గొతుకంబు చిప్పిలెడి నబల,
యెవరిదానవో; తలిదండ్రు లెవరొగాని
ఘనుల సంతతిగా నీవుగానఁబడెదు!

అనవిని కాంత యిట్లనియె నంత. మదీయచరిత్ర మంతయున్
వినుచు విషాదమోదముల విచ్చినదిత్తముతోడ దైవస్వ
ప్తిని దలపోసి యబ్బరముఁజెంద నభీష్టితమేని నాకథన్
వినుము కవీశ్వరా, ప్రణయవిస్మయముల్ తలపున్ హరిఁపగన్.

నీవెఱుంగని వింతలు. నీమనంబు
చొచ్చు శక్యంబుగాని దెచ్చోటఁగలదు?
ఐన నానోటఁజెప్పింప నాసయేని
వినుము పుట్టుపూర్వోత్తరంబును కవీశ!

జలజధవుండు, సూర్యుండు నిశాకరుఁ డుర్వియు, దారక ల్లిశల్
కులగిడు, లవ్వియివ్వి యనుకోఁబనియేల? సమస్తమున్
సలుపకమున్న నాదు సరసంబగు పూర్వపు రూపొనర్చె న
న్న లవము నాత్మసంస్తుతి యనంజనరెమ్మొయిఁ దత్వదర్శనుల్!

జంట నిసుంగులట్లు, నను సంతమనమ్మునుగాంచి మాయవా
ల్లంటి యదృశ్యగాఁగఁ గడగండ్లనుపై పుచుఁ దల్లిలేని మా
చంటి తనమ్ముపుచ్చ, నిమిషమ్మును వీడనిమమ్ముఁజాప మా
యింటనుగా నిగోళములు హెచ్చెను లెక్కకమిక్కిటంబుగన్.

అనుజను గోలుపోయి మదియం దెడవోని వినియోగవేదనక
వసరుచునుండఁ బృథ్వియను బాలయొకర్తుక చేరవచ్చి న
న్ననునయ వాక్యముల్పలికి, యార్తియొకింత శమింపఁ జేసినా
మనమున కెక్కుదాస్యమున మాగృహమందెవసించియుండినక;

కాలుఁ డనియెడు నుందరాకారుఁడొకఁడు
మమ్ము నిరువుర సీక్షించి మానసంబు
ప్రణయముగ్ధంబుగా వచ్చి వలపుదెలిసి
పరిణయంబాడె సౌఖ్యసంపదలు పొదల.

కొన్నిదినాలు మువ్వరముఁగోరికలీరికలెత్త సౌఖ్య సం
పన్నతఁ గాఁపురంబు సలుపక ఫలియించెను నాదుగర్భ; మా
పన్నతనొంది పృథ్వి మదిఁ బాటిలుసీనున నానుఖంబు సైఁ
పన్ననరింతలేక చలపట్టి గృహంబుఁన బోరువెట్టాచుక;

ఆక్రమించెను నావాసమందుఁ గొంత
స్థలము; 'నదియేమె' యన్న. 'సీసవతిఁగానె
హక్కులేడఁబె! నాకింట' ననియెఁ బృథివి,
చేరదీసిన ఫలితంబు సిద్ధమయ్యె!

ఇది పతిచనవని గనుఁగొని
తుదకేమియుఁ జేయలేక దుఃఖముపాలై
కుదురెఱుఁగక తొందరపడ
నొదవెను నీఫలమటంచు నూరకయుంటే

అంతటఁ గొన్నేండ్లకు నా
కాంతకు సంతానవృద్ధి గలిగెను, నైసం
బంతంబు విడచు నాసయి
నంతింతకులేని తగవులాడుచు నుండుక

సవతులకు గిల్లు చగఁజాలు సహజమైన
బిడ్డలైనను నొడొని ప్రీతిమెయిసి
నొకపు పొరపొచ్చములు లేక యుందురన్న
సదియు నొనఁగూడదాయె నీర్వాళులగుట

అనుకులకు న్నిలింపులకు నయ్యెడు తియ్యని పోదులట్ల వె
క్కసముగమాయపత్త్యములుకయ్యములాడుచునుండఁబృథ్వి
యుం గసిగొనిమందెమేలమునఁగాంతునిచిత్తము ముచ్చిలించి
యిం పెసంగెడు బుద్ధి నాత్మజాలకీ నొనరించె రహస్యరీతిగక

పైతృకంబగు “బుద్ధి” సంపదనుబడసి
విజ్ఞప్తిగచు మమ్ముల వెతలుగుడుప
నెన్నో సాధనములఁబన్ని యెట్టయెడకు
నాదు సంతతిఁబట్టి తినంగ నై రి.

అంతంబోక మదీయగర్భమున గోప్యంబానటుల్ చేర్చినే [ముల్
నెంతో మక్కువ దాచియున్న మణులక హీరంబులుక ముత్య
కాంతింజెల్కు ప్రవాళవల్లులు బలాత్కారంబుగా నాచిగో
శాంతింజెందునె నామనంబెటులనోస్తై రించుకోఁ బోయినక?

తనరె బలంబటంచు విదిధర్మ మధర్మ మనాక కార్యముల్
పొనరుచు పృథ్విసంతతుల పోతరముంగని, యింతిగర్వముం
డినఁగొనసాగుటే కడకు డెప్పర మానని యెంచికొందు; నం
తనె శివమేల? యెప్పుడయినం దుదినాకవె దుష్టకల్పనల్?

తమకు బలాబు శౌర్యమును ధైర్యమునిచ్చి సమస్త సౌఖ్యముల్
క్రమముగఁగూర్చి వైరినికరంబు పదానతమా సమీకమా
ర్గము గనిపించుబుద్ధి ముదర నిష్పషమించి నిజాశ్రయంబుగూ
ల్ప మొదలువెట్టు; బరిపాటికి మించిన నిట్లెయ్యాఁ గదా!

ప్రకృతిశాస్త్రంబు విద్యయు భవ్యకళలు
గావసంపూర్ణతకుఁ దోడుపడుటమాని
ప్రజల నాశనమందె పర్యాప్తమగుట
దాపురంబయ్యెఁ బుడమికిఁ బాపఫలము

నావలుచేసి, నాహృదయ నాశములెల్లను జంజురౌనటుల్
త్రోవలుదీసి, యాత్మకడఁద్రోసి, శరీరసుఖంబెగోరి యీ
స్వామిలచిత్తులై తుదకు నందఱు భోగము కారణంబుగం
గావలమెత్తిపోరిరి వకావకలై తమతల్లి బెగ్గిలన్.

గారవించిన నాగరికంబు కడకు
ధూమ పూత్కారములతోనఁ దూలిపోయె
మనుజుసంతాన మాహవ మత్సరమునఁ
గతదళనా వినోదంబు గడపు నహహా!

నన్నుఁ బెట్టిన కష్టంబులన్ని సవతి
పొందుచున్నది పుత్రుల మూలమునను;
కన్నబిడ్డల నెత్తురు కాల్యలందు
నీచుచున్నది పృథ్వి సహించి యెటులా!

కోరుచుండిన తరుణంబు గూడికొంట
సవతి పుత్రుల రక్తంబు చవులుపుట్టఁ
దనివి దీఱఁగ నేను శంతానములును
ద్రావిదారము క్షీరపూరంబు లటుల!

మాటకుమాటవచ్చి చనుమానముతో నిటులంటిఁగాని. నా
కేటికి మున్నమున్న శమించిన గాధలు ద్రవ్యికోఁగ; నా
పాటికి సంతరాశమునఁ బర్యటనం బొనరించి పిన్నబి
డ్డాటల నాడికొందుఁ బవనార్భకుఁడర్చిలినన్నఁగూడఁగఁగ;

అసవిని పల్కితి: జలదాం
గన, యిట్టిసురూపమెటుల ఘటితంబయ్యె?
మునుపున్న వసధిరూపం
బును నెట్టుల మార్చితివి అపూర్వపురితి?

తెలుపుమటన్న, నొనవును, దెల్పుటకు నిష్పయాంతరంబు వ
ర్తిలుటయు నెట్టిలోమఱచితి, వినిపింతును శేష; మిద్దరన్
గలుములులేము నెప్పుడు వికారమ లొందక యేకరీతి ని
శ్చలముగ నుండఁబోవ నెమ సామెత నీ కెఱుఁగంగ రానిదే?

కొన్నిదినములు చీకటి కొన్ని నాళ్ళు
 నెన్నెలనియెడు లోకోక్తి విదితమయ్యె,
 నాకు మనసీక వర్తించు నాహృదీశుఁ
 డెలమి వశవర్తయి నన్నె వలచియుండు;

ఒకనాడిద్దఱ మిప్తగోష్ఠిఁ బ్రణయం బుప్పొంగి లోకంబుదోఁ
 పక సౌఖ్యంబులఁదేలియాడి కడకున్ భావంబుశాంతింప, నా
 యకలంకంబగు పారవశ్యమును నెయ్యం బారవర్తించి మా
 మక సౌందర్యరసాబ్ధి నీడుచు వచోమాధుర్య మేపారంగఁ;

కాంతుఁడు ముద్దుచెక్కిఁతులు కమ్మనినవ్వు ముసుంగులోన నం
 తింతనరాని నొరు రచియింపఁగ నింపగునీతిఁ బల్కె 'నో
 కాంతి' క్షమింపు మున్ను నినుఁగన్నులఁ గప్పికొనంగ లేక య
 త్యంత ముపేక్షతో మనముదాచిన నావిరసంపుఁజైదముల్!

‘వెడలె గ్రహచారవేశయుఁ’ బృథివియన్న
 నీవ యన్నను వేటేమి నీరజాక్షి.
 మునుపు సలిపిన యపరాధములను మఱచి
 నన్ను నీదాసునిగ నేలు మన్న వివవే?

‘కలదు రహస్యమొందు; కినుక న్నహియింపకు మోసమంచునేఁ
దెలుపక యూరకుంటిఁ బొలఁతీ! గతమెప్పటికిఁ గతంబె; యం
దులకు విచారమేల? ననుదుష్టుడ నంచు దిరస్కరించి నం
జెలిమి నెఱింగి దగ్గరకుఁ జేర్చిన నియ్యవె పాపపుణ్యముల్?’

అని మగవారికిందెలుప నశ్శుజనించెడు నెన్నోతియ్యముల్
మనము గరంగఁబల్కి నను మన్ననవేడి, యనంతరంబు జం
కును గపటప్రచారమునకు న్నెడనవ్వును సిగ్గుదోషని
ట్లనియెఁ బ్రియుండు నాతలఁపులాకుల పాలున సంచలింపగఁ:

వనితా! యేమని చెప్పవాడఁ? బ్రణయవ్యామాహచిత్తుండైన
నిను గాలుండను పేరఁజేరితిని, నే నీరేజబంధుండఁ: బ
చ్చని గుఱ్ఱంబుల తేరిపై గగనసంచారంబు గావించుచుం
దును; నారూపమెఱుంగఁగోరికయినం దోడ్తోన వీక్షింపుమి;.

అని వచించి, కాంచనశతాంగము హీరకీరీటమొప్ప మో
హన సవకాంతులీనెడు సహస్రకరంబులతోడ వెల్లుచుకొ
గనులకు వెక్కసంబగుచుఁ గానఁబడం, దలయెత్తిచూడలే
క నిలిచియుంటి నూరక వికారము నొందని తాతిబొమ్మగఁ.

అంత నిశస్వరూపము దయామయుడై కుదియించి, నూద్యుడు
'గాంత' ప్రభాతకాలమునఁ గాంచనచేలము దాల్చి నామనం
బెఱయు ముచ్చిల్లించితివి. యింక నినున్విడనాడఁజాల, నా
చెంత నె సర్వసౌఖ్యములు చేకుఱఁ గాపురముండుమీ' యనన్.

కలఁగోదోఁచెడు వింతమాద్వలలులం గాలఁబునందోఁచె, నీ
జలజాతాప్తుని బ్రిత్యహంబుఁ గనుదున్ సంతోషమేపార, నీ
చెలువంబుం గమనీయమూర్తియును నే నేవింపలేదింత, కొ
చ్చెల! నాభాగ్యము పండెఁగావలయు నీచిత్రంబు సంధిల్లుటన్

ఒక్కనిమిషఁబుగోన నాయుల్లమపుడు
పూలఱేకుల టెక్కలఁబూని యెగిరె
స్వర్గపవనంబు వీచు నావరణమునకు,
నార! రూపాంతరం బెత్తినట్టు లయ్యె.

అభ్రసంచారియౌ మోహనార్కుఁడేడ?
క్రింద ఘోషించు నేనేడ? క్రిడయేడ?
అందఱాని ఫలంబుల కాసచేయు
నట్లు ప్రణయ పర్యవసాన మానొయేమొ!

అని తలపోసికొంత, పృణయంబు ముదంబు విషాదమున్ మనం
బునఁ బెనఁగొన్నలోనణగఁబుచ్చిన్పాదీశునిగాంచి కాంత యి
ట్లనియె, మనోహరా, గగనమందుఁ జరించెడుమీకు, నాకు నె
ట్లనువగుఁ గావురంబు. మునుపట్టులెపు త్తము భావికాలమున్

అయిన సనుకొందు, మీదుపాదాంబుజముల
రజములకు నైన సరిపోఁ దరంబె నాకు?
అట్టి నన్నును వలచి రూపాంతరంబుఁ
బూను తెంతయు నాపూర్వ పుణ్యమేము!

అనవిని సూర్యుండిట్లనె
మనమున నెట్లెంతో నీవుమానిని, నీ రూ
పును గాంచ దివ్యసుందర
తనువటు గప్పట్టునాకు, దధ్యంబిదియున్.

శీకరమాత్మికంబుల రచించిన కంకణపాళి మ్రోవ వీ
చీకరముల్ మనోహరపుఁ జిట్టకముల్ పచరింపఁ జూపి నర
ధ్యాకమనీయ వేళల ముదంబున నం గవుఁగింటఁ జేర్చు నీ
నాకతము న్నదించలఁప స్వర్గసుఖమ్ము నధఃకరింపదే?

అభి సామ్రాజ్యమునకుఁ బట్టాభిషి క్తఁ
జేసెదను రమ్మ, నాతోడఁ జేలువమున్.
లోక మెల్లను నీయాజ్ఞ లొంగియుండ
నేలెదవుగాక సస్యవిశాలథాత్రి!

అని కరముల్ సహస్రమును నల్లఁజూపి ప్రమోదశాచ్ఛలి,
దు నికరముల్ దొరంగ నవతోయజ్ఞముఁజేడు గొంగిలింక, నే
మని వచియింతు శాష్పమయ నె యుపగూహనమండె లీనమై
తిని, తదనంతరంబు నను దేఁచువఁ జేర్చె నభీంతరాశమన్.

వలిగాలిం దనుతాపముం దొఱచి దివ్యంబైన యీరూప ము
జ్వల శంపాభరణంబులుం గలుగ నే సంతోషముంబొంది ని
చ్చలు వాతార్భకుతోడనీతలములన్ సంచారముం జేయుచున్
మలనెత్తంబులఁ దీవటోపజల లోనంజేరి క్రీడించుదున్

సాంధ్యవేళల సడమటి చలులయందుఁ
బొటమరించెడు నపరంజి పొడవుచేటి
యందు నీరాడి, పెన్నెఱు లార్పుకొనుచు
వచ్చుచుండును గవుల భావాబు లలర!

పండుపెన్నెల లలరు శర్వరుల యందు
వలిపపు ముసుంగు నోరగా వలనుపటచి
నెన్నెల పులుగు పిల్లల చిన్నినోళ్ళ
నమృతరసముఁ బూరిత నెయ్యంబు గదుర.

ప్రొద్దువొడుపున విరియు కొంబుపులయందుఁ
గాఁపురంబుండు నిందిర కంఠసీమ
మంచుతుంపర ముత్యాల మాలగట్టి
వైచుచుందును నానందవర్ధనముగ.

అభిగంగా ప్రవాహంబు నవల దాఁట
గమ్రములు సురేశుండు గట్టినట్టి
యింద్రధనువను వంశెన నెక్కిపోదు
జలక మాడిన తెరగంటి చెలులతోడ.

కనులకు నిచ్చు క్రొత్తలయి గానగవచ్చెడు వింతలెల్ల నేఁ
గనుచు సభాంతరాళమునఁ గాంతునితోడ వసించియుంటి నం
తన మఱికొన్ని నాళ్ళకు నత్కిరితీరి నెఱుంగనయ్యె నా
యినుని పినాళిమోన, మిఁక నెంతయొనర్పగ నొగవింపఁదో!

ప్రాద్దున శయ్యనీడి చెలి. పోయెదనంచు వచించి యేగుచో
నెద్దియొ సందియము మది హెచ్చ రహస్యపురీతి వెన్నడి
నన్దొనరింప కేసరుగఁ జల్లగఁబోయెను నంగమెల్ల, నిం
కెద్ది వచితుఁబో కలుగనే కలిగెన్ సవతమ్మ నాకునున్!

నను నటు నమ్మఁబల్కి గగనంబులకుం గొనితెచ్చె, పు ర్వపుం
దనుఁ దొఱంగఁజేసె; మమత న్ననుభాయని పిన్నపాపలన్
నెన రొకఁ యింతలేక విడనే విడివచ్చితి; నింతకున్ ఫలం
బనఁగ నకోజిసిరనివి నర్చిలిఁ బెడిలియయ్యె గ్రమ్మఱన్!

అలరులబంతి యట! తనువందిన కమ్మని మోహమంట! సొం
పాలుకు మిఠాయింట! తనయుల్లమునం గలకోర్కెపంటయం
ట! లలితచిత్త మహానట గనంగన ముద్దులమూటయంట! యీ
పలుకులఁ గాంతుఁడే సవతిఁబల్కిన, నేనివి యెట్టులోర్వఁగన్?

కొదమ పిసాళి తుమ్మెదల గుంపులు ఝమ్మని పాటవాడ వా
యుదళిత చంచల్కోకల యుయ్యెలనూఁగుచు జిల్లమంచు ప
య్యెదనర మౌముదోపఁగపయిన్మనుగట్టులవైచి పడ్కినీ! సుదతి
ప్రమోదముం గొలుప. సూర్యుడు నావలిపమ్మదీయుచున్

అలదలమిన్న, రమ్మని సహస్రకరంబులఁ గాఁగలింప నా
జగజ లతాంగి యంగమున సన్ననిపుల్కలు నానువోసిన
ట్లలరఁగ, నింతమోము నిఁకనంతగ విచ్చి యెయారపుండెఱు
గులఁ బతిచిత్తముం బడయ, గోడడకిఁపదె నన్ను మిత్రమా!

కామినికి బ్రాణతుల్యుడౌ కాంతుఁ డెవతొ
యొక తె వలపింప ముగ్ధుడై యుల్లమిచ్చి
మొదటి కాంత నొప్పరికించి పోవునతఁడు
గొంతుఁ గోయలేడే తడిగుడ్డఁ జుట్టి?

ఖరకదుండఁట! లోకంబుగాల్చునట!
అట్టివానికిఁ జిత్తమింకెట్టు కోమ
లంబుగా నుండు? మోహవిలాస ముగ్ధ
సౌటఁ గపటంబుఁ దెలిసికోనై తినకట!

నన్నొక భాగకామిని యనం దలపోసి, యభీష్టసిద్ధి యా
ట స్మను వీడనాడి కలట స్థలజాంగనఁ గూడెనేమొ! యీ
తెన్ను నెఱుంగకుంటఁ గడతేఱఁగరాని సపత్నిమత్సరం
బెన్నుచు వంతలం గుడుచు చెట్టులొ కాలముపుచ్చ నేర్పడె.

ఇది యిలులుండఁగానె మఱి యింకొకవార్త విసంగనయ్యె, న
య్యది వినఁబుంట నుప్పిడినయట్టుల, గాల్చినసూది వీనులం
వదిమినరీతి నయ్యె నవురా! తరుణాత్ముని దుండగంబు, దా
నిదివఱ కొక్క ఛాయయను నింతిని నిల్లె యొనర్చెనటకా!

అంతకంతకుఁ బతి యకృత్యములు హెచ్చఁ
జల్లనై చిన పాలునా జవి? మనము
విఱుగ, నాత్మహత్యయుఁ గొంత ప్రియమటంచు
సంత హిమగిరి కేఁగఁ బ్రయాణమైతి.

అంచలబాదు మానస సరోంబు విహారము గోరి పోవుచోఁ
గాంచి తటస్థమయ్యె విధికల్పన నర్హపుదారితో డటం
చెంచి, యలంత లేక పథ మేడ్తెఱసాగ వచించు గాథ లూ
కొంచునె మంచుకొండ యెడకుం జనఁగల్గితి నానఁపెపునక.

అరరే! యేమని దెల్పుదాన సుకవీ. యాకొండయండంబు! ని
బ్బరమై మంచొలికించు తెమ్మెరలు వీవకదిక్కు లివ్వంచుఁజూ
పఱు లెన్నంగ నశకృతమాట, నచటం బల్లంబులు స్మిట్టలాం
వరులుం గాల్యలులోయలంచుఁ దెలియనాగ్రికుండఁ జూపఁపైడిక

అంబుధరగర్భములు చీల్చు చాకసమున
హిమధరాధర శృంగంబు లెదిగి యెదిగి
కన్నులకు నందు మేరలకన్న వాటి
తారకామండలంబును దాఁకుచుండు.

తరువులెల్లఁ దుషారంబు దవిలిగడ్డ
గట్ట, నద్దంపుదునకల కళలుదేలి
మంచు ముసుగులఁ బచ్చ రాణించుచున్న
చివురుటాకు జొంపంబులఁ జెలుపుగొలుపు;

శీతగిరి గాంచినంతనే చిత్తమందు
వెలుగుచున్న సమర్థకీలలు శమించె;
జట్టుపట్టుల నడయాడి చూతమంచుఁ
దరలితిని మంచుగడ్డ నెత్తమ్ములకును.

అసవిసి నేను బల్కితిని. 'యంగన' నీదగు భాగ్య మేమి సె
ప్పను! గనుఁగొంటివే కనులుపండువుగా హిమవద్ధరాధరం
బునఁగల వింతలన్నియఁ? బ్రహ్మాదము పుట్టెడి నీవుదెల్పఁగా
విని, యింకజూచినం గలుగు వేడ్కలకుం బొలిమేరలున్నవే?

‘ఏనును నీప్రకారముగ నెక్కడికైనను నేగు రూపముం
బూన వలంతినైన హిమభూధరశృంగము లెక్కియాడమో
దానఁ జివుక్కుమం చెగిరి దాటనె! యంతటి నోము నోచు లే
దో నడలక్కటా! గఱులతో నొకపుల్గుగ నైనబుట్టచే?

అనవిని యంబుదాంగనయు, నొనవు! నాగిరి యంద మాడకీ
వును జని చూడకున్న ననుబోటి వచించిన యంతమాత్రం దీ
ఱునె తమి, పుట్టతేనెయలు గోలినవాడు దుచిన్వచింపఁ దీ
వును నెఱుంగందరంబె యొకబొట్టయినం జవిచూడకుండినన్?

అవుఁగాని యటుమీఁద, నాకొండ మంచుగ
డ్డలువీలఁ బగుళుల నొలుకుచున్న
సెఱయేళ్ళు వెండికమ్మల లీలఁ జాల్మొన
నటకేగి చలిసీళ్ళ యందు దోగి
బలువైన మంచుతుప్పలు గాలిఁ దూలిన
నోరగా నటునిటు నోసరిలుచు,
గన్నులుగట్టియుం గట్టక మాయమా
కలయట్లు నెల్లెడఁ గలయఁదిరిగి,

విష్ణుపాదాబ్జమునఁబుట్టు విన్నువాఁక
నెడలు గుహ కడ నొకకొంత వేచిచూచి
శంకరుని యెద్దుగిట్టల జాడఁబట్టి
గదలిపోతిఁ గైలాస శృంగంబు దరికి

ఎడకాల మంజీర మింపుగా రవళింప

గుడికాల బిరుదందె గులుకుచుండ,
వలకేలఁ గంకణమ్ములు ఘల్లుచునిఁనూయుఁ
గుడికేలఁ శాప పెందొడవు లలర,
వలరొమ్ముపయ్యెద వలపుగుబ్బలి నిక్కఁ
గుడిరొమ్ము బూది నిగ్గులఁ జెలంగ,
ఎడమకొవ్వెద నావులీను గేదఁగిపూవఁ
గుడితల నెలపువ్వు కొమరునూప,

డక్కిచేనూని, మేనులు సొక్కిసోలఁ
బ్రమదగణములు నాడుచుఁ బాడుచుండఁ
బ్రకృతి యాత్మయు మిళితమాపగిదిఁ దాండ
వింతు నర్థనారీశ్వరు వేడ్కఁగంటి!

అక్కడనుండి, దేవతల యక్కఱదీర్పఁగ మన్నఘండు దా
నెక్కటి పూవువిల్లు గొని యిందుకళాధరు నొంపనచ్చినం
గక్కసమెత్తి నెన్నుదిటి కంటిసెకం గరఁగించినట్టి యా
ప్రక్కకుఁబోయి చూడనటఁ బట్టదు పచ్చని పూరియేనియున్

బదరికాశ్రమ పాసునా పరమమునుల
యజ్ఞవాటులు నేటికి నలరుచుండు,
నెండ కెండి వానకు నాని యిప్పటికిని
నమరు నచ్చోట యూపకాండముల గములు.

అటనుండి విధి వశమ్మనఁ
నటరుహ వల్లి నికుంజ తతుల మనం బు
త్కట మోదంబునఁ దేల్చెడు
మటుమాయల కొలనుగాంచి మంజులమనుచున్;

విమలజలములఁ గుంకిడ వేడ్కగలుగ
మునిఁగితి నొ లేదొ యంతలోఁ దనువునందుఁ
బలుక శక్యంబుగాని పెంజలియు వణకు
గదిరి యటునిటుఁ గదలు లాఘవము దొలఁగ;

అక్కటా! మోసమంచు శోకార్త నగుచు
దిక్కుదెస లేనిదాననై సొక్కుచుండి
ప్రాణమేగిన మెయి కట్టెవాలు నటుల
మంచుఱాయిగ, సంతలో మారిపోతి!

అప్పటి నాయుదంత మిసుమైన నెటుంగను; లేచి చూచుకొ
న్నప్పుడు లేతసవ్వ లొలయి జలజాప్తుడు జేరివచ్చి న
న్నొప్పరికించినట్టి కొల యూరడగం బరిచర్య సల్పినం
దప్పటమించుమం చడుగఁ దగ్గఱ నిల్చియె యుండె దీనుడై.

ఆతని నవ్వుగాంచి హృదయంబునఁ బట్టఁగరాని రోషమ
త్యాగతరీతి గుబ్బటిల నాశ్రయఁ జూడఁగనైన రోసి నా
నూతనమైనరూపము గనుంగొని నిర్భరగర్భమందును
ప్రీతిగ లీనమైతి; నిదిమేలె యగుంగద నన్ను బోటికి!

పగ దలపక, నాకష్టపాటు గాంచి
సవతి యైనను పృథ్వీనాసరసఁ జేరి
యార్చి యొకకొంత శమియింప ననునయించి
ఃన్నుఁ దనయిట నిలిపెను గొన్నినాళ్ళు!

అచ్చటఁ బచ్చతామొలక లట్టుల నింపగు పైరుచేల యం
దిచ్చకు వచ్చినట్లు చరియించి, యనంతర మూటకాల్వలం
జొచ్చి, కొలంకులం గలువజోటులు పుప్పొడికాన్కలీయఁగఁ
పొచ్చిన సంతసంబున గ్రహించి నిజాలయ మేఁగుకొరికఁ;

బలిసి, కూలంకపంబుగఁ బాటునదులఁ
గలసి, స్వస్థాన మేఁగితిఁ గాంగుదీఱ;
దేనెకై మూఁగు నీఁగల తెండెమటులఁ
బిల్ల తెల్లరు ననుగూడి ప్రియమునిడిరి.

కాంతు నుపేక్షచే నయిన కష్టము బిడ్డల ముద్దు ముచ్చటం
గొంత శమింపఁజేయు చటు కొన్నిదినంబులు పుచ్చనొక్కనాఁ
డెంతో మనోహరాకృతి వహించి సరోజహితండు రాఁగ నా
స్వాంతమిఁ కేమిసెప్ప? రెపలాడెను బూర్వము విస్మృతంబుగాఁ

ఎట్టులా తెచ్చికొన్న విగియింపొక యింతయు సశృంగిక లో
నట్టిటు వీఁగుచిత్తము రవంతయిన న్వలిదోషనీక యీ
సుట్టిపడఁ మొగంబుపయి నుల్లముసూపిన, జంకిగొంకి నా
తట్టుకువచ్చి యేమన కతర్కితరీతిగఁ గాఁగిలింగినఁ;

ఏమిది? యన్నయంత తడవేమియు లేదుపగూహనంబునన్
గోమటి శాష్పరూపనయి కూడనయేఁగి నభోంతరంబునన్
శ్యామల కోమలాంబుదమునై చరియించుచున్నదాన. నిం
కేమన నేమిలాభము? కవీశ్వర, యాయెను బోయె నింతకన్

ఇంతకై నను సద్గుణవంతుఁ డగుచుఁ
గాఁపుర మగడు సేయక గడపకున్న,
నింక నీమాసముల నెవ్వరెఱిఁగివత్తు
రంతకూలికి విషమాను కాంత యెవ తె?

అచి వచియించుచుండునెడ నల్లనఁ జల్లనిగాలి వీవ నా
వనద లతాంగియు న్మృసుఁగుపయ్యెడ వే నవరించుకొంచు న
గ్గని కవిశేఖరా, నిను నకాండమువీడి చునంగఁ జిత్త మొ
ప్పని యటులుండియుం జను టవశ్యకమాటవఁ జింతగల్గెడిన్

నవురు వెన్నల కమ్మదనాన నూరి
యవని యెల్ల నానందమయంబు గాఁగ.
బండి యొరఁగిన మొలగొల్కు పైరుచేల
కడకు రమ్మ పరస్పరేక్షణము గలుగ;

అను చలవోకనేగు జలదాంగనఁ జాపులకందు మేరకుం
గనిగని, బాష్పపూరములు కన్నులఁ గాఱుచునుండ చిత్తమో
హన శిశి రాంశుబింబము వియత్తలమందు రహించియున్ దెస
ల్లనఁబడవార! యాత్మవికలత్వము కన్నులఁ గప్పిపుచ్చుటన్

ఒలసెడు పిల్ల తెమ్మెరల యూర్పుల నీకలు మేన రేఁగఁగం
బులుఁగులు గూఢులన్నిదురభోవుచు, నెండినయాకుజొంపముల్
గలగలతాడ మేలుకని గమ్మఁగనార్చెడు నల్కుడొక్కడే
చెలఁగెడి తోడుగా గృహముఁజేరి శయించితి వేగుజామునన్.

చల్లవెన్నెల, వలిమల, జలదకాంత
మంచుతుప్పలు, సెలయేళు, లంచబారు,
లిందు శేఖరతాండవ మేము యేము
కలను గాంచుచు నిదుర మేల్కొంటి నపుడే!

సంపూర్ణము.



అరుణా - పెన్

స్వరూప

కృషీ వలుడు

(పద్యకావ్యము)

కవికోకిల

దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

సర్వసామ్యములు

దుష్కారి వేణుగోపాలరెడ్డివి

కవికోకిల గ్రంథమాల

పెమ్మారెడ్డిపాళెం,

ఎల్లాయపాళెం పోస్టు - నెల్లూరుజిల్లా.

అరుణాప్రెస్,

నెల్లూరు.

మూల్యం :

పన్నెండు అణాలు.

ప్రేమాంకము

అన్నా, మన్నెము శేషురెడ్డి, యెటులో
యావిరభవంబొంది
స్నేహశాస్త్రత్యంబు సరస్వరంబు రమణీ
యానేక భావంబులం
జెన్నారెక్క హృదయానుబంధరచనా
చిహ్నంబుగఁ, మాఱుపా
తెన్నండుం దలచూపదిందనుక
దైవేచ్ఛా ప్రభావంబునక.

అట్టి నిర్మలమైతికి నానవాలు
నవ్య కవితాసుమంబుల దివ్యమాల
సెమ్మిఁ గీలించుచున్నాఁడ నీదుక్తిర్తి
కామినీ కంఠసీమను గాంతులాలయ.

ప్రియమిత్రుఁడు
దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

ప్రథమ ముద్రణము	1919
రెండవ సంస్కరణము	1924
మూడవ ముద్రణము	1936
నాల్గవ ముద్రణము	1943
ఐదవ సంస్కరణము	1951
ఆరవ ముద్రణము	1956
ఏడవ ముద్రణము	1957

ఉ పో ద్ధా త ము.

అంధ్రవాఙ్మయమున ప్రకృతము స్రస్థికి వచ్చుచుండెడు గణ్యములగుచూతసృష్టులలో నీ కావ్య మొకటి. విషయమందును భావములందును ఇచ్చది మనదేశముయొక్క సవజీవితమునకుం జేరినది. అచ్చటచ్చట జైలియందును మూరోపములు మొదలగు నలంకారముల యందును ప్రాచీనవాసన యొకను కొంత వదలవలసియున్నటుల తోచెడిని.

కవి కావ్యమువశుడ; విషయము కావ్యలజీవితము, దృష్టి యభిమాన ప్రేరేతము. కృషివలల జీవితమును ప్రధానాంశముగ గ్రహించిన తెలుఁగు గ్రంథములలో నదియే మొదటిది. యీ విషయ నవ్యతను దలంచిన కావ్యోలు రామిరెడ్డిగారు యీక్రిందివిధమున పేర్కొని యుండుట:

అన్నాహాలిక... సీదుజీవితము నెయ్యింబార వర్ణింప మే
కొన్నెక, నిష్ఠరసారవేగమున వాహురంబు మాధుర్యసం
పన్నంబై ప్రవహించుఁగాని, యితరుల్ భగ్నాశులై యీర్ష్య నో
నన్నుం గర్వకపక్షపాతియని నిందావాక్యముల్ పల్కురే!

తాను పూర్వలాక్షణికుల కరిగాఁపుగాడనియు స్వచ్ఛంద విహార కీలుండనియు నీక్రింది పద్యములలో బాహటముగ చాటించియున్నాఁడు.

వనలతయైన నాకవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలకొ
దినదిన జృంభమాణయై తేజరిలెక సహజప్రసోహ వ
ర్ధననియమానుసారముగఁ, దల్లత యెన్నఁడు వోటమూలి పా
ణినిఁ గనుగొని వనశ్రమణీయతఁజిల్కు నపూర్వపద్ధతిక.

పంజరనిబద్ధ కీరంబు బయలుగాంచి
 యడ్డుకమ్ములదాటంగ నాసచేయు
 నటు బహిర్ణయమంబుల నతకరించి
 మన్యనంబు స్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు.

కాన, యెవరేమియనుకొన్న దాన నేమి
 గలుగుఁ? గాలమనంతము. ఇలవిశాల,
 భావలోకము క్రమముగాఁ బడయుమార్పు:
 ఏల హృదయంబు వెలిపుచ్చ నింతయగును?

తన కవిత వనలత; స్వచ్ఛందవ్యాపనముగలది. చెన్నపురిలోని మా లీల
 దోహదములు కత్తిరింపులు మొదలగు చిత్రాలచే కృత్రిమసౌభాగ్యము
 వహించిన పూలచెట్ల వంటిదిగాదు, “సహజ ప్రహేళావర్ధన నియమాను
 నారముగ” నల్లనట్టితీరగా. “అపూర్వపద్ధతి” నవలంబించినది. శాస్త్రకా
 రుల యాదేశములను, పారంపర్యప్రాప్త బహిర్ణయమంబుల పాటింపదు.
 ఆగమపుంజములకు చేదనగతానుగతికముకాదు. స్వాతంత్ర్యసీమను జరించు
 నది. ఏమి! పూర్వకుల విధులను అతిక్రమింపవచ్చునా? వారేర్పఱచిన
 కృతి విధానములుగాక అన్యములెక్కడనైననున్నవా? అని మాఘభక్తు
 లెవరైన ఆక్షేపించినయెడల “కాలవనంతము, ఇలవిశాల, భావలోకము
 క్రమముగాఁ బడయుమార్పు” అని కవి వారిని తిరస్కరించి తన దారిన
 తానేగడిసి. వీరు చేసియుండెడు కవితావిషయమైన చర్చనుకొన్నియేడల
 క్రిందట సందర్భానుసారముగ నేనును “కవితత్వ తత్త్వవిచారము” లో
 చేసినాడను.

“విహేళాలోని కవితత్వములు కొందఱు కాఁపువారు, పైనికులు,
 మొదలైన తక్కువ వృత్తులవారి బ్రతుకులను వర్ణనార్హములని భావించి
 యెంతో సుందరముగఁ గావ్యములలో వ్రాసియున్నారు. మనగ్రంథముల

హిత్రము చదివి యీ పుణ్యక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రముయొక్క సిరిగతుల
 నరయఃజూచువారికి యీ శతమున బీదసాదలపై నాదరముగల కవియొన
 దైన నున్నాడా? తుదకు బీదసాదలైన నున్నారా? యను సంశయము
 పట్టినను తప్పు వారిది కాదు! శోకరసము వర్ణింపవలయునన్న ననుకూల
 మగు సందర్భమెయ్యెది? క్రొవ్వుకారెడి నాయికానాయకుల యూహా
 మాత్రములైన కష్టములా? ప్రజలు నివసించు కన్నుకొచ్చుటలైన నవకౌశ
 లములేక కుడుచుచుండు పరిపరివిధములైన గోడు లాగి శాంతరసమునకు
 బోషక మెయ్యెది? లేదుకు గావున నెట్టివైన రాజులయొక్క యుద్ధార
 చర్యలా? ఆకటమాడి మలచలమాడచు నింటికివచ్చి వంట సిద్ధముకాకుం
 డినను భార్యపై గోపింపక, కన్నులు మూతవశచుండ విధిని ధ్యానిం
 చుచు నొకమాట గూర్చుండు పోలముకొంఠలయొక్క నడవడి యా
 ఆహా! జనసామాన్యముయొక్క ప్రతినివృత్తములలో నెంత భావము,
 రసము, గుణము సుగతములై యున్నవో వనకవులకుం తెలియవుగా!
 రాజప్రత్రులను రాజకన్యలను, చాలనందుకు బ్రాహ్మణులను వేద్యులనుబట్టి
 యుంఘూటచూడుటదప్ప కవితకు మేలైన యన్యకర్మములు లేవా?

ఉన్నవి యనుటకు యీ “కృషీవలుః” ను, అట్టూరి రామకృష్ణ
 రావు, రాయప్రోలు సుబ్బారావు మొదలైన యువకులు వినిచించియుండెడు
 నన్యకావ్యములును ప్రమాణములు.

యీ గ్రంథమునందు పోలముకొంఠలయు కొంఠటిల్లండయ్యనైన
 దిన చర్యలతోడ ఋతువర్ణములను కవి బహు చిహ్నాత్మకముగ సమన్వ
 యించి యున్నాడ. ఇది భావగంభీరతకేగాని శుష్కపండితులకు సాధ్య
 మగు క్రియగాదు. ప్రాతఃకాలమునుండి రాత్రి నిద్రపోవువఱకు కృషీవలులు
 చేయు కార్యములొకకూర్పు. ఇది నిశో సమ్మేళించిన విధమున చేయఁ

బడియుండెడి ఋత్వాది ప్రకృతివర్ణన మింకొక కూర్పు. గెండును భావ కళానిర్మితములును శోభితములును అయిన ప్రకృతి ప్రతిబింబములట్లు సత్యమును రామణీయకమును దాల్చియున్నవి. కృతి పరిమాణమున చిన్న మియును గణమున నానాసౌభాగ్య శోభితముగనున్నది. వీని నన్నిటిని విడఁగిసి ప్రదర్శింప వలయునన్న సూత్రమున కన్నను వ్యాఖ్యానము విఫలమగును. అట్లు చూపుటచే చదువల భావపరిశ్రమ విక్షేపములకు నిోధముగల్గును. కాన, కొన్ని యంశములను కేర్పొని విరమించెదను.

ఇందు గ్రామాంతర నివాసము వ్యవసాయవృత్తి ఇత్యాది ప్రకృతి సామీప్యజీవితమునకును, సునుష్య స్వభావ ప్రవృత్తికిని వుండు సంబంధము చూపఁబడియున్నది. మొత్తముగూడ పట్నవాసులంత 'పంచీవారు' గారనియు, గ్రామవాసులు నడవడియందు కేలుతరమైన వారనియు కివి యొక్క యభిప్రాయము. ఇది నిర్వహదము కాదని నావనవి. పట్టణములకు గ్రామస్థులకు చిర్యాభేదములు, స్వభావభేదములు లేవనలేముగాని, శాలికిలను పెంచి యొక్కవత్కువలను రూపించుట సాహసకార్యము. దేశాభ్యుదయమునకు సల్లెలెటులనో పురములును నలే గ్రామశక్తములు. మఱియు ఆర్థిక సహజమునకు ఆధారము వ్యవసాయ నికవిగారచూపియున్నారు. ఇది నిజమేగాని తక్కిన వాణిజ్యాది యభ్యుదయములు లేనిచో దేశము సునగ్రత తాల్పనేరదు.

సవ్యపాశ్చాత్యసభ్యత నాగరకత

పల్లెలందు నస్పష్టరూపములఁ దాల్చి

కాలసమ్మానితములైన గ్రామపద్ధ

తులను విముఖత్వముం గొంత గలుగఁజేసె.

నేటి నాగరకత నీ మేలుగోరక -

యస్పదేసి బ్రతుకమని విధించు:

నాయవృద్ధికన్న నావ్యక్తపదార్థ

సంఖ్య హెచ్చు జీతశాంతియున్నె?

క వి కి పరిణామము వలయునో వలదో తెలియకున్నది. కవితా భావము లను శాస్త్ర తత్త్వములం బలె తార్కిక దృష్టితో విమర్శింపఁ దగదు. వానియందు రసికులు గమనింపవలసిన విషయము సాందర్యము. ఆగుణియొ కావ్యమందు అఖండముగ నున్నది.

అసంబంధములగు వర్ణనలు సంగతు శ్రీగ్రంథమున లేవు. ప్రతియంశ మును చిత్తరువున కనుకూలించినదియు అగత్యమైనదియుఁగా ను న్నది. సంయోగతాత్మక మిందు ఏమాత్రము భంగము చెందకుండుట కవియొక్క భావనా గాంభీర్యమునకు అమోఘమైన సాక్ష్యము. తావర్ణించు జీవితమును విషయములును తనకు అనుభవ వేద్యములు కాఁబట్టియు, వా ని య ం దు తనకు మనసు హృదయ సంపూర్ణముగ లీనమై యుండుట చేతను వర్ణనలన్నియు హృద్యతాగుణ పరిశోభితములు, వానియందు సత్యస్ఫురణ, మనో హరత, హృదయాకర్షణాది శక్తులున్నవి. ఇదియ శిల్పము యొక్క ప ర మార్గము.

పాశ్చాత్య భాషలలో “పా, స్టారల్సు” నాఁబడు పాశుసాల్యాది గ్రామాంతర వృత్తులవారి అకృత్రిమ జీవితస్వభావాదుల వర్ణించు కావ్యముల నేకములున్నవి. అయ్యవి గ్రీకు లా’ టికా భాషలలో పుట్టి ఆధునిక ఐరోపా వాఙ్మయములయందును వ్యాపకమునకు వచ్చియున్నవి. హైందవ భాషలలో యీ తరగతికింజేరిన కావ్యములలో శ్రీకృష్ణని బాల్యక్రీడలు, బృందావనజీవితము, గోపగోపికాసంచారములు ఎంతయు హృదయరంజక

ములు. భాగవతమునందలి దశమస్కంధమును, విశేషించి యేష్టాస్రద్ధ యొక్క హరివంశ పూర్వభాగమును, దేశీయవాక్రపంచమున తమస్సునడంచి చల్లని వెన్నెలను కరిపించి చిత్రానందమచేయు చంద్రబింబమువలె నున్నవి. జయదేవ కృతమైన గీతాగోవిందమును నిట్టిదియ. గోపికలను పదలిన గ్రామాంతరజీవిత మలభ్యమనియో, కృష్ణకాంతలకు తదనంతరము గోపికాసంతతులు నశించిరను భ్రమగొనియె మనకవులు అట్టి వర్ణనలను, ఇతరసందర్భముల ముఖ్యాంశములుగ నై కొని వర్ణించుట మానివేసి, యీనాటికి ఆ వృత్తములు మరల కవితాదృష్టికి నన్తములని భావింపఁబడుట తటస్థమైనది. ఇట్లెప్పుడో నశించిన మహాత్మరమైన వృత్తమును పునరుజ్జీవింపజేసి దివ్యాకృతిగ మనముందర రామిరెడ్డిగారు నిలిపియుండుట వారి యనాధారణప్రజ్ఞను సూచించుచున్నది.

కృషీవలుని జీవితచరిత్రయు పువ్వులపాన్పు గాదని కవీగా రెఱుంగక పోలేడు. పట్నపానులకు పారికినుండు ఆర్థికస్పర్ధ. సర్కారువారు వారియెడల చేయు అనాదరణము, ముఖ్యముగా వారి నావరించుటయందెడల అన్యనాంధకారమును, దానిచే వారినిబట్టి బాధించెడు దురాచార పితాచముల విషయమును రాజకీయ సాంఘికాదినితులును, సంస్కారముల యావశ్యకతను సూక్ష్మముగఁ దడవీయున్నారు. వింటికెగయు పక్షియైనను భూమినిద పెట్టియుండెడి గూటిపై చూపుతేయక యుండునా? కావున వారియొక్క దుఃఖితి యెప్పుడు తొలఁగును? పారికముంచైన పూర్వపు రెడ్డిరాజుల కాలమందువలె ఉన్నతపదవికి రారా? అను వీచారములు ఆసలు సహజములేగద. “కాలగర్భమునందెట్టి ఘటనగలదా; భావిపరిణామమెవ్వరు పలుకఁ గలరు” ఎవ్వరు పలుకఁగలరో గాని నావలన మాత్రము గాదు. నైతులెట్టి దారిద్ర్యముపాలై యున్నారు! “కార్యాగ్రంథంబును దైర్యముకొ విడకు మయ్యా” అని కవీగారు సంభోదించుచున్నారు. వీరి మాటలు నాలకించి యోదరింతురు గాక. ముఖ్యముగ మాకులమువారికి

అతిథి సత్కారములకరు చెప్పక చాపక వచ్చిన సదాచారము. అన్న దానము మావారివలె చేయువారితరు లున్నాలో లేనో, ఎట్లును మించిన వారు లేరనుట అతిశయోక్తి గాదు. యీవిషయమును రామిరెడ్డిగారు యీ క్రిందివిధమున రచ్యముగ నుడివి యున్నారు.

ఉండి తిన్నను లేక పస్తున్నఁగాని
యాసచేయవు నరల కష్టాద్భితంబు;
నాక లెత్తగ నీపంచ కరగు నతిథి
తీనక త్రావక పోయిన దినములేదు.

కాఁపుటిల్లొండను గూర్చి కవిచేసిన స్తుతులన్నియు సత్యమునకు మీఠినవి కావు; తక్కువ. వారియొక్క “శాంతినీలియు నురుకప్తసహనశక్తి, నెవ గెఱుంగుదురు” స్త్రీలంగూర్చి వీరొనరించిన ప్రశంస యెంతయు సత్యము; గంభీరమును,

అతుల సంసార సాగరమందుఁ గాల
జలము సుకృత దుష్కృతవాత చలితగుగళు
సుఖవిసాదపుఁ దరంగలై నుడియుచుండ
పడవవై గట్టుజేయవు లిని, గృహిణి!

సంగ్రహించి వ్రాయుకొనియుండు యీ కవిమించినవారుండరు కాబోలు. యీ గ్రంథమును జదువఁ జదువ ఏదీనిని ఇన్నియంశములను ఇన్నికొద్దిపుటలలో నిక్షేపించినాఁడు అను ఆశ్చర్యముఁ దాల్పనివారుండరు. పునర్నిక్షేప నిరర్థకవృత్తి, యిత్యాది కాలవ్యయమును, స్థలవ్యయమును చేకూర్చు పద్ధతులు లేవు. తన కలస్తులయల్లై యీకవియును మితభాషి. అర్థము ఎక్కువ పదములు తక్కువ అను శ్లాఘనకు పాత్రుఁడు.

మనుచరిత్ర కళాపూర్ణోదయాదులలోని పద్యముల ననుకరించిన తల పోతలు వ్రాతలు ఒకటి గెండుచోటుల నున్నట్లు తోచెడిది. ఇది

దోషముగాదు. ప్రచూదము కావచ్చును. వీరి యాదాశ్చర్యవర్ణనాశక్తిని గూ పించుటకై కొన్ని పద్యముల నుదహరించుచున్నాను.

ల య వి భా తి

చలువగల కప్పరము శిలికినటు చల్లనయి,
 లలిత కలభాత మృదు విలసనము పోలెన్
 మొలక లిడు వెన్నెలల చెలువము దిగంతముల
 కలముకొని తారకల తళుకులను గప్పన్
 గలువపొడి గందవొడి దొలక సుడిచేగుచును
 మెలగు నెల సయ్యరలు నలసతఁ జరింపం,
 దలఁపున రసార్ద్రచగు వలపు లిగురింప దిన
 కలకల మడంచి నిశ గొలిపె బ్రమదంబున్.

స్నానమొనరించి వెన్నెల చలువ బయల
 ఓడ్డలున్నపు నిల్లాలుఁ త్రీతఁ గుడిచి,
 పొడుపు కతలు, సవస్థలు, బూర్వచరిత
 లంత వచియింపు వారలు సంతసింప.

శ్రవ, విషాదమ్ము, లాసలు, సర్వకాల
 హృదయభేదక చింతలు, నిదుర యనెడు
 శాంతవారిధి నీనమై సమసిపోవ
 విశ్రమింపము సైరికా వేగువఱకు.

నేనును విశ్రమించెదను, వేగువఱకుగాదు, మఱి రామిరెడ్డి గారు ఇంకొక గ్రంథము వ్రాయువఱకు. వ్రాసినతోడనే పఠనమునకుం దొడంగెద.

ఇట్లు,

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి.

కృషి వలుడు

సమయమమూల్య, మొక్కనిమి
పంబువృథాచనగ్రమ్మటింప నే
రము; మనయాయు వాత్రిటిప
రంపరియాట నెటింగి నిద్రమాం
ద్యమును లంగి పూపనుల
నారయుఁ డోజనులారయంచు డం
బగము మెడన్నిగిడ్చి కృక
వాకువుగూనెడి నింటికొప్పనన్.

వడఁకుచుఁ బాడుమేల్కొలుపు పాటకురాటముగ్గుమునుంచు జే
సెడిమధురారవంబు శ్రుతిచెల్వవహింపఁగ, రాజమాదిముం
గడ నిడికొన్న కుంపటిసెగ్గ సొగియించుచు నమ్మలక్క లొ
క్కెడగుమిగూడి నూల్వడకు ని త్తటి, దో, చెనురెడ్డిచుక్తయ్య.

అత్తలయాడుబిడ్డల భయంబొకపంకయుఁ గోర్కె వేతెడం
జిత్తములాగఁ గ్రొప్పేదయుఁ జీరయు వే నవరించితూగుమై
మత్తున నున్నవల్లభుని మంచము మెల్లన వీడి దీనయై
బిత్తఱికోడ లిల్వెడలె వేకువఁ బ్రాచిపను ల్వొనర్పఁగ.

రచ్చ చపారమందు నిడి రాతిరెబుచ్చిన బాటసారులుం
జిచ్చు రగిల్చి మంటలకుఁ జేతులు చాపుచుఁ గూరుచుండి వా
రిచ్చకు వచ్చినట్టి కతలెల్ల వచింపుచుఁ దెల్లవాఱఁగా
వచ్చిన మూటముల్లెగొను పై నపుసందడి రేగె గొల్లున.

“అమ్మో! తూరుపుదెల్లవాటె నికలెమ్మా” యంచనక
మాల్గి, ముం
చమ్మొ డిగ్గక, బుజ్జగించినను, “పోచాల్పాలు, వేన్నీళ్ళు లే
కెమ్మైనేబలుదోముకొందుఁ జలిలో, నింతాగడంబా? యటం
చమ్మం గూఁతురు కోపగించుకొనుఁగ స్యాత్వంపు గారా
మునక

కృషీవలుఁడు

ప్రొద్దువొడుసను కాపు పూబోడి రాజ
 సమల వరియెన్నగంప గేహమున దింప
 సంబరంబున నెగురుచు సరసజేరు
 పిల్లలనఁ బుట్టుతుములు వింటికెగ సె.

అరుణంబయూభముల్ తరులతాంతరమార్గముదూరి గేహగో
 పురములఁ బ్రాశస్త్య ప్రొద్దువొడుపుం దరుణంబున నీటికోసమై
 సరసుల కేగు కాపు నెఱజాణల నూపురమంజులార్భటుల్
 నెఱసెఁబ్రభాతమః శిశువునేర్చెడి ముద్దులమాటలో యనక

ఇరువులఁ జూరులందుఁ జరియించి తమోహరణైక దక్ష భా
 స్కర కిరణాళి నీమృదులశయ్య సువర్ణమయఁబు చేసె ని
 ధ్దుర నికనైనమాని వెలిదోలుము బీళ్ళకు నాలమంద, ని
 త్తటిదమిదీఱపేయుఁబులుదంటలుఁగమ్మనిమంచుపచ్చికల్.

ఓయిహాలిక! యెంత ప్రొద్దాయెఁ జూడు
 మింతనిదురేల? పాలకై గొంతురాయ
 లేగ యాదూడ పలుపును లాగిఁకొనుచు
 నటచు చున్నది “యంభ యంభా” యటంచు.

కృషీవలుడు

పాదుగు నిండుగఁ బాల్చేపి గుదులుత్రేంపి
 చూడకై చొడ్డిగోడ రాపాడిదాఁటెఁ
 దఱిపి పెయ్యి యింకేల మాంద్యమునఁ బొరిల?
 లెమ్మునిద్దర; పాల్వీయఁ దెమ్ము చెంబు.

బిట్టుకడుపుగ నన్నంబుఁ బెరుగుఁ గుడిచి
 చొడ్డి పెడలిచు చున్నాఁడు గిడ్డగములఁ
 దమ్ముఁగుట్టుఁడు; లేమాడ లమ్మలకును
 బరుగు బిడనీక కట్టుము పలుపువెట్టి.

చెమరు ముత్యాలు చెక్కిళ్ళఁ జెదరిజాఱ
 పైట తెరవెన్న- జమరి పోరాటమెసఁగ,
 గాజనీలాలు మధుర నిక్వణము లొలయ
 దధి మధించెడు కాంత గీతములు వినవో?

ఉయ్యెల నిద్రలేచి తనయుం డెదుట జనయిత్రిఁ గాంచకే
 కుయ్యిడు చున్నవాడు కలుకుంగనుదమ్ముల బాష్పబిందు లొ
 య్యెయ్యనఁ జించువాఱ, సతియు స్నికటంబునలేడు, లేచియ
 బయ్యను నెత్తిమేను పులకాంకితవశానటు ముద్దు వెట్టుమా,
 కృషీవలుఁడు

చలికప్పుగిల్లి విచ్చలవిడి లేయెండ,
 గ్రాగు ముద్దులకూఁతుఁ గొనిలించి,
 పునికి దోఁగాడుచు బొమ్మలతో నాడు
 పసిబిళ్లమోము చుంబనముచేసి,
 యెగతాలి సరసారి నిల్లాల పలుకుచు
 నవ్విను దుకు మాటునవ్వు నవ్వి,
 పనివాండ్రు వచ్చియుండిన దండ్రుయేమను
 నో యను శంకలో నొరసికొనఁగఁ,

జరిది కడుపారఁ గుడిచి యెద్దులను దోలి
 కొనుచు మడి కేగుచున్నార, గనుమ యొరులు
 వారు నీతోడివారలు గారె? రెడ్డి
 యువకు తెచ్చట గొఱగొన యుందురయ్య?

మనపనిఁ జేసికొన్న నవమాన మె? ప్రాచిపనుల్వొనర్చుచున్
 వనిత యతిప్రమానమునఁ బర్వలిడంగను. గోవె? కావడి
 గొని సరసీజలంబులను గోపముసేయక తెచ్చియిచ్చి కాం
 తను బరితోష పెట్టుము వృథాచన వెచ్చడు నట్టిసాయముల్.

కృషీవలుడు

సోమరిపోతనై జనకు సూక్తులలక్ష్మముచేసి కొంటెహో
 రాములఁ బ్రొద్దుపుచ్చకు, నిరర్థకభూములనైనఁ జెన్నుటకొ
 శ్యామల సస్యవంతముగ నల్పెడు కాపులు నోగొల్పైన నిం
 కోమెడువార లెవ్వరు జనోత్కరముకొ సరసాన్న నాత్తలై!

అరుణగిరణుండు తూర్పున నవతరింపఁ
 బ్రాణిలోకంబు మాంద్యమ్ము బాసె; నింక
 నింటనుండుట మర్యాదయే కుమార?
 చలిదిచిక్కంబు గట్టుము పొలముఁ జేర.

అప్పుడప్పుడెవిచ్చి యలరు చేమంతుల
 కమ్మని నెత్తావి గడలుకొనఁగ,
 రత్నకంబళ మట్లు రాణించి బీళ్ళులఁ
 బలువన్నె పూవులు బలిసి విరియ,
 వ్రాలఁబడిన రాజనాల కేదారంబు
 పంటలక్ష్మికి నాటపట్టుగాఁగ,
 ప్రొద్దునిగ్గులు సోకి పొగమంచుమబ్బులు
 బంగారు వలిపంబు పగిది వ్రేల,

ఈ నిమేషమందు నిల యెల్ల నందమై
స్వర్గశిల్పి యింద్రజాల శక్తి
వ్రాసినట్టి చిత్రపటమన విలసిల్లే;
అంగీచూడు మిపుడు తూర్పుదిక్కు!

కోకువ నె లేచి వైకుంఠ వాకిళులను
ముంగిట రచించి గుమ్మడి పూలతోడ
గొబ్బిముద్దల నిలిపి కుంకుమను జల్లె
నీయనుంగుకూతురు! గాంచుమోయి సాబగు.

గనిమల తుంగకు గణిక కాడల కల్గిన సాలెగూళ్ళ స
న్నని పటికంపుమంచు పడి నాణేపు ముత్తెసరాల పోలికం
గినుగొన రమ్యమయ్యె రవికాంతుల దేలుచు. నిట్టిభావమో
హనపు నిస్సర్గశిల్పముల, హాలిక! త్రొక్కక దా.టిహమ్మిరక.

పాలముల కేగు పల్లెతలు పుత్తడిగాజులు ఘల్లుమంచు రా
పిలి యలివేత్తగం జిటిక వేయుచు నిన్గని యేలపాటలం
జెలువుగఁ బాడ నుప్పతిలు సిగ్గున నూరకపోక మాఱుపా
టల నెలుగెత్తి పాడుమ. మిటారుల నవ్వుల కాస్పదంబుగక.

కృషీవలుడు

గ్రామవాసుల కిట్టి నిష్కైతవంపు
 ముగ్ధపరితోషములు సుఖభోగ్యములగుఁ;
 బట్టణ నివాసకుల శుష్క భావములను
 నిట్టి సామాజికానంద మెసఁగఁగలదె?

ఓయి రెడ్డియువక! యూరక యిందఁకు,
 దిరుగ నేమి ఫలము? తిండిచేటు!
 తండ్రి కోతమడుల దగ్గఱఁ బనిసేయు,
 నన్నమునకు నింటి కనుపుమయ్య.

వ్రాలిన కొప్పలోపలి పూలరేకులు
 నడలి యొక్కొక్కటి జాఱుచుండఁ,
 బరువంపు రొమ్ముపైఁ బయ్యెదచినుగుళ్లు
 గాలికి నట్టిట్టుఁ గదలియాడ,
 నలుగెత్తి పాడెడి యేలలు విసి బాట
 సారు లెక్కనకెము నలుపుచుండఁ,
 దమ్ములపుంబూత దవిలిన వాతెఱ
 పైఁ బలుచాలు నవ్వకయె నవ్వఁ,

కృషీవలుఁడు

జేమికి జవలి గొప్పపుచ్చుచుఁ జిన్నెలాఁడి
కన్నెమాలెలి షిడిచుట్ట మున్నమున్న
మునుపు లిటిగడి; నింటికిఁ బోవువేళ
సంజెడోనె యీలేనె కర్మకుమార?

చాకట చిచ్చు బాధనగమైన యెడల్గును సగులు డొక్కలుం
శీతకటచూపులున్ మొలకు జేనెడుపేలిక గల్గి జీవితం
నే కడగండ్లుగాఁ, బరిగయేరెడు బీదల వెళ్ళగొట్టి చీ
కొకొసరింపబోకు; వెలిగాదల మాకటిమంట నీకునున్.

పసి డిఘాసల పేరుల పగిది దోర
సక్కముగఁ బండి నేలకు వ్రాలు కంకి
గుత్తులఁ బిచుకతిండికిఁ దెత్తుననుచు
నింతిం జెప్పి నులుచితే యింతలోన?

పడలి యొంటికల్లె; పనిపాటు సేయను
నిడుగు యొడుగులకును నెవరు లేరు,
చంటిబిడ్డ యొకడు సంసారభారంబు
పీల్చి పిల్చిసేయు బీదరాలి.

చెలియా, యిత్తటినిన్నుఁ గన్గొనిన నాచిత్తంబు తాపార్థమై
కలఁగుం. గష్టకుటుంబకార్యముల నెక్కొల్పఁబు నిర్మింపజే
మెలఁగంజూతువు మంచిచీర రవికెల్ మేలొ నలంకారముల్
దలఁపంబోవు. తల్లెనదువ్వ; వికలేదా మేర నీచాటుకుకా?

మున్నూటరువది దినముల
నెన్నండును గన నశక్య మేపనియును లే
కున్ననిమేషము; కాపుం
గన్నియ, నీ కాటవిడుపుకాలము లేదే!

నిత్యకృత్యములం దొక్క నిమిషమైన
దొంగిలింపుము కైసేయఁ దోయజాక్షి!
యఖిలకామినీ సామాన్యమాఁ బ్రసాద
నప్రియత్వము నీయందు ననలుకొనదా?

స్వాంతమున నీకు రామణీయకపిచాన
యంతరించె నటంచు నే ననను.గాంత,
కాని, యెడలేని సంసారకష్టములకు
స్త్రీప్రకృతి బలిపెట్టుట చెల్లదమ్మ;

కృషీవలుడు

త్యాగమునకై నాకహద్దు దగునుగాని
 శేలభ మట్టుల నాస్కానాశనము మేలే?
 పొలంబికి సస్త్వే సౌందర్యములును రెండుఁ
 గ్రాంథనీయవరంబులై పరఁగుఁగాదె!

“అవును. నాయూరడింపుల యందె దవిలి
 చిన్నినూఁగిరి సంపపు జొన్నమడికిఁ,
 బావురంబులుఁ జిల్కలు పాలకంకి
 విటచుకొని చూసినంబున వెడలెఁ జూడు!

పడనట! జిల్కలన్న మిషిబైట దొలంగినఁ జూచిచూడకే
 గుండినలతాయీ బెట్టి పొలమోరలఁ బోయెడి బాటసారిపైఁ
 బడఁ దెగఁ దువ్వెదేల మగువా యిటులం బడుచుండనాలతుం
 చుడును. దనంబు నీయెడదఁ దొందరవెట్టెనె? నైజమేగదా!

“ఎననయ్యెఁగాని, యాకలి బలుదొడ్ల,
 రెండు కంకు లిమ్ము రెడ్డినడుచు!
 ప్రొద్దువోపు మాదు పొలిమేరఁ జేరిను,
 బాట నడచి నడచి బడలె మేను.”

కృష్ణీవలుఁడు

అని కడువేడు పాంథులకు నచ్చట, జేసికినందు కంకులం
 దిన్నుడనిచెప్పిమంచెసయి, దియ్యనిరాగము దీఁగుప్రాయపు
 గొనబుమిటారి, నీమనసు కుందు నెఱంగడుగాని, యింటిలో
 ననయము లేమిడిక నయిదు నమ్మవెతల్దలపోయ వేచుకో!

చిన్నప్రాయమందె చీడపుద్వను చెచ్చి
 నీదుహృదయకలిక నిలుపదగదు;
 పచ్చపైరుచేల బాంధవ్యమున జేసి
 పెరిగినావు ప్రకృతిబిడ్డవోలే.

పూలకాదుగాలి పొలముపై వీతెంచె
 వలపు మొలిచి యొడలు పులకరింస,
 మనసుకోతలెల్ల మానిపో కోయిల
 గూడి పాడు మొక్క క్రొత్తపాట.

పైరుంబచ్చలులేని లోపమును బాపంబోలే గ్రొంబూలసి,
 గారంబుం గయిసేసి లేజివురులం గాంతిల్ల వల్లీతతుల్,
 దారింబోయెడు బిచ్చకత్తె యయినం దావుల్ గుబాళింపగం
 బూరేకుల్ చిరురంబులందుటిమి సొంపుంబెంపు బాటిం చెడిక

కృషీవలుడు

కనుమ, చూచిచ్చక తైకం గలసుఖము
 నందు సగపాలు లేదు నీయాలి కకట!
 పవలు నిద్రించెదే కాపుపడుచువాడ,
 పొలంతి నిట్టూర్పు నీయెద పొగిలిపోవో?

కాపులెల్లడు నాగళ్లు గట్టి కోడ
 యడుగు దున్నెద రిపుడు; నీ వద నెఱుంగవా?
 యాలసింపక యెల్లఁ గయ్యలను దోలు
 మోయి, యెండలు ముదిరి పెల్లుక్కవెట్టి

శ్రమలు లేకయె ఫలములు దుముకఁబోవు;
 పిండికొలదియె రొట్టె; యోషిన విభానఁ
 గప్టపడుము కృషీవలా, గలుగు సుఖము,
 ఉత్తయాశలకన్న మే లుద్యమము.

అర్కబింబము మధ్యందినాతపము
 గాయుచున్నది మేనెల్లఁ గమలిపోవ;
 నురుగుఁ గ్రక్కుచు నూర్చుచుఁ నోరు తెరచి
 యొక్కయడుగై నఁ బెట్టె; దుక్కి-తెట్టె.

కృషీవలుడు

భరకర తాపతప్తమయి కాయము ఘర్మకణాశీనీనుచు
 సారి గెడు సత్వహీనముగఁ జూపులు దీనములయ్యుఁ బ్రోద్ధనం
 బారసిన మోము తేటలెటువోయెనో! దప్పియు హెచ్చె
 నోయి యి
 త్తత్తిదరుమూలశాయివయి తాపమువాయుమ చల్లనీడలన్

కరము కప్పించు నినుగాంచి కనికరమున
 నెండవేడిమి దొలగించు నిచ్చతోడ
 వారిదంబాతపత్రమైవచ్చె'గాని
 మారుతాహతిశిథిలమై మరలెనదియు

తరువులఁ గోటరంబులకుఁ దారెను బక్షికులంబు, బజ్రెలున్
 సరసుల జొచ్చెరోజుచు. గనంబడ రెవ్వరుదారులందు, నీ
 సరణి సచేతనప్రకృతి చల్లదనంబున కాసచేయ మే
 నెరియఁగ నీవుమాత్ర మిటులేల శ్రమించద వెట్టెుండలన్?

బాటలు వేడిదుమ్ములకుఁ బాదములం జరుబొబ్బలెత్తఁ గ్రీ
 యూటగఁ జెమ్మటల్ మొగమునుండిదొరంగగ గూటిదుత్తతో
 బాటగలంధి వచ్చెడిని పాపము! వేగమ నీట మున్నియ
 చోలనె మజ్జిగన్నము రుచుల్వచియింపుచు నారగింపుమీ.
 కృషీవలుడు

తరుణీ! పూవులఁ గాల్గునాతెనని సంతాపంబునం గాంతునిం
జిలుముఱ్ఱొడక, గేహనిర్వహణమున్ సేద్యంబు సాగంగ ని
వ్వులు గట్టింపఁ గుటుంబరక్షణము సాధ్యంబౌను; భిన్నాస్వసం
చర నాసక్త హయద్వయంబు రథమున్ సాంతుంబుగా లాగునే?

శ్రమకుచిహ్నంబుగా ఫలము సంధిలదోయని చింతింపందకో
రమణి నిదాఘ తాపము దోరంగెడు సంతకు మఱియూడజౌం
పములయఁదూలలూఁగిపదమాత్రిన యింటికేబొమ్ము పాలకై
కుములుచు నేడ్చు నే మొ యనుగుం బసిపాపఁడు నిద్రలేచుచున్

దాఁరిజరించుచున్న పుడు దగ్గఱనున్న తెలొకమంచు నిం
పారు సరోజముల్ గొని గృహంబునకుం జనుచెమ్మ, బాలకుం
డారహణీయ పుష్పములనచ్చెడవొందుచుఁ గాంచి యాడుకో,
దీతిక వంటయింటి పని దీర్చును తొంతుఁడు వచ్చునంతకున్.

పూవుండేనియ లారగించి మధుపవ్యూహమ్ము కర్ణప్రియం
బై వరిలుమనోజ్ఞ గీతముల రాగాలాపముం జేయఁగా
నీవేలా కలర్పంకృతిన్ స్వరములెంతే నైక్యముంబొందఁగాం
తా! వాకోవక పల్లెటూరి పవనమైసం జిత్తముప్పొంగఁగన్ .

సిరిగల యాఁడుబిడ్డలు విచిత్రపుటాలనగల్ ధరించి నం
గరుసరిగంచు చీరలను గట్టి చరింపఁగఁ గాంచి యాస లోఁ
బొరయకు కృత్రిమంబులగు భూషలుచాల్పు; నమూల్యరత్న సూ
సరిసపుఁ బ్రేమ చిత్తజలజంబు వెలుంగ నలంకరింపుమీ.

వెలగల రత్నభూషలను వేలకఁదాల్చిన సిన్నఁగాంచుచోఁ
గలుగదు ప్రేమ భర్తకు వికస్వరమా వదనాంబిందమం
డొలికెడు ముద్దులేనగవు లొక్కనిమేషము దోఁపకున్న; భూ
షలుప్రణయాను బంధసదృశమ్ములుగావు కలాంగనాళికిన్.

అతల సంసారసాగర మందుఁ గాల
జలము సుకృత దుష్కృత వాతచలిత మగుచు
సుఖవిషాదపుఁ దరఁగలై సుడియఁచుండ
పడవవై గట్టుచేర్తువు పతిని గృహిణి!

ఈయెడ నాతపంబు శమియించెను, నీడయుఁ దూర్పు
దిక్కుకుం
బోయెడు భర్తతో నలిగి పొందెడయం జను జాయపోలికన్
వాయువు సుప్రసన్నమయి పైఁబయి వీచెడు లేచిరమ్ము, లే
దోయి విలంబనం బనెడియై కృషీవలవాఙ్మయంబునన్.

కృషీవలుఁడు

నునుజసమాజనిర్మితి సమంబుగ నీకొక ముఖ్యమైన వృ
త్తినియత. మట్టి ధార్మికవిధిం జరకాలము గౌరవంబుతో
మనిచిరి నీసితానుపాలు లమాంద్యసుశీలురు సర్వవృత్తిపా
వన కృషిజీవనైక పరిపాలనలోక హితార్థకాంక్షులై.

అనుదిన మిట్లుకష్టపడ నావిధివాసె నటంచు నీమదిం
బనవకు కర్నకుండ? యిలపై జనియించినదాది చెమ్మటల్
హినక శ్రమించి పౌరుషముతో బ్రతికించెడు నీకటంబమున్,
మనమునఁ గైతివాళయమువందన కై నను లేడునీయెడన్.

నేలనూతల కుగ్గలు నిలుపువారు,
బోడితలకు మోకాళ్ళకు ముడులువెట్టి
వారుఁ జిటికెలఁబందిల్లుపన్నువారు
నిన్నుఁ బోలరు. తమ్ముడా, యెన్నఁడైన.

పలుపులు పట్టెమంచములుఁబల్లుతలాడలు సంబరంబులుం
గరులుఁదుగంగ ముల్ ప్రయముగాంచనమున్నటియేమి
యుండినన్

ధర సకలంబు సొంతమయినం దనివోడు మనుష్యత్వస్థ, త
త్పరిచితులైన వారి నడఁబాయడె తృప్తి ససర్గశత్రుతన్.

కృషీవలుడు

అన్నాహాలిక! నీదు జీవితము నెయ్యంతార వర్ణింపమే
 కొన్న నిర్భరసారవేగమున వాక్పూరంబు మాఘర్వ సం
 పన్నంబై ప్రవహించుఁగాని యితరుల్ భగ్నశై
 నన్నుం గర్వకపక్షపాతియని నిందావాక్యముల్వల్కురే!
 యీర్ష్యతో

వనలతయైన నాకవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్
 దినదినజృంభమాణయయి తేజరిలెన్ సహజప్రహోహ వ
 ర్ధననియమానుసారముగఁ; దల్లత యెన్నఁడు దోటమాలిపా
 ణీని గనుఁగోని వన్యరమణీయతఁ జిల్కు నపూర్వపద్ధతిన్.

పంజరనిబద్ధకీరంబు బయలు గాంచి
 యడ్డుకమ్ముల దాటంగ నాసచేయు
 నటు, బహిర్ణయమంబుల నతకరించి
 మన్మథసంబు స్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు

కాన, యెవరేమి యనుకొన్న దాన నేమి
 గలుగుఁ? గాల మనంతము ఇల విశాల;
 భావలోకము క్రమముగాఁ బడయు మార్పు
 ఏల హృదయంబు వెలిపుచ్చు నింతయశ్రుకు?

కృషీవలుఁడు

సైరికా, నీవు భారతమ్మోతలాత్మ
గౌరవ పవిత్రమూరివి! శూరమణివి!
ధారుణీపతి పాలనదండ మెపుడు
 నీ హులంబు కన్నను బ్రార్థనీయమగునె?

బైనికావశ్యకమ్ముల దాటిపోవ
 నెగుర తొక్కలురాని నీయిచ్చ లెపుడు;
 బైయపచ్చలె యవధిగాఁ బ్రాఁకుచుండు
 నీవిచారము, సూహయు, నిపుణతయును.

ప్రొద్దువొడిచిన దాదిగాఁ బ్రొద్దుగుంక
 వఱకుఁ గష్టితమవేగాని యిరుగుపొరుగు
 వారి సంపదకై యూసుఁ గూరఁబోవు
 వెంత నిర్మలమోయి, నీహృదయకళిక!

పల్లె యెల్లయె సర్వప్రపంచసీమ!
 ప్రియ యొకర్తయె రమణీయ విగ్రహంబు!
 బంగరుం బంటపొలములే భాగ్యనిధులు!
 అనుదిన పరిశ్రమమె మత మగును నీకు.

ఉండి తిన్నను లేక పస్తున్నగాని
 యాసచేయవు పరుల కష్టజ్ఞులంబు!
 నా కలెత్తగ నీపంచ కరుగు నతిధి
 తినక, త్రావక. పోయిన దినములేదు.

కృషి సకల పరిశ్రమలకుఁ గీలుచీల;
 సత్పరిశ్రమ వాణిజ్యసాధనంబు:
 లభలవాణిజ్యములు సిరి కాటపట్లు;
 సిరియె భోగోపలబ్ధికి జీవగజ్జ.

కావున, గృహీవలా, నీవె కారణమవు
 సాంఘికోత్కృష్ట సౌభాగ్య సౌఖ్యములకుఁ
 ఖల మనుభవించువారలు పరుల; నీకుఁ
 గట్టగుడువను గజవె యెక్కాలమందు!

ఖలము లైకైడివారు తత్ఫల రసాస్వాదక్రియలోలురై
 పలుమా రమ్మధురత్వము న్నుతుల సంభావించు రేగాని. త
 త్ఫలహేతుక్రమ వృక్షముం దల పరెవ్వారైన, నట్లు రమా
 కలితుల్భోగములకై భుజించుచు నినుంగ న్నెట్టియు జూతు రే

కృషీవలుడు

బట్టి కృతి స్తుతలకు మనమునందుఁ దలంపక సేద్యనాద్యపుకొ
ఘట్టన నస్థిపంజరముగాఁ దనువెండినఁగాని, పర్వముల్
పట్టినఁగాని, తొమములు వచ్చినఁగాని శరీరసత్త్వమే
పట్టున స్వశ్రమార్జితము పట్టెడు నన్నముఁ దిందు వెప్పుడుక!

రాజకీయ ప్రపంచ సామ్రాజ్యమందు
శౌర్యఖడ్గంబులకు లేదు శాసనంబు;
సంఘరాజ్యంబు నేలు విస్తారశక్తి
నశము నాచార ఘోర పిశాచరాజు.

శౌర్యమునకును నాచారి చక్రమునకు
నుధ్య-లోకంబు దవిలి నమ్మితిమగును;
కాలగర్భంబునం దెట్టి ఘటనగలదో
పూర్వపథతి విస్తవ స్ఫురిం గొలుప!

కల్యకాంతికి మున్నంధకారరాత్రి,
వర్ష పాతంబునకు మున్ను వారిదముల
ఢమఢమాడంబరంబులు ననురు; నిదియు;
బ్రకృతిభావంబునకు సూత్ర పథముగాదు.

కష్టసుఖముల నీచోచ్చ గతులు గలవు
చక్రగండంబులకుఁ బోలె; సమయమింను
నిట్టిమూర్ఖు లనంత మై యెసఁగుచుండు
భావి పరిణామ మెవ్వరు పలుకఁగలరు?

ఓ, కృషీవల! నీవు కష్టోత్కటంపు
దుర్భరావస్థ యందె తోపువడఁగ
నెవరు శాశించువారు, నీకేమిఁకొదువ?
ఆత్మవిజ్ఞానమయముగా నలవరింపు.

దారిద్ర్యంబను పెల్లుటేటి కెదురై దాటం బ్రయత్నించుచుం
బూరావేగమునం జలించి వెనుత్రోపుల్లోవు కాంతోడుపం
బేరా పొందక నెట్టు తెడ్లగు మన స్వేచ్ఛాప్రకారంబుఁ గా
ర్యారంభంబును ధైర్యమున్విడకుమయ్యా, నీవు వేయింటికి.

రార పైరిక. కనుఁగొమ్ము రమ్యమైన
సస్యకేదార ఖండంబు! సత్కవీశ
భావలోచన మెరవుగాఁ బడయకున్నఁ
గాంచనేర వంతర్లీన కాంతిసరణి.

కృషీవలుఁడు

అనిలాలోలవినీలసస్యములు భంగానీకముల్లాఁగఁ దే
ల్లని కొంగల్పయిఁదేలు నుర్వులుగ లీలకాతక్కలల్లార్ప, మ
ధ్యను రాజిల్లు కుజంబు లోడలుగ వాతస్ఫూర్తిఁగఁపింప, స
స్య నికాయావనిసాగరం బటుల సేత్రానందముంగూర్చెడిక

కుసుమ లతావతి వలెన కంజములు, గిసల ప్రకాండముల్
పసరులు గ్రక్క వృక్షముల శాలవృక్షాంబులఁ జేలగల్గు సం
పెనఁగ, సమస్తరత్నముల నేరిచి కూర్చిన తాలబిళ్ళలకా
వసుధ కమర్చిగో కృషికవ్యులనక వరిమళ్ళి శోభిల్లు.

మరకత చూర్ణవర్ణముల మండితహా సవశాలిభూమి సుం
దరతను గాంచ వైదిక దినంబులలో భరతక్షిమాధురం
ధరయగు సస్యలక్ష్మీ దయదప్పక నేటికి నార్యభారుణీ
భరణ కక్షాహలస్ఫురణ భాసిలునో యననొప్పు హలికా.

కడ మొదలులేని నీ దేహకష్టములకుఁ
బ్రతిఫలంబగు సస్యసంపత్తి గాంచి
కవివి గాకున్న వాగ్మిత గలుగకున్నఁ
బ్రాణితి వర్ణింపు మొకసారి భిగ్యగరిమ!

కృషీవలుఁడు

ఆకాశంబున మేఘమాలికల రూపైనం గనక ర దు, ను
 స్కారణంబులఁ బైరులెల్ల నునుమి యల్లాడె. దీప్తంబుగా
 సోకెక సూర్యమయూఖతాప మింక నేజోకక ఫలించుక నగుల్
 మాకీకష్టము వెట్టదెవమని యేలా నూటికిం జింతిలక?

కఱకుగ నెండగాయ నింకఁ గానములపై ననంగ నేల! భా
 స్కర కరణాళిలోఁ గలదు సస్యసముద్ధరణైకశక్తి; త
 స్కరణము లబ్ధివారి పయికింగొని యీవిరిరూపునక, నభంగ
 శరమున మార్పు సీరద వితానముగాఁగఁ బునప్రవృత్తికి.

అల వర్షాగమలక్ష్మి రేఖ యన దివ్యానేక వర్ణంబులం
 బాలుపుంబొందు నవాబ్దమాల యదిగోభూభృచ్చిరోలంకృతిం
 దలపించుంగనుఁగొమ్మ, వాయునిహతిం దద్దేశముం శాసికొం
 గలనాగుల్ వెనువెంట నంట శకలాకారంబులక వచ్చెడిక

శావికి నీట్టికై యరుగు పల్లెత లంబుధరంబు గాంచి య
 ప్పా! వినువీధి సులికులపాలిటి దైవమె యంబుదాకృత్తిక
 భావిఫలోదయప్రకటభావమునం జనుదెంచె నంచు మో
 నావృత చిత్తిలై సరిసమాడుచుఁ బోయెదరో కృషీవలా!

కృషీవలుడు

పొలమునఁ గంచెగా మొలిచి వువ్వులుపూచెడు కేతకంబులు
 జ్వలకుసుమోపహారములఁ బ్రతిపుటంబులనుంచి మారుతా
 కలితకీసాలయెఁ ద్చెలన మెఱురిఁ బిల్చెడుఁ, జేరఁబోయి త
 త్కళికఁ బరగిహి చి కలకాంతకుఁ గానుకయిమ్ము, లమ్మఁడా!

ప్రావృడంధోరలశ్లేఢ చూవాసమునకుఁ
 బొటఁగట్టిన నవరత్నతోరణంబు
 నాఁగఁగోమల శబల నర్ణములతోడ
 నింద్రచాపంబు శోభిల్లె నినిగొ చూడు.

వానతూనీఁగ లాకాశ పథమునందు
 సరస యుంకార రసములు నలుపుచుండె
 జల్లగాలికి నురుగప్ప లెల్ల చుడుల
 బెక బెక ముటంచుఁ గూసెడి వికటరుతుల.

తటములకు నాకసమున కంతరము లేక
 నీలనీరదమాలలు వ్రేలుచుండ
 నేలపై మిన్ను నడనీక నిలుపుచుండు
 స్తంభము లనంగ గిరులు దృశ్యంబులయ్యె.

కృషీవలుఁడు

తపనుఁ డంబుదచ్ఛానన తతులలోన
మరుగువడిపోవఁ గని నీలగిరులు చల్లఁ
దనము భువినాక్రమించిన యనువుగాఁగ
వాయుమండల మీమిరి పట్టియుండె.

తెల్ల పట్టు మస్తీనుల తెరలలోన
నాడుకొనుచుండు పసిపాప యరువు దోఁప
వానముత్యాలు గూర్చిన వలల తెరల
దినరమామణి మృదుకాంతిఁ దిరుగుచుండె.

త్రావనీరైన పొరకని తరుణమందు
నిమిషమాత్రాన దొరుపులు నిండిపోయె?
నఖిల లోకాశ్రయుండు కృపామృతుండు
కన్ను దెఱచిన జరుగని కార్యమున్నె?

జల్లు పెల్లుడుగంగఁ బిల్లలు, తల్లులు
నిలువఁబట్టిన నింట నిలువఁబోక,
వాననీరులు వాఱు పల్లపు టిసుకలఁ
గయ్యగాఁ గట్టలు గట్టి చిన్న

కృషీవలుండు

వాగ్ధోల బన్ని లేగదూడలఁ గట్టి
 మన్నచు విత్తులు మన్నగలిపి
 పచ్చయాకులు చల్లి పైరుపట్టె నటంచుఁ
 గిలుపుఁ దీయుచుఁ గోరికాల మనుచు

నరులు గోయట నటియించి పనలుగట్టి
 కుప్పవేయుటగా మన్ను కుప్ప పెట్టి
 కడకు నేల చదునుగాఁగఁ గాలఁ దన్ని
 చూకలెత్తిన నిండ్లకు నరుగుచుండు.

జడివానక నలబడ్డి బక్క మొదవుల్ సంఘంబులై బీభత్స
 విడియట్టాడుచు చొడ్డిజేర నవిగో వేగంబుగ న్వచ్చెఁ; బె
 ల్లడుసుల్వోవని మట్టనేలఁ బసిఁ గొయ్యల్నాటి కట్టించి వె
 బడి వేయింపుముగడ్డిగాదములు చొప్పల్ బొందుపుల్లంబులక

శమ్ముడు కుట్ట, గోచయము దాటులుపెట్టుచుఁ గ్రేవుదామెనం
 గ్రమ్ముచు జిట్టకొట్టుచు. బరస్పరముం దల డీలుకొంచు ము
 స్సొమ్ములఁ జిమ్ముచుం దిరుగిఁ గొట్టినఁ బట్టిన లొగ్గిరావు, సా
 యమ్మొనరింపు మీయదన నాలమరల్ప'గఁ బల్లుపెట్టగక

కృషీవలుఁడు

తడసిన పచ్చికట్టియలు తంగెడు తప్పర తాటిచూకులం
 బడతకుకప్రొయ్యిలో దుటిగిపై బొగలెత్త గనూనుగానికూ
 దుడుకదు కాకకుం బొగకునుప్పతిలెం గడగంట బొప్పముల్;
 తడయకయెండు రెమ్మలను దట్టెడుప్రతుచును చెప్పిచేనులక

మును వేసంగిని గుచ్చివిడ్డ పిడికల్ బొప్పల్ల బొళ్ళేంబులక
 వెనుకంబెట్టిన తాటిచుండ్లు బరికెల్ వెల్పించె నిన్నాల్లి; నిం
 క నవాంభాధర మాలికా పిహిత దిగ్దాలంబులై వర్షపుక
 దినముల్ డగ్గరె; గాంత బాసనము నేతరొప్ప సాగించెడిక

పొలముల బీకులం దిరిగి ప్రొద్దెడసుంకంగ నిల్లునేరి పా
 వల నొడిచుట్టు బెట్టుకొని భార్యను నన్నము దెప్పటంచు నే
 పిలిచెద, వొంటికాపురము, పిల్లల గిల్లల బుజ్జగించుకో
 వలసిన యాలిపాటు దలంపం గరుణింప వదేల హలికా

ఉప్పతోడొమ్మిదియన్న కాపురములు
 సేయు గృహిణుల కేచిక్కులేదు,
 ఎవ్వీలేకున్నను నిరుగు పొరుగు కలాం
 గనలకు జేయొగ్గి గైకొనుటకు

కృషీవలుడు

నిష్టపడక, యున్నదే పెట్టి యక్కఱ
 వాపుకొనెడు మానవశుల కెందు
 లేమిడి సంసార మేమెయిఁ బరువుతోఁ
 గడవంగ నిక్కట్లు గలుగుచుండు,
 నన్నికష్టములున్న నిట్లని పలుకసి
 పొసఁగినయంతకు బాదువుచేసి

మగనికిని బిడ్డలకుఁ బెట్టి మిగిలియున్న
 యింతఁ నాఁ దిని భిక్షున కిడు పురంధ్ర
 శాంతి నీతియు నురుకప్త సహనశక్తి
 ననరెఱుంగుదు రంతటి యింతి దక్క!

తల తాకటులుపెట్టి ధనికుల దగ్గఱఁ
 బన్నుకై గొన్న రూపాయలప్పు
 కూలికి నాలికిం గూటికిం జాలక
 నాముగాఁ గొన్న ధాన్యంబుటప్పు
 చిల్లర మల్లర చేబదులుగఁ దెచ్చి
 యక్కఱ గడిపిన యట్టి యప్పు
 పండుగపర్వాల బందుల విందుకై
 సామానుగొన్న బజారుటప్పు

వాయిదా మించవచ్చిన వడ్డీయస్స
 పడతెసామ్మల కుదువకుబడ్డయస్స
 వేగ తీటిచి స్వాతంత్ర్యవీధి యందు
 సంచరింపు నిశ్చింత సంతతంబు.

పవలు నడచుబ్రాద్దు తొవవిందు రేవేళ;
 బవలు రేయి నడచు శాడువడ్డి!
 అప్పుచేసి కుడుచు పప్పుకూళుల కన్న
 గాసు ఋణములేని గంజిమేలు

సంఘపరివర్తనంబులు జరుగుచున్న.
 రాజకీయ సత్తోబంబు రగులుకొన్న.
 శిష్టవంబుల దేశమ్ము వీగుచున్న,
 గృహిద్యజింపకు కర్షకా, కీడు గలుగు.

సవ్యపాశ్చాత్య సభ్యత నాగరకత
 పల్లెలందు నస్పృష్టరూపముల దాల్చి
 కాలసమ్మానితములైన గ్రామపద్ధ
 తులను విముఖత్వముం గొంత గలుగజేసె

కృషీవలుడు

పంచాయతీసభా భవనంబులౌ రచ్చు
 కొట్టంబు లొకమూలఁ గూలిపోయె,
 వీధిబడులఁ జెప్ప విజ్ఞానధుర్యులు
 నొజ్జలు దాన్యంబు నూతగొనిరి.
 గ్రామపరిశ్రమఁ గలుగు నన్యోన్యమా
 సహకారవృత్తంబు సమసిపోయె,
 సత్యజీవనము, విశ్వాసమ్ము, భక్తియు
 నైకమత్యము, మున్నె యంతరించె

బూటకములు, కుయుక్తులు, మోసగతులు
కోర్టువ్యాజ్యాలు భర్తరీల్, కూటమైత్రి,
స్వార్థపరత, మాధ్వంబు, గర్వప్రపత్తి
 నేర్పు విద్యాలయంబులు నేటియాళ్ళు!

నేటినాగరకత నీమేలుఁ గోరక
 యప్పుచేసి బ్రతుకుమని విధించు;
 సాయవృద్ధికన్న నావశ్యక పదార్థ
 సంఖ్య హెచ్చుఁ జిత్తశాంతి యున్నె?

కృషీవలుడు

32

జీవనస్పర్ధ సామాన్యచేష్టయైనఁ
గాలమున వ్యక్తివాద మగ్రత వహించు
సత్త్వి విరహితఁ డస్యభోజ్యత నశించు;
నర్హజీవియె యంతరాయముల దాఁలు.

కాన, జీవనసంగ్రాహ కార్యమంచు
విజయివగుటకు శౌర్యంబు విద్య బుద్ధి
సత్యసంధత యాత్మవిశ్వాస మనెడు
నాయుధంబుల విడువకు హాలికవర్య.

చాలు విజ్ఞాన మతబోధ! సాంధ్యరాగ
కాంతిఁ బండిన కేసరి కారుచేలు
స్వర్ణసై కత ఖినులుగా బరిణమించెఁ
గనుల కాప్యాయనంబుగఁ గాంచుమోయి.

బాగులుదీర యంబరముపైఁ జరియించెడు నీటికోళు లిం
పారగ సాంధ్యలక్ష్మి మెడయంచు ధరించిన తారహార కే
ఘారనుణీయతం జలుకఁ గాలువనీటికి నేఁగు కన్యకల్
వారక కొంతసేపు కనువాల్చక చూతురు విస్మయంబునన్.

కృషీవలుడు

గోపద ధూళి ధూసరిత గోపకుమారులుఁ గాఁపుపిల్లలున్
 మూఁపునఁ గఱుటలుం జలిదిబోనపు దుత్తలు, చంకలోనఁ బె
 న్నోపెఁడు పూడపల్పు లిడి మోహన వేణురవంబు నేయుచున్
 మాపటివేళగాఁ బసులమందలు దోల్కొనివచ్చి రిండ్లకున్.

స్వారిచేయు నిచ్చ భావంబు గలిగింప
 బట్టెనెక్కివచ్చు బాలుఁ డొకఁడు;
 వానిగ్రిందఁద్రోయు వఱకు బట్టెను బాఁది
 సంతసించు రితరస్థులు నగుచు.

బడి విడిసించంగ బాలురు వీధులఁ
 బరుగెత్తి యుప్పరపట్టెలాడఁ,
 బంటచేలకుఁ బనిపాటుల కేగిన
 కర్న కులిండ్లకుఁ గదలుచుండఁ,
 స్నానంబు లొసరించి నరసుల భూసురుల్
 భక్తిభావన సంధ్య వార్చుచుండఁ,
 'సందాకవళమమ్మ సత్తెమేజయ' మని
 యన్నార్థులగు భిక్షు లరుగఁదేరఁ

కృషీవలుఁడు

బయ్య లెల్లను గూఢుల బట్టిచనఁగ
 సచ్చటచ్చటఁ దారక లవతరింప
 మొలకచీ కటి దిక్కులు మలినమయ్యె,
 సంజ రాతిరి గర్భాన సమసిపోయె.

ఇంతకు రాఁడు కాంతిఁడని యింతి విచారముతోడ ద్వారబం
 ధాంతరమందు నిల్చి కనులార్పక దారులు చూచుచుండ నీ
 వంశగ నాలసింపఁ దగవా? మగవారలయట్ల కాలర
 స్వాంతలుగాక, కామిను లనాగతకష్టము లెంతరెప్పుడున్.

అయెను రచ్చుగోని వ్యవహారము లూరక పోల్లుమాటలం
 బోయెను సర్థరాత్ర, మి'క'బొమ్మ గృహమ్ముజేర, బిడ్డలున్
 నాయన నాయచంచుఁగ రుణమ్ముగ నేడ్చుచునున్నవారు, ము
 న్నా యితపెట్టె స్నానమున కై నులివెచ్చని నీరు భార్యయున్.

ల య వీ భా తి

చలువగల కప్పురము చిలికినటు చల్లనయి
 లలితకలఘౌత మృదువలసనమున పోలేన్
 మొలకలిడు వెన్నెలల చెలువము దిగంతముల
 కలముకొని తారకల తళుకులను గప్పం

కృషీవలుడు

గిలువపొడి గందపొడి చొలక సుడి చేగుచును

మెలగు నెలపయ్యరలు నలనతఁ జరింపం

దలపున రసార్ద్రమగు వలపు లిగురింప, దిన

కలకల మడంచి నిశ గొలిపెఁ బ్రమదంబునక

న్నాన మొనరించి, వెన్నెలచలువ బయల

బిడ్డలు న్నివు నిల్లాలుఁబ్రీతిఁ గుడిచి

పొడుపుకతలు, సమస్యలుఁ బూర్వచరిత

లంత వచియింపు వారల గుంతసింప.

శ్రమ, విషాదమ్ము, లాసలు, సర్వకాల

హృదయభేదక చింతలు నిదుర యనెడు

శాంతివారిధి లనమై సమసిపోవ

విశ్రమింపుము, సైరికా, వేగువఱకు,



క వి కో కి ల దుప్పురి రామిరెడ్డిగారి

సా హి త్యం

1. కవికోకిల గ్రంథావళి మొదటిభాగము
(కావ్యములు) 6—0—0
2. ,, ,, రెండవ భాగము
(ఖండకావ్యములు) 5—8—0
3. ,, ,, మూడవ భాగము
(నాటకములు) 4—0—0
4. ,, ,, నాలుగవ భాగము
(వ్యాసములు) 3—0—0
5. ,, ,, అయిదవ భాగము
(గులాబితోట) 3—8—0
6. ,, ,, ఆరవ భాగము
(పండ్లతోట) 3—8—0
7. ,, ,, ఏడవ భాగము
(డైరీ-ఉత్తరాలు) ———

వి డి ప్ర తు లు

8.	నలజారమ్మ	(కావ్యము)	0-8-0
9.	వనకుమారి	,,	1-8-0
10.	కృషీవలుడు	,,	0-12-0
11.	జలదాంగన	,,	0-6-0
12.	కడపటిపీడ్చోలు	,,	0-12-0
13.	యువకస్వప్నము	,,	0-8-0
14.	పానశాల	,,	2-0-0
15.	పలిత కేశము	,,	1-0-0
16.	నక్షత్రమాల	(ఖండ కావ్యము)	1-0-0
17.	నైవేద్యము	,,	2-0-0
18.	భగ్నహృదయము	,,	1-0-0
19.	ప్రథమ కవిత్యము	,,	1-4-0
20.	మిత్రార్థ శతకము		0-4-0
21.	సీతావనవాసము	(నాటకము)	1-4-0
22.	మాధవవిజయం	,,	1-0-0
23.	మీరాబాయి	,,	1-0-0
24.	కాంగ్రెసువాలా	,,	0-8-0
25.	సారస్వతివ్యాసములు	,,	3-0-0

నా ర ప రె డ్డి గా రి గ్రం థా లు

1.	కవిత	(కేయసంపుటి)	1-0-0
2.	అశ్రుమాల	(ఖండ కావ్యాలు)	1-0-0
3.	మధువనము	,,	1-0-0

యువక స్వప్నము

(పద్యకావ్యము)

గ్రంథకర్త :
క వి కో కి ల

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

కవికోకిల పబ్లికేషన్స్
నెల్లూరు

అన్నిహక్కులు
దువ్వారి వేణుగోపాలకెడ్డిచి

ప్రథమ ముద్రణము : 1935

రెండవ ముద్రణము : 1952.

మూల్యం : పన్నెండణాలు

స వ రణ ప ట్టి క

—

పంక్తి - పుట	ముద్రణ	—	సవరణ
3 - 6	మంతయను	—	మంతయను
9 - 6	గ్రందుకొనగ	—	గ్రందుకొనగ
1 - 7	చూపించు	—	చూపించు
7 - 8	వీక్షింపగ	—	వీక్షింపగ
12 - 8	గాంచుచునుండ	—	గాంచుచునుండ
3 - 11	పుల్ల	—	పుల్ల
5 - „	పుల్ల	—	పుల్ల
11 - 14	విశ్వంబునందు	—	విశ్వంబునందు
1 - 17	బుడుకుని	—	బుడుకుని
3 - „	పరంపరలు	—	పరంపరలు
10 - „	కంటకులు	—	కంటకులు
12 - 19	గనుంగ	—	గనుంగ
16 - „	మియదొప	—	మియదొప
8 - 20	గొనగ	—	గొనగ
9 - 20	బాలుడ	—	బాలుడ
11 - 21	ముగ్ధు	—	ముగ్ధు
4 - 24	తలంచు	—	తలంచు
14 - 24	నిర్బంధ	—	నిర్బంధ
11 - 28	నిద్రయో	—	నిద్రయో
9 - 31	స్పృహవేది	—	స్పృహవేది
2 - 32	మరలి	—	మరలి
5 - 36	భవనంబు	—	భవనంబు
8 - 36	కరింపగ	—	కరింపగ
16 - 36	ములటు	—	ములటు
13 - 37	మరచిలి	—	మరచిలి
6 - 41	యధార్థ	—	యధార్థ

క వి కో కి ల

స్వ ర్గీ య

దువ్వారి రామిరెడ్డిగారి

గ్రంథములు

1. నలచారమ్య (పద్యకావ్యము)
2. వనకుమారి „
3. కృష్ణపలుడు „
4. జలదాంగన „
5. యువకన్యమ్మము „
6. కడపటి విడుకోలు „
7. పానశాల „
8. పరితనేశము „
9. కవి - రవి „
10. మిత్రార్థశతకము
11. మాతృశతకము
12. గులాబితోట (కథలు)
13. పండ్లతోట (ద్విపదకావ్యము)
14. నక్షత్రమాల (ఖండకావ్యము)
15. నైదేద్యము „
16. భగ్నహృదయము „
17. పృథమకవిత్వము „
18. సీతాపనవాసము (నాటకము)
19. మీరాబాయి „
20. మాధవవిజయము „
21. కాంగ్రెసువాలా „
22. సారస్వతవ్యాసములు
23. తెలుగుకవితలో కొత్తతెన్నులు
24. రేడియో వ్యాసములు
25. The Last Farewell
26. The Voice of the Reed

అరుణా పెన్ - నెల్లూరు.

బ్రననీ స్తన్యములాని పాలనురువుల్
 సాంద్రమ్ముగన్ బుగ్గలం
 దొనకంగాఁ బసిబిడ్డ పేరెదపయిన్
 దోగాడురీతిం బయో
 ధని దుర్భింతల వీచిపోతములు ధా
 త్రీవక్షముం శ్రాగ్గుచుం
 డెను సాంధ్యారుణ తీరస్సైకతము డిం
 డీరంబులన్ శోభిలన్.

అస్తమించెడు సూర్యనియంశుదీప్తి
జలదముల వింతరంగులు సంతరింప,
గగనతలమంతయను జిత్రకరు ప్రదర్శ
నాలయంబటు రమణీయమై దనర్చె.

పైనఁ గీర్ణాంబుదంబౌ నభస్థలంబు
క్రిందఁ జటులవీచి విఘ్నార్జిత పయోధి,
చూపుమేరల నొడొంటిఁ జొచ్చుకొనుచు
జీవన ద్వందయుద్ధంబు చేయుచుండె.

సందెచీకటి దిక్కులఁ గ్రందుకొనగఁ
జట్టుపట్టులు మసిబొమ్మలట్టు మాతఁ;
జదల మెఱసెడి నక్షత్రచయముదక్క
కన్నులంగట్ట దొండెద్ది కాంతియైన.

అంత సుధాంశుఁడు జలనిధి
యంతరముననుండి వెడలి నాఁడో యన నా
శాంతములఁ జల్లవెన్నెల
లెంతయుఁ బ్రసరింప గగనమెక్కుచుఁ దోచెన్.

అమృత శీతలమైన చంద్రదాంశు వితతి
 సోకిన నిమేషముదె యిగొకమెల్ల
 స్వప్న మోహనమై స్వర్గసౌఖ్యలేశ
 ము రుచిచూపించుచుండె నమ్మోద మొదవ.

శుభ్రసైకత తటమందు శుక్తిగర్భ
 ముల శశి ప్రతిఫలించుట వలనఁ దార
 కల విలాసము మాపంగ జలధి గుప్త
 హీరముల బైటఁబెట్టిన తీరుదనరు.

జలధి తరంగమాలికల

శబ్దము దప్ప నిశా గభీర ని
 శ్చలతకు భంగముం గొలుపఁ
 జాలు మతేసడిలేదు; పక్షులుం
 బయకపు చెట్లకొమ్మలఁ ; బ్ర
 పంచపుఁ జిన్నదనంబు చూపు చు
 క్కలగమిపూలగుత్తులటు
 కాంతిలుచుండె నభఁపుఁబందిరిన్.

యువక స్వప్నము

కనుచుండం గడుదూరమందు వనధిం

గాన్పించె నక్షత్రమో

యన నేదోయొకకాంతి; యద్ది ధవళం

బౌ పక్షిరూపాంతరం

బునఁ గన్పట్టెను; గొంతస్సపటికి నం

భోదంబునాఁ దోఁచెఁ ; జ

క్కన వీక్షింపగ యానపాత్ర బహిరా

కారంబుగాఁ జూపడెన్ .

ఏమిది యంచుఁ జిత్తమున

హెచ్చెడు నబ్బుర మాఁపలేక శో

భామయమైన యా కడలి

బాటను గాంచుచునూడ దగ్గఱె

గోమల రత్నదీధితుల

కున్ గగనంబున నింద్రచాప రే

ఖా మధురాకృతు ల్వలయఁ

గన్నులకు స్మిదమిట్లుగొల్పుచున్

యువకస్వప్నము

ఆ లలితంపుటోడ సాగ

సార సమర్చిన సింహపీఠి శం

పా లలికాంగి యోర్తుక వి

పంచిక మీటుచుఁ గూరుచుండె, రా

గాలతివిన్న తారలు ర

సాధికతం గరగంగ నల్కలు

ద్యేలముగాఁగ రాలె ; నిక

వేట మనుష్యులఁ జెప్పనేటికి.

అలలుఁ గానరసంపు మాధురికి నా

ట్యంబాడఁ జొచ్చెఁ; నిశా

లలనారత్నము తన్మయత్వమునఁ బు

ల్కల్లాంచె ; జైతన్య చి

హ్నలు గోచెం బ్రతివస్తునందుఁ ; బ్రకృతి

స్వాంతంబు ఛందోగతిం

జలియించెఁ లయదప్పకుండ నుచిత

స్థాయిఁ మనోజ్ఞంబుగఁ .

యువకస్వప్నము.....

పరవశై నైననామనము

పట్టక యుభి తరంగితంబునై.

పొరలు ప్రమోద నిగ్గరి క

పోలములక డిగజాతె సశు)తై ;

చిరమటు గానలీనమగు

చిత్తమునక నిలుచూడఁ గాంచి య

త్తరుణి యనూహ్యరీతిఁ దన

దగ్గఱకుఁ ననునీడ్చె వింతగఁ.

ఆ యువతిఁ గాంచినంతట

నా యుల్లమునందు భక్తి ననలెత్తఁగఁ జే

దోయి వినమ్రత మోడిచి

కాయము పులకింప నొక్క కడ నిలుచుంటి.

రకరకంపు మతాబుల రంగులీను

తరళమణిమయ మకుటంబు తరుణిశిరము

నందు వెలుఁగొందుచుండె బాలార్కబింబ

ముదయ మగుచున్నదో యను నూహవొడమ.

యవకప్వప్నము

చల్లనిచూపులక భవన

జాలము నేలగఁజాలు దేవి సం

పుల్ల ముఖారవిండమునఁ

బుప్పొడియట్లు కిరీటకాంతి యిం

పుల్లసిలంగ ఘర్మకణి

కోత్కర బింబితమై యలేఖ్య వి

ద్యుల్లవముల్ జనించునటు

లొప్పె లలాట కపోల పాశులక.

బొమలఁ గుటిలత్వ మనురిన నమరెఁగాక
చూచుపర్యంత మమృతంపు వీచు లలరు ;
బ్రతినిమిష నవ్యమైన యా రమణిరూపు
గనుటకై వేయికన్నులు గాంచవలయు.

ఆ లతాంగికె బ్రక్క నాభీలవికృత
మనుజ శల్యపంజర మొడు కనులఁ గట్టె;
నది సజీవమనుష్యుని యటుల గాన
పారవశ్యమున నటించు బహుళగతుల.

పచ్చి నత్తుటఁ దడిసిన పట్టువలువ
క్రింద జీతాడ వీవున వ్రేలుచుండె;
నుక్కు కోటీర భరమునఁ జిక్కువడిన
యటులఁ బొడకట్టె బొమలు భయంకరముగ.

కరమున దండముఁగొని వి

కారపు నవ్వు దొలంక శల్యమూ
ర్తిరయమునక నటించు చెఱు
ద్రిప్పనో దండము నట్టిదిక్కునం
బురముల నిష్టవాగ్ని శిఖ
పుట్టి దహింపఁగ భూతినుండి య
త్తటి జనియించు నంకురవి
తానము కోమల పల్లవంబులక.

వల్లకీ శుత్రులను మీటు పల్లవోష్ఠి
పాదములకడఁ బడియుండె భగ్నదండ
ములును. సింహాసన కిరీటములును దరత
రంబుల స్పృశాలకత్వ గర్వంపుగరిమ.

యివకస్వప్నము

ననుఁ గని యా తేజస్విని

మనమునఁ గడునా రసంబు మల్లడిగొనఁగన్

జనని కుమారుని బిల్చిన

చనవున నను బిల్చి తే నెజాల్కొనఁ బలికెన్ :

‘ఇది గభీర యామవతి

నియ్యడ నొంటరికాడనై నము

ద్రాంతర వీదికా చలన

మబ్బర మొందుచుఁ గాంచెదోయి, నీ

స్వాంతమునన్ మనోహరపు

భావము లెయ్యవి మోసులెత్తె? నే

కాంత విహార మభ్యసన

మాటఁ బయోధితటాబుఁ జేరితే?

‘చదలన్ శోభిలు తారకాగణము నెం

చం బిచ్చియత్నమ్ము స

ల్పదావో! గారుడ రత్నఖండముల డా

బుం జిల్కు నంభోధిపై

ముదమారం బయనింప నెంతో! గగనం

బున్ దాట మేఘంబ వ

య్యెదవో! యేఱుకుమార, రక్తియిడలే

దే లాక్యసందర్భముల్ ?

యువకస్వప్నము

‘ ఏల యధోముఖుడవయి

హృత్పుటముఁ దహియించు శోకకీ

లాలవముల్ దృగంచల వి

లాసములం గసిగందఁజేయ? నీ

ఫాలము చింతమై ముడత

వాఱ, బొమల్ దిగజాఱ, బాల్యలీ

లా లలితంపు జీవనక

ళల్ పటివోవఁ జఱించె దిట్టలఁ?

చింతశుష్కించిపోయిన చిత్త కళిక

మఱలఁ దావి గుబుల్కొని విరియునటుల

నలుప నొకప్రాణియైన విశ్వంబునందు

నిన్నుఁ బ్రేమింపదా యేమి చిన్నవాడ?

‘శోకమెల్లను మోహనాలోకనముల

నరయు నక్షత్ర మంజులమౌ నభంబు

రోషకుటిల భ్రుకుటి భంగ రూపితేక్ష

ణముల నినుగాంచెనే? తానినాఁటి కకట!’

యువకస్వప్నము .

అనియును పల్కి మాటుపలు

కాశయెనర్చు కటాక్షురోచులన్

నగుఁ దిలకించు దేవి కరు

కామ్యదులోక్తులఁ జిత్తవీణ తం

తి) నికరముల్ చలింప, జన

నిం గని చెప్పినయట్లు మానసం

బును గలఁగించు శోకభర

మున్ వచియించితి నిర్భయంబుగన్:

‘తెమమున డాఁగి చూపులకుఁ

దక్కని నాపదముద్రలన్ నిరం

తము జలరాశి తీర సిక

తాస్థలిఁ గన్గొన సంచరించి, గా

నమిఁ దననీడఁ బట్టఁ బయ

సంబగు మూర్ఖుని నాఁగ వ్యర్థభా

వమునకుఁ జింతలు బొగులు

బాలతపస్విని నేనుశోభిసీ.

‘అంతగనరాని సాగరమందు సలిల
బిందువలు లెన్నఁదో మున్ను వేటుపడితి;
నడుపఁ జుక్కానిలేనట్టి నావమీఁదఁ
జనుచు నున్నాఁడఁ గాలవాహినిఁ దరింప.

‘ఎన్ని రేవుల లంగరు లెత్తినానా!
వెండి, యెన్నిట నింకను వేయవలెనా!
నేఁడు నీవార్ధితటమున నిలిచినాఁడ
రేవు దెలియదు లంగ రే రేవునందా!

‘నట్టనడి బాటలఁ దుపాను గొట్టకున్నఁ
గ్రొడిచట్టము గిరిదాఁకి న్రిలకున్న
దెసలు గుర్తింప ధ్రువతార యెసఁగుచున్నఁ
జేరవచ్చు బస్మసానసీమ త్వరగ.

‘జననీ, లోకచరిత్రముంగనిన నా
స్వాంతంబు కీలాలపుం
దునకల్ గ్రక్కెడు, నగ్ని పర్వతము న
ద్యోభిన్నమై ప్రేలఁగఁ

యువక స్వప్నము

ఘనఘోషముంబు శిలాద్రవం బుడుకు ని

డం గ్రమ్ము చందాన దు

ర్షనపాపాన్ని శిఖాపరంపరల ను

ఛా దించె నల్లిక్కులన్.

‘బలయుతమైన జాతి యిల

బాలనసేయు; సధర్మచుయ్య భూ

శలపతి ముద్రవడ్డ నది

ధర్మమ యశాను, బ్రజాళి సౌఖ్యముం

దలఁపక యాత్మభోగ పర

తం జరియించు వసుంధరాపాశుల్

పంచులు లోకకలటకులు

పాలనసేయఁగ శాంతిగల్గునే?

* * * *

‘కడుపునకుఁ గూడుదొరకక గాసిజెంది

అన్నమును దొంగిలించిన యతఁడుదొంగ;

రాజ్యభోజనమునను బరప్రజల హత్య

సలుప నసిపూన ధర్మశాసనుడతండు!

* * * *

అందఱును గూటి పేదలై యడలుచుండ
నెవరొ కొందఱు ధనికులై యేమిఫలము?
మత్తమాతంగమున కాకలెత్తి పఱవ
ముండ్లకంచె లడ్డంబులే ముందు కేగ?

* * * *

‘సంఘసరసి దురాచార శైవలములు
గప్పినై చెను నీరంబు కంపుపట్ట;
సతము స్వాతంత్ర్యముం గోరు సారసములు
నిలువ నొక యుగుళంబై నఁ దలములేదు.

‘సాలకత్వ చక్రం బొకవంక, వేఱు
ప్రక్క నాచారచక్రంబు ప్రజల నెపుడు
గానుగను ద్రిప్పినట్టులఁ గదిపి రాచు
మానవత్వ స్వభావమే మఱపురాఁగ.

‘ధరణి తలమెల్లఁ గంటక తరు లతలకు
నాకరంబయ్యెఁ బూలంటు లడుగు పట్ట;
దుంప మొదలంట నాఁగట దున్నకున్నఁ
దల్లిపూజకుఁ గుసుమంబు లుల్లసిలవు.

యవకస్వప్నము

అనవిని, మోమునందు దర

హాస రసాంకురముల్ చిత్తర్ప న

జనని విపంచి తంత్రులను

జక్కగ దిద్దుచు నన్నుఁ గాంచి; 'నీ
మనమున వల్లకీ రచిత

మంజులగానము నాటె; నింక మే

ళన మొనరింపుమీ పడము

లక మధురంబగు మద్విపంచికక.'

అన, నిలులంటి నేను విన

యాంబలి: 'నే భువనంబునుండి యీ

వనధికి యానపాత్రమున

వచ్చితివమ్మ! నినుం గనుంగ నా

మనముఁబరీక్ష సేయవిను

మానపువీణియమీటు దేవతా వనితవో,

లోకమాతవోకో, వాణివో, యే

మియుఁదోప దూహకుక.

‘నీదు కనుచూపు సోకిన నిద్రానుండి
లేచుఁ జైతన్యజగతి చలించు నటుల,
నెవ్వతెవోగాని; పసలేని యెమ్ములాదు
జీవకళల నుట్టించెదు చిత్రగతిని ’

నే నిటు వచించిన విని
యా నవనీతమృదుహృదయ యాదరమున నా
యాననముఁ జూచి పల్కెను
మానసమున జ్ఞానదీప్తి మల్లడిగొనగఁ:

‘ బాలుడవు నీ వెఱుంగవు ప్రకృతిగర్భ
మందు నెంతటిశక్తి పెంపొందునదియు
నణువునందున్న తేజస్సె యధికమగును
ఒక్క భువనంబుఁ జూర్చించి యూఁదివైవ .

‘ ధర్మము నడంచి దుర్జనత్వము పెరుంగ
జగతిఁ బ్రీతికారశక్తియు జన్మమెత్తుః
అస్వరూపము నేను; జనాళి నిద్ర
మేలుకొలుప విపంచిక మీటుచుందు.

‘నాకు సహకారియై యాజ్ఞ నడపుచుండు
నిరత మీ శల్యమూర్తి-నిర్ణద్రశక్తి;
ఆతఁ డెచ్చోటఁ గాలూను నా స్థలంబు
అభినవోద్భవనాంశుల నందగించు.

‘అఖిలలోకంబుఁ గాలచక్రానుసరణి
యాత్రసేయుదు మిరువురః మింతయేల?
జనుల స్వాప్నికబంధంబుఁ జదిపినైచి
మానవసమత్వ మొనరింప మాతెలంపు.

* * * *

‘పాంచభౌతిక జగత్తో-బలుచికొంటి
ననుచుఁ గడు విష్ట్రవీగుచున్నాఁడు నరుఁడు;
ప్రకృతి హసియించుచున్నదా పరమముగ్ధుఁ
డైన మనుజుని గర్వంబు నరసియరసి.

‘శాలకా, యింకఁజాలు నీపాటిభావ
వినిమయం; బర్థరాత్రము వెళ్ళిపోయె;
వచ్చెదే నీలనీరిధి భంగములను
నావ నడుపుచుఁ బోదము లేవుఁజేర.

యువకస్వప్నము

మనము చరించుమార్గమున

మంజులహా నొకయంతరిప ముం

డు; నచట నొక్కహర్షము క

డుం బొడవై గగనంబునంటుచుం

గనక మణి ప్రభాసితము

గాఁ గనుప్పును; జూడఁగోరు నే

రును జనరానిరీతి నమ

రుం బొలమెక్కెడి వేటకుక్కలు.

‘నేలఁబ్రాచు చీమయైన న నింగి నెగురు
ఖగములైనను గుక్కల కంటఁబడను,
పోతుటీగయుఁ జొరరాక పొంచియుండు
శ్వానముల మోసగించి పోవలయు మనము.’

‘ఏల యీకష్టమంతయు? నింతశ్రమకుఁ
బ్రతిఫలంబుగ మనమేమి పడయఁగలము?
తూర్పునకు ననుకూలమైదోచె గాలి,
యెత్తెదను దెరచాపల నింకజనని.’

‘కాదుకాదోయి, యచ్చోటఁగలదు నాకుఁ
దలఁపులంటిన బాల్యబాంధవి యొకర్తు;
ఎవ్వఁజెయ్యెయన్న సంతయంబేల నీకు?
వెలఁది మీతల్లియేసుమ్ము వెట్టివాఁడ.’

ఎన్నఁడెఱుఁగని యావార్త విన్నయంతఁ
బిడుగఁడఁచినట్లు నామది ప్రీతిపోయె;
మొలకలెత్తెను. బులకలు, గలఁగెఁ దలఁపు;
సుంతసేపిట్లు మ్రోన్పడి చూచుచుంటి.

అంతట దేవిపాదముల

యం దలికమ్మునుమోపి మ్రొక్కి, నా
చింతలువాపు తల్లి, యని
చిత్తమునన్ భజించి పాదప
ద్మాంతర రేణువుల్ శిరము
శంధువహించి వచించినాఁడ: ‘ము
న్నింతకు నీరహస్యమును
నెప్పుడు నేవిననైతి నెచ్చటన్.

యువక స్వప్నము

‘తల్లిమరణించె నాచిన్నతనమునందు
ననుచుఁ గల్గెదలెవ్వరో వినిచినాడు; |
స్తన్యమాధురి, మాతృ శీతలకటాక్ష
ములకు నెడఁజైతి నని మున్ను తలంచుచుంటి.

‘అట కెటువోయె మాజనని?

హర్షము నెవ్వరుగట్టినాడు? న
న్నిటు చరియింప నొంటరిగ
నేల త్యజించెను దల్లి? చిత్తసం
పుటమునఁ బ్రేమ జీర్ణమయి
పోయెనె? జాగిలముల్ సతంబు న
చ్చటఁ బరిముట్టి కాఁపుడల
గల్గుటయేల? వచింపుమమ్మరో.

‘జనని స్వేచ్ఛానిహారంబు సలుపునదియొ
కాక, నిర్బంధవాసంబు గడపునదియొ!
తెలుపుమమ్మ, తల్లి ఋణమ్ము దీర్పలేని
కొడుకునై పుట్టితిని, కన్నకడుపుచేటు.

యువక స్వప్నము

‘హృదయముఁ గోసియిత్తుఁగను

లేనియుఁ జేతులఁదీసియిత్తు, నా

పడలకు నగ్గమైనను న

పాయముగల్గినఁ దాళికొందు; నా

యెడ సుఖయింపఁ దల్లి మొగ

మెట్టుల నుండునొ చూడనిమ్ము; నీ

పదముల నమ్మినాడ, నను

బాలను ముంచెదొ నీటముంచెదొ.

లనవిని, దేవిపల్కె నున

మం దనుచూనము తీటకున్కి: ‘నీ

జనని గాంచు నాతురతఁ

జల్పితివో శపథంబు లేక, ధ

గ్ధనియతి గారవించెదొ కుచూ

రక, నిశ్చలదీక్షఁబూని మా

తను గనుఁగోక వీడనని

తాఁకుము నా పదపంకజంబులఁ.

చెప్పెనోలేదొ యంతలోఁ జేరవచ్చి
పాదతలమునఁ దలమోపి ప్రతిస సన్ని
నంత, నానందపరవశయైన దేవి
'కొడుక, రమ్మని' కొఁగిటగుచ్చె నన్ను.

అనుకూలంబుగ వాయువుల్ దెరలరా

యన్ నావ కల్లోలవీ

ధిని నుయ్యాలల నూఁగు నంచచెలి రీ

తిం బోవుచుండెన్ నభం

బున నక్షత్రములెల్లఁ గల్యదుచి నిం

పుల్వాసి శుష్కించి పో

యినదాఁకం; దదనంతరంబు గనన

య్యెన్ దీవి యల్లంతటన్.

భూతల స్వర్గమట్టులఁ బూర్వమందుఁ
గాంతిలిన దీవిఁగన నేడు వంతగొలుపుఁ;
బువ్వలాకులు రాలిన పూలచెట్లు
జలములేక విశీర్ణమై చచ్చు నకట!

అమృతదుగ్ధంబు పితికిన యావుసోదుగు
నెత్తుడుం బాలు గురిపించు నేడు చూడ;
నిర్మలాంబులు షాటిన నిర్భరిణులు
అశ్రుశీకర కశ్మలలై స్రవించు.

లతలు ఫులకింప దోటసాలాల మేను
మఱచి పాడిన కోయిల లురులఁజిక్కె;
భావ భేదక శోక రాపంబు దక్క
షఘరగానంబు వినరాదు మావులందు

అస్థిమూర్తిని బోలెంబునందు నిలిపి
హర్షమును జేయమార్గంబు నరయుచుండఁ
గాలిబాటలన్నియు ముండకంపతోడఁ
బరులు రాకుండ మూసిన పగిది దోచె.

ఫారా దిరిగెడు కుక్కల
బారిం బడకుండ గూఢపథమున నేగం
జారుమణి ద్యుతి గడు సొం
పారెడు సౌధంబు మాకు నగపడె నెదుట.

యువకస్వప్నము

లోనికిఁ బోయిచూడ నతి

లోకమనోహర మైన చిత్రముల్

గానఁబడెనె, సువర్ణమశి

కల్పితమై సకలంబు వీక్షణ

నూన ఋదంబుగొల్పె; నట

నొక్కెడఁ బట్టు తివాసిపైనఁ జం

ద్రావన యోర్తుగూలఁబడి

నట్టుల నిద్దురఁ గన్మోగిచ్చెడిన్.

ఒడలెఱుంగని నిద్దుర నున్నకాంతఁ

గాంచి దేవి శోకాశ్రులు కనులజాఱ

మూర్ఛయో నిద్ర మోయని ముక్కుక్రిందఁ

జేయిపెట్టి చూచి నిరంత చింతఁ బొగిలె:

యువకస్వప్నము

‘కనుము కుమార, మీజనని

గాంచిన యీదురవస్థ! మూర్ఖవో

యెనో, నిదురించెనేమి, చలి

యింపవ యంగముల్లుచూడ, ము

క్కున నొకకొంతయూర్పుగలు

గుణ, మరణంబును గాదు; ద్రోహచిం

తనమతు లెవ్వరో యిటులఁ

దన్నొగిలించినరీతిఁదోచెడిన్,

దేవి వచించుమాటలు మ

దిం గరఁగించిన యుక్కువోసిన

ల్లై వెతఁ బిచ్చిపట్టినటు

లమ్మ పదంబులపజ్జఁ బొర్లుచుం

జేవదొలంగి వెండ్రుకలు

చిందఱవందఱ లాఁగికొంచు శో

కావల బాష్పబిందు నిచ

యంబులు గాల్పలుగట్ట నేడ్చితిన్.

యివకస్వస్నము

అంతట వీణాతంత్రులఁ

గాంతామణి మీటి దివ్యగానము సేయఁ

గొంత యెడకుఁ గనుతెప్పల

నంతింతగ విచ్చి చూచె నమ్మయు మమ్మున్.

బ్రదికెఁగదా యటంచు మది

పట్టని సంతస ముప్పతిల్ల నా

యదవదమాని తల్లివద

నాంబుజముం గనుచుండఁ బల్కునో

రొదవమి మాకుఁ గన్నటిచె

నుల్లముసంగల భావ ఘర్షణా

స్పద చిరకాల శోక దవ

వహ్ని దృగంచల చంచలాకృతిన్.

ఎన్నఁదో పట్టెఁడన్నముఁ దిన్నయటల

గరము కృశించియుండెను గాయమెల్ల

నూలుగాలపు ముదియవ్వ తీరుగాఁగ

ముడుత వడియుండెఁ జర్మంబు మోమునందు,

యువక స్వప్నము

హార మణిమయ కోటీర భారమునకుఁ
గంత మొక్కింత వ్రాలినగతిఁ దనర్చు ;
హస్త వలమింబులును గాలియందియలును
రత్న కాంచీకలాపంబు రవళిగొల్పు.

వల్లకిని మీటుటను మాని, యుల్లమండుఁ
జిన్నతనపు నేస్తంబు క్రొంజివురువెట్టఁ
దల్లి మేన సుఖస్పర్శ దవుల నిమిరె
నంగుళీ పల్లవంబుల నా మృగాక్షి.

స్పర్శ వేది యంట నినుము బంగరటుల
మాటుపగిని శోభిని సుకుమారమైన
చే దవిలి పునర్జీవన చిహ్న లమరి
యెప్పటి యెరుంగుతో నమ్మ యిట్టులనియె:

‘రెండు తటములమధ్యఁ దరింపరాని
నీల నీరధి సలిలంబు నెగడునటుల
నన్నియోయేండ్లు మనలను నెడముసేసెఁ
గంటి చూపైనలేని యీ కఠిన శిక్ష.

‘మీప్రబోధము విన్న నిమేషమందె
తరలిపోయిన జీవంబు మరలివచ్చె;
స్వస్థ బాధంబులు నలక్ష్య సరణివదలె
సారసాస్త్మనిఁ గన్న తుషారమటుల.

‘కృష్ణులు నాకు బాల రవి

కాంతులు గాంచెడి భాగ్యమబ్బునో
యమ్మ’ యటంచు దీన వద

నాంబుజయై హృదయంబు నేర్చు వా
కృష్ణులు పల్కఁ దల్లి, యిటు

లంటిని: ‘నిన్నుఁ దపింపఁజేయ హీ
నమ్మగు నిట్టి శిక్షణ మొ

నర్చిన వారెవరో వచింపుమా.

అనవిని తల్లి వచించెను:

‘దశయా, రక్తంబుఁగ్రాచు దారుణ దుఃఖి
బును గదలింపఁగ ఫలముం

దునె? యైనను వినుము విధి కఠోరపుఁజేష్ట.

యువకస్వప్నము

‘అరుణ మయాఖ చిత్రితము

లై దిశలెల్లను నాంధ్యమంజుమ

స్ఫురణము గొల్పువేళ నల

వోకఁ జరించెడు పూలతావి ప

య్యరలటు వీచుచుండ మది

హాయి జనింపఁగ నల్లఁ గాననా

తర నలిసితటాక సిక

తాసలి నే విహరించుచుండఁగన్.

‘కోరని కోర్కెగానటకుఁ

గోతి యొకం డరుదెంచి మ్రొక్కి యీ

తీరునఁ బల్కెఁ: “దల్లి, వన

దేశము పూవులుగాయ పుడ్ల నా

హా! రమణీయనందన వ

నాంశము నా విలసిల్లుఁగాని, శృం

గారము నిమ్మడింప నిటఁ

గానము వానర మేడఁజూచినన్.

‘ ‘మానివాసము కిష్కింధ, మధురసంబు
నెంతగోరిన సంతమీ కియ్యఁగలము;
కాలఁ జూపిన హీనంపుఁ గార్యమైనఁ
జేతఁ గావించు మమ్మ విశేషభక్తి.

‘ ‘ఈవసంపు సౌభాగ్యము నెఱిఁగియున్న
వన్యమృగములు నిందుండ వాంఛసేయు
మేఱు వసియింప నెంతటి మెకము గాని
వనిఁ బ్రవేశింప వెఱచును భవ్యహృదయ.’’

‘అని వసియింపవాఙ్మగొని
యంతఁగ్రమంబుగఁగోతిమూఁక యా
వనముననిండి పక్వ ఫల
భార వినమ్రములైన వృక్షముల్
గనఁబడుచోట్ల నెల్లఁ దమ
కాఁపురముల్ నెలకొల్పి, మోసపుం
దనమునఁ బండ్ల కాయల
దినంబును మెక్కుచుఁ గొల్లగొట్టినన్.

యువకస్వప్నము

ఫలభారంబున మ్రొగుచున్న తరువుల్
పాడెత్తి నట్లాయె గా
యలుపించెల్ పువు లాకులుం దటిగి హే
యంబై న రూపంబునం
బాలుపేదక వన మేనుగాంచి యింక దా
పుంజేర రాదంచుగో
తులకుం దెల్పిన భ క్తిమ్రొక్కి యిటు నా
తోబల్కెదీనమ్ముగన్.

“ తెలిసి తెలియక మేమిట్లు నలిపినాము
తప్పు మన్నించి కావంగఁ దగుదు వీవు;
ఐన మాచేతి నైన సాహాయ్యమొందు
పొనరిచి కృతజ్ఞతం దెల్పు బుద్ధి పుట్టె.

“ రమ్ము తల్లి, పూదోట పొలమ్ము నందు
హేమ హర్ష్యంబు గల దందు నిష్టమైన
రత్న భూషణములు దాల్చి రాణి వగుచు
మమ్ము నేలుచు నుందువు సమ్మదముగ.”

యువకస్వప్నము

‘అన. నిది కొంతభాగ్యమని

యాసయు దొడ్డదిగాన మాఱుమా

ట నుడువ కేను సమ్మతప

డన్ ముదమందుచు నన్నుదెచ్చి యీ

ఘన భవనంబునం దునిచి

కాంచన పీఠము వెట్టి రత్న మం

డనములఁ గొన్ని యేర్పఱచి

నన్నలరింప నలంకరింపగన్.

‘ఒక్క ముదికోటి రత్న హీరోజ్వలంపు

ముకుటమును నాశిరంబునఁ బూన్చి నంత

నేమి సెప్పుదు భరము! నా హిమగిరిం ద్ర

శృంగ మాండలం దాల్చినరీతి నొప్పె.

‘సుటియొక వానర ముఖ్యుడు

కరముల వలయములఁ బెట్టెఁ గదలుటయును దు

ష్కరమై దారుణ శిక్షను

జిరము ననుభవింపఁ జేయు శృంఖలములటన్.

‘బంగరుపుటందె వేటొక వనచరుండు
కాలఁ దగిలించినంత నే కదల మెనల
లేక యుదులలోఁ జిక్కిన లేచి యుండు
నింతదశ కగ్గమై విలపింతుఁ దనయ.

‘కప్పయెలుఁగు పాములు, బూజగప్పియున్న
బావులును, మేకతోట్లులుల్ వాసరములు;
కపటరీతిని నన్నియు గట్టివైచి
స్తన్యమును గ్రోలసాగెను సంతసమున.

‘పాలను ద్రావుచు నవియుం
జాలక రుధిరంబుఁ గూడఁ జవిగొనుచుండఁ
మూలములు దెగి ధరాస్థలి
వ్రాలెడు వృక్షంబు పోల్కిఁ బడితిఁ గుమారా!

‘అంత మైమరచితి, నేను యైనదియును
దలఁపలేను; వీణానినాదంబు విన్న
యంత లోకంబు దెలిసె’ నంచమ్మ పలుక
విని యిటంటిని దుఃఖ గంభీర సరణి:

‘కనులం గాల్వల గట్టె నశ్రుజలముల్,
 కంఠంబతెక్ గద్గద
 ధ్వని, నీ పూర్వమహత్వ మిప్పటి యధః
 పాతంబు చింతింప నే
 మనఁగఁ, బుక నిమగ్న ధేనువటు లా
 హాకారముల్ సల్పు నిన్
 గన, నేపుత్రుని స్మాత్పుటం బగిలి వ్ర
 క్కల్లాదొకో మాతరో.’

* * * *

అని నేను శోక కుంతిత
 మనమున మాటాడ లేక మాతృ పదములా
 గని బాష్పంబులఁ దడుపుచుఁ
 బనవుచు నుండంగ దేవి వాకొనెఁ గరుణఁ:

‘చెల్లెలా, నీవు నింత దుఃస్థితిని నుంట
 దెలియరాదాయెఁ బశ్చిమ తీరమునకుఁ;
 గాకయున్న మున్నెన్నఁడో గాంచియుందు ;
 శయ్య విడుమమ్మ, తరుణ మాసన్నమయ్యె.

యువకస్వప్నము

‘తలుపుదీయుమ, బాలసూర్య రుచి ని

ద్రాశయ్య వెల్లించి నీ

తలఁపు గల్వసగోజినీ విక చణ్

దర్శింపఁ జేయంగ ; రా

త్రులు వన్నెగమమందు దీర్ఘములుగాఁ

వోచంగ నేమాయె! ను

జ్వల చండార్క కర ప్రచారముల సం

బాధించునే బాంధవీ.

‘నిదురం గూరిన నిన్నుఁగాంచి యిహిహీ

నీకిప్పు రూపాంతరం

బుదయఁ బయ్యెను; బూర్వరూపిణివి గా

వోబేలయం చెన్ను దు

ర్మద మాయాపుల మాటనమ్మి యటె సం

భావించితే, పుత్రులీ

యదనన్ దర్శణ మెత్తువారు గనుమా

స్వాకారముం జెల్లెలా.

యువకస్వప్నము

‘నిరతబున్నిశయే చెలంగునె? తమో

నిర్మూలి హేతిచ్చటా

భరణుండై యుదయింపడే? కుముదమే

భాసిల్లునే? తేవు దు

ర్భరమా తమ్ములగోడువోదె? హిత చ

క్రింబుల్ ముదంబంద వే

ధర నెవ్వరికిఁ గష్టకాలభర మం

శంబుదదే సోదరీ.’

అని వినినంతనే మెలకు

వాయె; సరస్సున కేగుతల్లి న

స్థని ‘నిదురింపనేల కొడు

కా, తరుణారణ కాంతి దిక్కులం

దనరె జపా సుమంబులటు;

దామెన లాగుచు లేగదూడ యా

కొనియటచుం, గులాయముల

గూసెడు పక్షులు లెమ్ము’ నావుడుక

మువక స్వప్నము

కనులె త్తిచూడఁ దల్లియుఁ
జనుచుండెను నీటికొఱకు; శయ్యను నేనుం
టిని. తరువుల రవికాంతులు
గననయ్యను బొగ్గిద్దువొడుపుఁ గన్నె తనమునన్.

ప్రతినిశను నిట్టి స్వప్నంబు వచ్చు నేని
స్వప్నము యదార్థ రూపంబుఁ బడయునేని
దీనదాస్యాస్పదంబగు దినముకన్న
నాన గొలిపించు నిశయ సౌఖ్యవహంబు!



కడపటి వీడుకోలు (పద్యకావ్యము)

గ్రంథకర్త :

క వి కో కి ల

దువ్వారి రామిరెడ్డి

కవికోకిల పబ్లికేషన్స్
నెల్లూరు

అన్ని హక్కులు
దువ్వూరి వేణుగోపాలరెడ్డివి.

ప్రథమ ముద్రణము : 1924
రెండవ ముద్రణము : 1935
మూడవ ముద్రణము : 1952

మూల్యం : పన్నెండణాలు

సవరణపట్టిక

పుట	-	పంక్తి	మూద్రణ	-	సవరణ
5	-	5	ఆకసపుభుత్తి	-	ఆకసపురుత్తి
5	-	7	బొదలునుండె	-	బొదలుచుండె
7	-	16	విభాన	-	విధాన
8	-	3	పుక్కిలి	-	పుగ్గిలి
9	-	7	యురియాడు	-	నుదిమాడు
13	-	4	దొలకఁక	-	దొలఁకఁక
15	-	4	నూతఁకఱ్ఱ	-	నూతఁకఱ్ఱ
16	-	9	కాలమునందుం	-	కాలమునందుం
17	-	4	విముగ్ధుఁడై	-	విముగ్ధుఁడై
17	-	10	కనుల	-	కనుల
18	-	2	జదుపం	-	జదుపం
19	-	11	మధురబాషి	-	మధురభాషి
21	-	3	నీటికోళ్ళుల	-	నీటికోళ్ళులు
21	-	6	మునిరి మునిరి	-	మురిసి మురిసి
21	-	18	దెనిమిదేండ్ల	-	ఎనిమిదేండ్ల
24	-	7	కనుల	-	గనుల
24	-	10	జెవులగ్రామ్ము	-	జెవులగ్రామ్ము
25	-	5	మాధవి	-	మాధవి
27	-	9	జసుదెంచ	-	జసుదెంచ
29	-	4	నిర్వరిణి	-	నిర్వరణి
31	-	2	వానన	-	వానన
31	-	9	తెంపతివి	-	తెంపతివి
32	-	2	ట్లనియె	-	ట్లనియె
32	-	3	కల్లుట	-	గల్లుట
32	-	4	జతనంబులు	-	జతనంబులు
32	-	5	వాంఛలకుం	-	వాంఛలకుం
35	-	13	దలంచు	-	దలంచు
33	-	3	కాండము	-	కాండము
33	-	9	గడుపులొన	-	గడుపులొన

క వి కో కి ల

స్వ ర్గీ య

చువ్వారి రామిరెడ్డిగారి

గృంథములు

1. నలవారమ్మ (పద్యకావ్యము)
2. వనకుమారి „
3. కృష్ణపలుడు „
4. జలదాంగన „
5. యువకన్యప్రేమము „
6. కడపటి వీడుకోలు „
7. పాసకాల „
8. పలితకేశము „
9. కవి - రవి „
10. మిత్రార్థశతకము
11. మాతృశతకము
12. గులాబితోట (కథలు)
13. పండ్లతోట (ద్విపదకావ్యము)
14. నక్షత్రమాల (శ్లోకకావ్యము)
15. నైవేద్యము „
16. భగ్గుహృదయము „
17. పృథమకవిత్వము „
18. సీతాపనవాసము (నాటకము)
19. మీరాబాయి „
20. మాధవవిజయము „
21. కాంగ్రెసువాలా „
22. సారస్వతవ్యాసములు
23. తెలుగుకవితలో కొత్తతెన్నులు
24. రేడియో వ్యాసములు
25. The Last Farewell
26. The Voice of the Reed

అరుణా పెన్ - నెల్లూరు.

అమరపట్టణ మణిమయ ద్వారములను
దేవవఁ బురలక్ష్మి పెండ్లికూతురు విధాన
పడుక తెరనొత్తి దొంగి చూచెడినొ యనఁగ
నావరించె నుపశ్శోభ లంబరమున.

ఆకసపుథత్తి నదికిన యట్టు లెదిగి
వాఁగుగట్టల నీడలువాలు వెదురుఁ
బొదలు తరుణారణాంశులఁ బొదలునుండె
జీవకళ లుట్టిపడియెడి చిత్ర మటుల!

కొండ సెలయేళ్ళు, దుంగలు మెండుకొన్న
గజికపట్టుల, మెడలు తెక్కల నిమిడ్చి
కూక్కుచున్న యడవిబాతుగుంపు లిప్పుడె
పాచిమేతకు రెపరెప బరుగులెత్తె.

పండుటాకు పఱపులఁ బన్నుండియున్న
లేటికొదమలు నిద్దుర లేచి పొద్దు
వొడుపుతెండల మాల్గుచు నొడలుసాచి
కేళిళ్ళు దాటుచు బచ్చబయళ్ళ కరిగె.

న్నాన మొనరించి, దర్భాసనములు పఱచి
భూతిరేఖలు సవరించి పుగ్గానుతులు
ఋషులు గాయత్రి జపించి యినునకర్ణ్య
మొసఁగి తరలిర మునిపల్లె దెసకునిపుడె

కలువల పుప్పొడిక వలచు కమ్మనియూటలఁ దోఁగి మౌనిక
న్య లొడలు పుల్కరింపఁ దడియారని చీరలతోడఁ గుంతలం
బుల జలబిందువుల్ దొరఁగ, బుంగలు సందిటఁబూనియాశ్రమం
బుల జరుదెంచుచుండిరి తపోవన చూత తరూపవాటికక.

కడపటి వీడుకోలు...

తెలుపగరాని భావముల తియ్యదశాలకు నార్ద్రమైన కో
మలహృదయంబుతో ఋషికుమారకయొక్కతె నచ్చి నాచుతీ
వెలఁ దలలం దవిల్చికొని పెల్లుగ తొక్కలు తట్టియార్చు బా
తలపయిఁ జల్లు దోసిఘలఁ దోయముఁ గన్నెతనఁ పుటాటలన్.

వాఁక నీట నీడలువాఱ వంగియున్న
మావికొమ్మను గోయిల మధురగీతిఁ
బాడు చుండఁగ, నామ్మనుఘశీతి నేర్వ.
దాని ననుకరించును ఘుగ్ధ గానలుబ్ధ

సరసంబైన నవీనయావనపు వాసంతోదయశ్రీలు ని
బ్బరమై పూచినవో యనఁగ. నతిలావణ్యంబునఁ బొల్పు నుం
దరి క్రీడించుచుఁ బ్రొద్దువోయినది స్నేహం జూడకే పిల్ల ప
య్యరకున్ రేగు కరళ్య బుంగనిడి ఫీరాడన్ వినోదంబుగన్.

నీటిముత్యాలు చిలికెడి నిడుపుకుదులు
అలలకొఁగిట సారూప్య మందియాడ,
నొడలి నిగ్గులు తడిచీర నుండి వెడల
నలిల లక్ష్మీ విభాన నావెలఁది దోచె!

జలకములాడియాడి, యింకఁజాలును, బారెడు స్రాద్ధవోయెనా
టలఁ; జెలు తెవ్వరై నను దటంబునలే, రనురాగలాలనం
బులఁ జివురాకు క్రొన్నెమరు పుక్కిలితో నను నంటివచ్చియం
చల నిలుచున్న యా హరిణశాబము పిల్చినరా దేటేగెనో?

అని తలపోసి, చేతులకు నందిన తామరపూలు గోసి, బుం
గను గనుగొన్న నయ్యదియు గాలికిఁ దేలుచు వాఁకమధ్యకుం
జన, నింక నేమి సేయుటకుఁ జాలక దిక్కులునూచుచుండి తూ
ళ్ళను వలకేల బాల యవలంబముగాఁగొని లోఁతుసాచ్చినాఁ.

పాఁచి పట్టిన బాడలఁ బదము లిడిన
సఱ్ఱు సఱ్ఱునఁ గ్రిందికి జాటుచుండె,
సన్న తూఁడులు మోఁపున సడలియూడ
విటుచుకొని నట్టనడివాఁక వెలచి పడియె.

పడి యాబి త్తరి తత్తరంబునఁ గటా! వాపోవుచుం జేతులకా
వడి నట్టిట్టుల నీటదాఁచు, మునుగుం బైపైనఁ దేలుకా, నెఱుల్
జడలై ప్రక్కలఁ దేలియాడ, నురులై శైవాలవల్లుల్ కడుం
గడుఁ గాలేతులు చుట్టుకొన్న మెదలం గాలేక తేలంబడెకా.

కడపటిపీడుకోలు

సమిధల నేరవచ్చి తరుశాఖ నిలంబడి, నవ్యయావనం
వృ మధువులొల్కు కమ్మవిరిబోణి వినోదములెల్ల గాంచుచుం
బ్రచుదమునొందు సుందరతపస్వికుమారుఁ డొకండువచ్చి వే
గమె, దురవస్థ జూచి చెలిఁ గావఁ దటాలునదూకె నీళులన్.

పసరు టాకుల పోలిక మిసలు గులికి
యంటినను మెత్తగిలు సకి యంగకములు
నీట యరియాడు నలసట నిలువలేక
చలనహీనమ్ములై కొంత చల్లవడియె.

కన్నులుతేలిపోయి కసిగందిన మోమునఁ గ్రమ్మియున్న యా
పెన్నెటిగుఱుఁ జేసొడిసి వీలగునంతకుఁ దేలఁగఁగుచుం
గన్నియ నెట్టులో యిసుకగట్టునఁ జేర్చి కుమారమాళి తా
పోన్నతితోడ నొక్కనిడియూర్పు నిగిడ్చె, మతేమియెంచెనో !

అంసక్షీర్ణంబులును నితంబాశ్రితములు
సమద భృంగపక్షౌంకుర శ్యామలములు
శిథిలసుమముల వాసించు చెలియ కురులు
పిడిచి ముడివై చె దయతోడఁ బడుచుతపసి.

తనయురంబునఁ దన్వంగి తలను నాన్చి
వల్కలము పిండి తడియార్చి వాడపసలఁ
దోఁగు వదనంబు మెల్లగఁ దుడుచుచుండ
నంకురించెఁ జై తన్యచిహ్నములు మేన.

జేకులువిచ్చు పూమొగడ రీతిఁ గనుంగవ విప్పి చూచుచున్
ఆ కమనీయరూప తలఁ పాకులపాటున శూన్యమాటఁ దా
నేకడ నేయవస్థ నిటు లెందుకు నుంటయు నూహసేయఁగా
లేక సగంబు మోడ్చెఁ గదలింప భరంబగు కంటితెప్పలన్.

‘లలా! యెంతటిమందభాగ్యుడనో, శాన్యంబందనీవాఁకయల
చల నెంతే నెడసైఁపలేని వలపున్ సఖ్యంబునుంగా నెడా
టల లేసంజలు జాతినట్టి మన కీడ న్నేడు నీలాటి హృ
ద్దశనాన్యోన్య విరక్తదర్శనము ప్రాప్తంబయ్యె నీనాటికిన్.

కన్ను తెప్పల నెత్తి నీ పిన్ననాటి
యనుఁగుఁ జెలికానిఁ జూపుల నాదరింపు ;
చెలిమిపూదండఁ బసినాడె నులిపి చిర వి
వాసినైన నా ఋణ మిందుఁ బాపుకొంటి.’

పూర్వపరిచిత మధుర సంబోధనములు
వెలఁది వీనుల విందుగా విన్నయంత,
నటు దిరిగి చూచె బాష్పకణార్ద్రనయను
బాల్యసఖుని గౌతముని విభ్రాంత యగుచు.

కలయాణానా ! మోహమానో !
తలఁపులు చెదరినవా ! లేక తథ్య ము ! యని యా
చెలి తలపోయఁగ మెఱుఁగలు
జలపతన స్మృతియు మదిని సరగున మెఱసెన్.

తన దురవస్థ కన్నులకుఁ దట్టిన పోలిక మేను కంపిలం,
గనుఁగవ నశ్రువుల్ దొరఁగ గౌతముఁగాంచి వచించె: 'మిత్తివా
తను బడనున్న నెచ్చెలిని ధైర్యముతోడ సముద్ధరింప దై
వ నియతి నీవనంబునకు వచ్చితివోయి, యతర్కితంబుగన్ !

‘ అడనునకు నీవు నిచ్చోట మెదలకున్న
నకట ! యింతకే స్మరణీయ నయ్యెయుందు ;
బుఁగ నడియేటి కరడులఁ బోవ, దాని
నందికొన నేఁగి యీగతి కగ్గమైతి.

‘మున్ను తొలినంజ పువ్వులు పూచు వేళ
నిరువురకు నాటపట్టైన యీతలంబు
దైవహతి ననురాగబంధములు దెగిన
యనుగుఁ జెలి హృచ్చశాస మట్లయ్యె యుండు.

‘పసితనవుఁ జెల్మి కలలెల్ల భగ్గుపఱచి
మనల నెడవాపిన ప్రవాసదినము లేండ్లు
బాల్యలీలాస్మరణ బాష్పపావనములె?
తలఁపవేమి నికృతచిత్తముల తెఱగు?

‘మునుపటి బాల్యసఖ్యములు బొత్తిగ వీడితి వేమిగాని, మీ
జననిని జూడనైన నొకసారియుఁ జేరవు పర్ణశాల ; నీ
యెనిమిది వత్సరంబు లెడ మెట్టుల సైచిత్రోము, ప్రేమబా
ధనములఁగోయఁజాలిన మనస్వి, రుచించు నె యన్యవాసముల్!

‘వ్యాసవేదాంతసూత్ర) భాష్యములు చదివి
యర్థముల నభ్యసించు విద్యార్థి యింక
వలపు సూత్రంబులం ద్రెంపి పాఱవైచు
ఁతులలోనిది? నిజమన్న నింతెగాదె!’

అని ఋషికన్యక, ముకుళిం
చిన కడగంటి రుచులు వికసింపంగ నఖునిం
గని వచియింప, నతండును
మనమున గుర్తింపరాని మాధురి దొలకె.

పలికె: 'బాల్యప్రియసఖ, ప్రవాసఖన్న
హృదయమును అంపకోతఁ గాఢింపఁదలఁతె ?
పండుటాకుల రాల్చెడు వన్యలతలు
కిసలయింపవె వాసంతరసము వొడమ.

'పసితనంబున విడివడ్డ పాపినయ్య
నంతరింపదు చెలిమి తియ్యముల తలఁపు;
పడుక తలగడయైన యీ బాహు వతివ,
బాష్పతిప్తముగాని శర్వరులు లేవు!

'పగలు బాలురతో నాటపాట లందు
ననఁగిపెనఁగిన మనసు యామినులతోన
బాల్యచర్యల వాసనల్ పట్టియాడ్వఁ
దిరుగుచుండెను స్వప్నవీధికల నబల!

‘దూరవనభూమిమార్గముల్ తొయ్యలీ, ప
రస్ప రేక్షణ మిడని విరక్తవిధుల
మనల నెడపె; నైనను భావమార్గచరుల
నాఁపఁగలవె యీలాటి యభ్యంతరములు

‘వేద వేదాంగవిద్యల విధిహితముల
నలవఱుచుకొంటి బ్రహ్మచర్యంబు నడపి;
యిపుడు యావన జీవనం బెదురు చూచుఁ
బ్రబల ఝంఝాకులాంభోధి పగిది నన్ను!’

అనవిని: ‘శాతమ’ నన్నుం
గొనిపొమ్ము కుటీరసీమకున్, వృద్ధులు మా
జననీ జనకుల యాశీ
స్ససొంది పోవచ్చు; నెదురు చూతురు నన్నున్.

‘ప్రాణదాతపు; నాకథ వారు విన్న
బాష్పగద్గదకంఠులై వత్సలత్వ
మునఁ గవుంగిట నినుఁ జేర్చి ముదమునొంది
యాతిథేయ సపర్యల నాదిరింతు’.

అని సకి చెప్పెనో లేదో
జనకుడు వృద్ధుడు పలితజటలభరమునన్
వినమితశిరుడై వణకుచు
గనబడె వనవీధి నూతనకట్ట పొడుచుచున్.

రమణి యంతట, గౌతమ బ్రహ్మచారి
భుజము నాలంబయష్టిగఁ బూని యల్ల
నడుగులిడి, తండి కెదురేగి యశ్రునయన
యై వినిచె జలపాన వృత్తాంత మంత.

ఆ యతర్కితోపనత దైవాపకృతిని
వృద్ధముని యానుభూర్విగ విన్నయంతఁ
గదిసి ప్రవహించె హృత్తట కషణభంగి
గంగ యమున లటు సుఖదుఃఖస్రవంతి

‘నాయనా’ నీవు చిన్నతనంపుఁ జెలిమి
ఋణము నీగితి వీబాల యెడఁ; జరపి
వాసతస్తుడవై యలవఱుచుకొన్న
యపనిషద్విద్య తుదిముక్తి నొసఁగుఁగాత!

‘అతిథివైతివి రమ్మ, దయానురక్తు
లైన తపసిపుత్రులు సపర్యాఢ్తు లెందు;
క్షత్రియోచిత కార్యంబు సలిపి నావు,
వంశవాసన లెపుడైన నదలిపోనె?’

అని పలికి వృద్ధసంయమి
తనయయు గౌతముడు వెనుకతట్టుగ నల్లం
తన దన్ను ననుసరింపఁగఁ
జనుచుండె వనాగ్రసరణిఁ జల్లని నీడఁ.

ఔరా! కాలమునందు నెంతటి విపర్యాసంబు గన్నట్టు! బా
ల్యారంభంబున నెట్టి స్త్రీపురుషభేదాధ్యాయము ల్విప్పకే
యారణ్యవని నాడినట్టి సఖు లేలా నేడు క్రీగంటి శృం
గారాలోకములం బరస్పరముఁ గాంక్షల్ సల్ప వ్యాజుంబునకా?

తనకు నందని పువ్వులఁ జపసిసుతుఁడు
కోసి యిడ ముద్దుమురిపెంబు గురిసినట్టి
బాల, వలచియు, దనప్రీతి వచ్చుచున్న
నెయ్య నొకమాటు కన్నులనిండఁ గనదు,

కడపటివీడుకోలు

ఇదివఱకెన్నఁడైన నుదయింపని యేవో యనూహ్యరాగముల్
గదలుపఁ జిత్తవల్లకి నిగారపు బంగరుతంతులన్, రసా
స్పదహృదయుండు గౌతముఁడు చంచలనేత్రమనోహరాంగసం
పదకు విముగ్ధుఁడైనయటు భావనసేయును హృద్యరూపమున్.

‘ఎనిమిది వత్సరంబులకె యెంతటిమార్పు ఘటిల్లెనొర! యశా
వన మదిరాలసంబులయి వ్రాలెడు తెప్పల నెత్తలేక యె
త్తినిశితముల్ సత్యస్థములు దీప్తములున్ హృదయానురాగబం
ధనములు నొకటాక్షములఁ దన్వి సనుంగను గాంచనట్లుగన్.

‘వన్యరామణీమకము రూపము ధరించి
కలను కమృతంపు వర్తియై కానిపించె
ననంగఁ, గన్నియ సగము సత్యంబు, సగము
స్వప్నలీలగఁ దోచు నాభావమునకు.

‘అమదిరాక్షి పాణికిసలాగ్రము నాయొడ లంటినంత నే
దోమధురానుభూతిరుచి దోచె నపూర్వసుఖంబుఁ గూర్చుచా
హా! మధుమాంసయామినులయం దిటువంటి వికార మబ్బ నిం
కేమయిపోనో సందయమితమేని మనంబు కుశాగ్రబిందునాన్.

లలనకుఁ బూర్వమీ వనతలంబుల గౌతముతోడ నాటపా
టల దినముల్ క్రిమించె వికటంబులుగాక; కుమారుఁ డాగమం
బులఁ జదువఁ బ్రవాసియయి పోయిన నాటనుగోలె వేదనా
దళిత మనస్కుడై పెరిగెఁ దా జశఁజాసిన గువ్వపెటినాక.

ఇరువదినాలుగేడులకు నెక్కుడులేవు తపస్వి. కామనో
హరి పదునెన్నిదేడ్ల నవయావనలాలన; ప్రేమ యన్ననో
విరతి యెఱుంగనట్టి యటవీ రసకుల్య, సమాగమంబు నం
తర పరపీడనప్రియము; దర్శన మొత సుఖప్రదంబాకో !

పాడు లజ్జాభరంబున బాహిరముగ
నొండొరులఁ గాంచలేమిఁ దా మొకరునొకరి
నోర క్రింగంటఁ గనఁ, జూపు లొకటియైన
తోడ, బట్టబయలు వారి దొంగతనము,

వారు పుష్పశాలకుఁ బోవువఱకు జనని
వెతలఁ గుందుచు ముంగిట వేచియుండి
తనయనుఁ గాంచి మాతృవాత్సల్యరసము
లుబుక ముమ్మాఱుఁ గొంగిట నొత్తికొనియె.

తనయుడంతముఁ దల్లికిఁ దరళభాష్ప
గద్గదంబుగ వినిపించెఁ గలువకంటి;
జననియును గౌతముని మోముఁ జక్క నిమిరి
ప్రమద మిగురొత్త మేలు దీవనలు గురిసె.

ఆ తపస్వి కృష్ణాజనం బరుగు మీఁదఁ
బటచి గౌతముఁ గూర్చుండ బతిమలాడి
యతనికి నధీతమైన విద్యావిశేష
ముల విచారించుచుండె నామూలముగను.

ఇన్ని యేండ్లకుఁ దమయింటి కేగుదెంచు
బాల్యసహవాసి, సరస కావ్య ప్రసూన
మధు కషాయిత కంఠుఁడు, మధుర బాషి
నాతిధేయ సత్కృతుఁ జేయ నభిలషించి;

వంటయింటి కార్యములెల్ల స్వయముగానె
యతివ గనుచుండె జాగరూకత వహించి
తెలిగలువలట్లు విలసిల్లు చెలువ కనులు
పొగకుఁ జొగల్పలై నీరు వొడముచుండ;

చిటుచిటుచెమ్మటల్ నొసటఁజెక్కిఁళులం దలసూపఁ, బూవులం
దుఱిమిన వాలుగంటు నడతొందరకుఁ నడలంగ, బొమ్మలం
గరఁగి విభూతిరేఖ దిగఁగాఱఁగఁ, గోమలి వంటసాలలోఁ
దిరుగు-మొగిళ్ళ చాటువడి తేజుదొలంగిన చంద్రరేఖనాఁ.

మును లివ్వేళకు నారగించి, కుసుమామోదాతి రమ్యంబుగఁ
మనముం దన్ను రసాలసాలములక్రిందఁ శీతలఞ్చాయలం
దును లేఁబచ్చికఁ గూరుచుండి గురువృద్ధుల్యేయు వేదాంతబో
ధనము ల్విందురు జీవితాశ్రిత సమస్తక్షేత్రము ల్వాఱుగఁ.

పల్లవ పరిమళములు చి
ప్పిల్లఁగ హరిణములు నెమరు వేయుచునుండెం
జల్లని నీడలు వాఱుచు
నల్లిన దట్టంపుఁ బొదరుటంచుల క్రేవణ.

బాలికల చేరలందు నివ్వరులు దిన్న
సాఁకుడు నెమిళ్ళు పూఁదీవ చప్పురములఁ
జేరి యఱగన్న మోడిచి చిత్రితముగ
నెండవేళను గడు సుఖిలుంచుచుండె.

మట్ట మధ్యాహ్నమున సరోమండుకములు
కమలినీ మండపంబుల కడ వసించె;
నీటికోళుల తుంగలు నిండియున్న
చల్లపట్టులఁ గొంత విశ్రాంతిగొనియె.

జతలు జతలుగ పుల్లులు శాఖలెక్కి
ముక్కుతో నీకలను నొత్తి ముసిరి ముసిరి
లలితమైన దాంపత్యలాలసత తోడ
నొకటికొకటి పేల్ గ్రుక్కుచునున్న విపుడు.

గౌతమ బ్రహ్మచారియుఁ గన్యకయును
సిగ్గుపడి పొడిమాటలు సెప్పకొనుట
జనని గాంచి. 'యిదేమిటి తనయ యన్యఁ
డయ్యెనే పసినాటి సయ్యాటకాడు?

'యెనిమిదేండ్ల యెడంబునకే కుమారి,
సకుల యనోన్యమమతలు సడలిపోవు;
తలపు లెడయక పెరిగిన చెలులు మీరు
చాలు చాలు లజ్జాభగ్న లాలనములు.'

అని జనయితి) పల్క విని యాచెలులిద్దఱు పిన్ననవ్వు మో
మున నొకవీరి తియ్యఁ దనమున్ మొలిపింపఁ బరస్పరంబు ల
జ్జను నరికట్టు యత్నములు సల్పుచునుండ నలక్ష్మీతంబుగన్.
దినము సగంబునుం గడచి దిక్కుల నెఱ్ఱన దోచినంతటన్.

‘కనుమో ప్రియసఖ, దెసలం
గననయ్యఁ బ్రదోషరాగకాంతులు; నింకం
జనియెద మా పర్వాలయ
మున కిప్పుడనుజ్ఞయిమ్ము; ప్రౌద్ధన వత్తున్.’

అని గౌతముఁ డాడిన నం
గన వచియించెను: ‘బ్రవాస కఠనంబని నా
మనము దలంపకు; మిటకుం
జనుదెమ్ము ప్రభాతపూజ సలిపిన పిదపన్’

సఖులు నడుమంతరపు సిగ్గు సడలిపోవ
మునుపటి సమేలముల ముద్దు ముచ్చటలను
నెట్టి పొరపొచ్చె మెఱుంగక యిచ్చ వచ్చి
నటు తపోవని విహరింతు రమల మతుల.

కడపటివీడుకోట

కడచెం గొన్నిదినంబు, లీచెలులసాంగత్యంబు నానాటికిం
గడుఁ బెంపారుచునుండె; నొక్కదిన మాకెళ్యాణి యాగౌతమున్
విడలేకుండుఁ, దపస్వియుం బ్రియతమ స్వీడంగనోపండు; పు
ష్పాడిరస్తాయటు జీవితం బగపడుఁజో! వారి కిప్పట్టనన్.

విమలంబైన తపోవనీ దుచులు శోభిల్లంగ, లేమాపులన్
గములై యింపుగఁ గోకిలాళిథులు రాగాలెత్తి పాడం, బ్రదో
షమనోష్ఠంబగు వైత్రపౌర్ణిమను వాసంతార్చనల్ సల్పయ
త్నములందుండిరి తాపసాంగనలు నుత్సాహంబు దీపింపగన్.

నేడు వనదేవతలు రమణీయమైన
యాశ్మతులు పూని విహరింతు రనంగఁ, దపసి
తనయ లార్ద్రవన్య ప్రసాదనముతోడ
నలరి రీవని నుత్సవ వ్యగ్రులగుచు.

మున్నుగను గౌతముని గేహమునకుఁ బిలిచి
యా వసంతార్చనకు సిద్ధమగుచు నుండె
బసపునంబెట్టి యుతికిన వల్కలంపుఁ
జీర ధరియించుకొన్న బంగారుపడుచు.

తలకుఁ జేరెడు నింగుద్దొడైల మంటి
చిన్నగా గోళ్ళు బెన్నెలు చిక్కుదీసి
నాలుగంటిడి, కొంబూల మాల దుఱిమి
నుమట యావరాగపు బొట్టు కుదురు పఱచె.

గోరంటాకు రసానఁ బాణితలముల్ గోళ్ళు పదాబ్జంబులు
సారాశోక కిసాల రోచి రుదయస్థానమ్ములై రక్తిమల్
వాఱు, గాఢకచీకటిం కనులకేవల జేర మోహంబు, శో
భారాజ్యంబును నేలురాణియున్న నాఱు గుర్రగాక్షియున్.

అలరున్ దండలు తమ్మినుద్దలను గీవాళాకృతున్ చేసి కా
మలతోడెచ్చిన కల్వలం జెవులగ్రమ్ము న్నాటి, వాసంతపు
ష్పలతారమృతం గేరుచున్ నయన నిర్వాణమ్ముఁగావించు నా
కలకంఠిం గని నౌతముండెదను జిక్కుంబట్టు యత్నంబునన్.

తామరాకున మంచి గండపుముద్ద
పసపు కుంకుమ యక్షితిల్ పాలజిగురు
పూల నిడుకొని జడదారి పూవుఁబోడి
నౌతముని వెంటఁ దోటకుఁ గదలి వచ్చె.

మునికన్యల్ తమనెచ్చెలింగనుచు 'సబ్బో! కాంచుఁడీలేమ! మో
సాన లావణ్యకలాపి లీలఁ గమనీయంబైన రూపంబునం
జనుదెంచుకొ మదమంధరంపు నడతో! సౌందర్య మీయమ్మపె
ట్టిన భిక్షుంబని చేరి రాకలువకంటికి మందెమేలమ్మునకొ.

మావిగున్న సశోకము మాధవీ ల
తా నికుంజము నర్చించి తలిరుబోండ్లు
ఓండొరులపైనఁ బువ్వులచెండులును వ
సంతములు పుష్పాడులుఁ జల్ల సాగికోనిరి.

నందనంబున నప్పరో నలినముఖుల
యాటలను విందుమే గాని యరయ మెపుడు;
తపసిచెలుల లీలావినోదముల వలన,
భూతలస్వర్గ మయ్యెఁ దపోవనంబు!

ఇంతదనుక నిశ్శబ్దమై శాంతమైన
పరమముషు లున్న యారణ్యపరిసరముల
శాలికల యాటపాటల భాషణములఁ
గడలి భోకొట్టినటు రేఁగెఁగలకలంబు.

కడపటివీడుకోలు

లేమలు కొందఱు లేత పచ్చిక బైలఁ.

గూడి 'కోకోలంక' లాడుచుండఁ,

గొందఱు బాలలు క్రిందికి వంగిన

మావులఁ 'గోతికొమ్మంచు' లాడఁ,

ఋషికుమారులు కొందఱు తేకతమ్మున సఖి

జనముతో ముచ్చటల్ సలుపుచుండఁ.

వృద్ధ పురంధులు ప్రియముగ బిడ్డల

యాటపాటల మోద మందుచుండఁ,

మండల భ్రమణంబుల మడఁతు లొకటఁ

దఱిసి నృత్యంబుతోగొల్పి ద్భ్రుచుండఁ

గడచె నాంద్యారణద్యుతి గడలుకొ నెడు

నంతదనుక వాసంతోత్స వాతశయము.

చెట్లనీడలు తొలిదిక్కుఁ జేరఁ బాఱి

యాత్మహత్య నశించె సంధ్యాంతరమున;

గిరుల నీలిమ మఱికొంత విరివి యయ్యె;

చుట్టుపట్టులు మసి నల్కినట్టు దోచె.

గూఢులకు వచ్చుచున్న పక్షుల రవంబు
అడవిమేకలు కొదమల కలుచుటయును,
గొండలను జూతుసెలయేళ్ళ ఘుంఘుమముల
సాదడులు నొక్కటై రేగె సందేవేశ,

యామినీరామ చమికిల నతికి యున్న
నీలిమకుమ్ము పావడనిగ్గు లొలయ
వరునికై వేచు నొయ్యారి వాలకమున
దర్శనీయగఁ దోచె సీతరుణమందు.

ఇంకఁ జనుదెఁచఁగావలయు నింటికి, సంజయు మాసిపోయెఁ దా
రక లుదఱుచె రొడవి పరస్పరముం దముఁ బిల్చుకొంచు నొ
క్కొకఋషిమూలం రేగె దుచిరోజ్జ్వలతారల తీరుతియ్యముల్
సకియయు గొతిముండు వికసన్నయనంబులఁగాంచుచుండఁగన్.

తూరుపుదిక్కు పుల్లగిలి తోచె, మఱితగఁజేపురించె, నా
పై రమణీయగై రిక సువర్ణరుచిన్ శశిబింబ మెంతొ సాం
పాదుచుఁ గానిపించె, దెసలాదు మెలంగెడు సందె చీకటుల్
దారెఁ, గ్రమక్రమంబుగ సితప్రభ వెల్లె సరోజువైరియన్.

చదలన్ వెన్నెల కందుకం బలర, విశ్వంబెల్ల నానంద సం
ప్రదమై తేలెడు స్వప్నమట్లయి సుఖప్రాచుర్యమై శాంతి కా
స్పదమై యింద్రియమోహనంబయి రసన్యాప్తంబునై జీవహో
క దశల్ శీతకర్తైంద్రజాలిక మనోజ్ఞస్పర్శలన్ మాత్రెడిన్.

‘శారదా, రమ్మ చంద్రికాస్పర్శనముల
మత్తహృదయులమై మేను మఱచినాము;
తాపసాంగన లెల్లరుఁ దరలినారు
ఉటజముల, కింక మన కిట నుండఁ దగదు.

‘ఏమొ రాలేదె యమ్మయ్య యింటి కనుచు
మాటి మాటికి నారణ్యమార్గ మరసి
కాంచనట్టి యాపదల శెంకించుకొనుచు
వృద్ధులౌ తల్లిదండ్రులు వేచుచుదు.’

తన నామము తొలుసారిగ
మునితనయుని నోటనుండి ముద్దొలుకుచు జా
ఱిన ముగుడ యంతరంగం
బున గూఢప్రమద మొంది పొరవిడి పలికెన్.

‘నో రెలులాడె గొతమ, మనోహరచంద్రిక లాశలందు శృం
గారిపుఁబూఁత పూవఁ గసిగాలులు దిన్న మనోనురాగముల్
సారెకుఁ జెమ్మగిల్ల, మృదులస్వన మెత్తి రహస్యవల్లకి
దీటక మీఁలు నిర్భరిణి తీరములఁ జరియింప కేఁగెడె?

‘సౌరభోచ్ఛ్వాసి శిశిర కిశోరపవనుఁ
జాతిగేయ సపర్యల నర్చసేయ
సఖుడ, మనచేతి కలయికల్ నడలి పోక,
యిరువురము వాఁకగల్బులఁ దిరుగుదామె !

‘వాఁక దాటంగ నై జపు వంతెన యటు
వాల్చియున్న మామిడికొమ్మఁ బసితనానఁ
జేరియూటాడుచుంటి, మాచిన్నె లెల్ల
నిపుడు తలపోతమోయి, యాయెడకుఁ బోయి.

అని మఱుమూటలాడ నెడమైనను నియ్యక చేయిపట్టి యీ
డ్చిన సుకుమారుఁ డాసకియచెంగటఁ బోవునె గాని మూనుగా
డని వచియింపనోపడు; విహార వినోద కుతూహలత్వ మా
తని మొగమందుఁ దోఁపని కతం బరయంగ సమర్థు లెవ్వరో!

హృదయముఁ గత్తికోత నలయింపుల సొక్కఁగఁజేయు వేదనా
 స్పద పటుభావ ఘర్షణము పాటిలెనో యన నీరసంబుగఁ
 వదనము మబ్బువాఱఁ జెలిపల్కులతోఁ దనపల్కుఁగల్పి యే
 పదరును దోఁపనీని యొకవాలక మూని చరించు నాతఁడు.

ఒకరి మనముల భావంబు లొకరి కొకరు
 నెఱుక పడనీక దాఁచిన హేతు వేమొ?
 మనసు తడిసేయు పసినాఁటి మమత లెల్ల
 నిపుడు తలపింప నేల యా యిందువదన?

పాడి రాలిన యాకులఁ బదము లిడన
 'గలుగలు' మటంచు నలుకుడు గడలుకొనఁగ
 శారదయు గౌతముఁడు ప్రశాంతవిసిన
 పథమునం బోయి చేరిరి వాఁకతటము.

వెన్నెల గిలిగింతలకుం
 జెన్నెలయుచు విచ్చుచున్న చెంగలువల నా
 కన్నియ తూఁడుల తోడం
 గొన్నిటిఁ దెగఁ దెంపి చేతఁ గుచ్చుగఁ బట్టె.

తోగల్పపై మూఁగు తుమ్మెద తుటుముజోపి
సాగయుచు నొకింత నానన చూచి సకియ
'కొత్త చెంగల్వ లివిగొన్న కొమ్మ' టంచుఁ
దపసి కొనురున కందీయఁ దమక పడఁగ.

చెలియిటున్సేతకుం గరఁగుచి త్తముతో ఋషిపుత్రుఁడయ్యె! క
ల్కల నగుచున్న చెంగలువల దెగఁదెంపితి వేల? బాల్యచా
పలమున రామణీయకము భగ్నముచేసితి గోల? దర్శనీయ వ
స్తులునయనానుభావ్యములుసుమ్మస్వకమ్ములుగాకపోయినా?

'తె-సితివి కాని, నవనవల్ దేలుచున్న
కలువపూల సౌభాగ్యంబుఁ గావఁగలవె?
జీవకళల సౌందర్య మాళించినావు
దళము లెడలు చిత్తతోభఁ దలఁపవేమి !

'రమ్య రూపముఁ గన్న కారణము వలన
నిశ్చి శిక్ష సువస్తుల కేల సకియ?
సరళసౌందర్య మార్తనాశకమ యేని
మాటదే శ్మశాన మటునీ మధుర ప్రశ్నతి.'

అనవిని యాకుమారి హృదయంబున రాగరసంబు లూర ని
ట్టనియెను: 'దృశ్యలోకమునయం దల గాదు మనోహరార్థముల్
గనఁబడినంతఁ గోరికలు కల్గుట న్యాయముగాదె? గల్గినం
దనయవిగా నొనర్చు జతనఁ బులు మానవనై జముల్ గదా!

ప్రేమ వాంఛలకు గల భేదములను
వేటుపఱపఁగ లేని యో నెఱిదాన,
పుణ్యమతులకు సౌందర్యపూజసంబు
ఎపుడు నానంద మిడు; గామ మెత్తనీదు.

'ప్రకృతి చిత్తంబు జీలిచి భావములను
గన్నసృష్టి తత్త్వివిదులె గాంచ వలఁతు
లీరహస్యముఁ గోమలీ, యింక నేల
రమ్ము, వ్యతిరేకపుఁ బరిశ్రమలు మనకు.'

అని కుమారతపస్వి యాయతివ యిచ్చు
కలువ పూగు తిని ననిష్ఠకౌతుకమునఁ
గైకొని వెలార్చె మనసు కక్కసముఁ దెల్పు
నొక్క నిట్టూర్పు; నరయ దాయవతి దాని.

ఇరువురి భావబంధముల నేసడలింపులు గల్గుచుండెనో
యెఱుంగఁ దరంబుగాదు మనకిత్తటి, నింతియు గౌతముండు బం
గరు టిసుముం బొరల్మెఱయు గట్టున జంటగ నేగు వారు క్ర
చ్చలు పసినాఁటియాటలకు సాక్షియనం దగు మావిక్రేవకున్

వార లామావికడఁ జేరి, వాగు మీఁద
వంగి వంతెన యట్టుల వరలు కొమ్మ
పైనఁ గూర్చుండ నుయ్యెల పగిది, నదియు
నల్ల నల్లన జివ్వట లాడుచుండె.

వాగుపైఁ జంద్రబింబము ప్రతిఫలింప
లలిత జలభంగ తరళతాల్యముల నరయ,
నువ్వి నమృతంపుఁ బెన్నుట లుబికి కెరలి
పైకిఁ బొంగెడివో యను భ్రాంతి గొలుపు.

వారి యిరువురి నీడలు వాగు నీటఁ
గానవచ్చి యెండాకటినిఁ గదిసికొనుచు
ననునిమిష భిన్నరూపములను వహింప
యువతి నిశ్శబ్దతాభంగ మొనరఁబల్కె:

కనుమోయి యనుగుంజెలి,
మన యిద్దటి నీడ లిపుడు మధురాన్లేషం
బునఁ దమమాతృక లెఱుంగని
యనుభూతినిఁ బొందు బడములయ్యును నహహా

‘చెలికాఁడా, చిన్నప్పడు
వలపులు వికసించియుం బ్రవాసము నీకుం
గలుగుటఁ గృశించిన పు
వ్వల పోలిక నయ్యెఁ బచ్చిపాలపము నడలక.

‘నిన్నుఁ జూచినప్పటి నుండి నిగ్గువాఱు
చిన్ననాటి తలంపు పుష్పించెనోయి!
భగ్నమైన యాశాలతల్ పల్లవిప
వచ్చినాడవు ఋతురాజు పగిది సఖుడ.

‘పసితనమునాటి యాటల పాటలకును
సాక్షులై న యివ్వారే రసాల తరువు
వద్ద నాచేతఁ జెయివై చి వలచితి నని
బాస చేయుము “నిన్నెడఁబాయ ననుచు”

చకిత్తుడై ఋషికుమారుడు, -‘సకియ, యేల
మనసుఁ గసిగాల్ల నొంచు నీమాట లాడ?
నమృత పాత్రంబు పెదవుల నంటియుండ
విషకణాస్వాదనస్మృతి విడువలేహ?

‘విశ్వ మెల్లఁ దనదిగ భావించు ప్రేమ
గలుగ, నేకాశ్రితంబైన కామ మేల?
చిన్ననాటి యజ్ఞానంపుఁ జిన్నె లెల్ల
మఱచిపోమ్ము: ప్రేమింతు నిన్నిరతమతివ.

‘ఇట్టి నిశ్శబ్దతాశాంతి యెసఁగు రాత్రి
నైందవ మయూఖ చుంబితంబై, రసార్ద్ర
కల విపంచీహస్య తంతులను మీటు
ముద్దు సెలయేటిఁ బ్రేమింతు మోహనాంగి,

మధుర మధుమాస నిశ గున్నమావి యందుఁ
గొమ్మలాకుల నేడనో గూరుచుండి
ముగ్ధమగు నాటవిక గానములను జేయు
గోకిలను నేను బ్రేమింతుఁ గువలయాక్షి.

‘చిత్ర కిమ్మారవర్ణ రంజితము తై న
జలద శకలంబు లరరాదు సంధ్యలను వి
శుభ్రహృదయుఁడనై ముదశ్రువులు వీడి
ధ్యానమొనరింతుఁ బ్రేమింతు నతివమిన్న.

‘అవియు నివి యన నేల విశ్వాలయమున
నలకు రమ్యప్రకృతుల నిరంతరంబుఁ
గాంచి యానంద మొందుదుఁ గాని, వాని
నెప్పుడుఁ గామింపఁ గామింప నిందువదన.

‘పసిఁడిలంకెల గొలుసులు పస లొలికియు
భరములగుఁ గాదె ఖగముల పాదములకు;
నేల నాస్వేచ్ఛ హరియింప నెఁడెదమ్మ,
వలపు టురులను జిత్తమ్ము నిలువఁబట్టి?’

అనవిని మాసికన్య హృదయంబు తటాలునఁ జీలిపోవఁ దా
మును రచించుకొన్న నవమోహనభావగృహంబు భగ్నమై
చన, నిడియూరుపు ల్వెడల, జల్లలఁ గన్నుల బాష్పబిందువుల్
దొనకఁగ, గద్గదస్వనముతో వచ్చియిం చె మనోవికారముల్ :

‘వెతల కోరిచి నీకయి వేచియున్న
బాల్యసఖనిఁ గక్కనపెట్ట భావ్యమగునె?
ప్రేమసూత్రంబులకుఁ జిత్తభేదక మగు
కఱకు వాదర యుండునే కత్తి కటుల?

‘పవలు రేయు గ్రంథాంతరప్రాంతరముల
నర్థమృగముల వేటాడు నట్టి బోయ
యంతరంగంబున రసార్ద్రమైన వలపు
తొలకరించునె తాపంబు దొలగిపోవ?

‘ఎడలు సైపని కూరిమి నిన్నినాళ్ళు
ననఁగి పెనఁగిన నెయ్యంబు నవల నెట్టి
స్రియఁడ. నేడు నై రాగ్య లవిత్రమాని
గోయఁ దలఁతె యాశాలతల్ కూరముగను.

‘పూఁచెనోయి, చక్కఁదనాల పూ వొకండు
మల్లికావల్లి నెత్తావి వెల్లి విరియ;
నదియు నిర్భక్తమై తోట వ్యర్థమైన
సృష్టి యాశయ మేమిటో చెప్పఁగలవె?

తప్ప దలఁచితివమ్మ, స్వార్థపరహృదయ
మీ జగం బెల్ల, నిరత మాత్మైకభక్తి.
కనియె తలపోయఁ గాని బ్రహ్మాండస్యష్టే
వ్యర్థమనునది లేదు, సత్యంబు సకియ.

‘కానఁ బూచిన పువ్వులు మానవునకుఁ
దోచియు నిరర్థకములుగఁ దోయజాక్షి,
మధులిహంబు లేవేళల మధువు లాను
బంగరుం బాత్రీ లట్టులఁ బరగుఁ గాదె. ’

‘బౌను గాని, కఠినచిత్త, నీయాశయంబు
లనువుగా విహలోక జీవనము నందుఁ;
గామగంధంబు లేని యేకణము గాని
యన్యభుక్తంబుగా భువి నంతరించు.

‘ఏల యేల నిగజేటికి నెదురు లీడ?
ననుసరింతము ప్రకృతి సవ్యంపు సరణి,
ఆలుమగ లట్లు సంసార మాచరింప
కామకర్పూరఖండముల్ కనలిపోవె?

‘ముళ్ళ రెమ్మను నున్నంత ముద్దులొలుకు
పడుచుఁ బన్నీరుపువ్వు దుష్ప్రాప్యమగునొ!
బ్రతుకుటాసల కెదలకు బందమేయ
వలపుఁ దలఁపులు పూల సంకెలలు గావె?’

‘యశావన మని కామ మని సవ్యాధ్య మనుచు,
నేమొయేమొ వచించితి వింతసేపు;
ఇంద్రధనువు చిరంబని యెంచినావె?
చాలు చాలు సంసారవాసనలు సకియ!’

‘ప్రతినిమిష భిన్నమైన ప్రపంచ మందు
శాశ్వతానంద విషయసంసక్తి గలదె?
గృహమునకు నన్ను బంధించు నెట్టిరాగ
లతల నేఁ బ్రోదిసేయను లలితవదన!’

‘జలడమలతోడఁ బయనింపఁ దలంచుకొందు,
అబ్ధి తరంగలతో నాటలాడ వలయు,
గాలి పోలిక స్వచ్ఛండగతులఁ దిరుగ
నాసపుట్టెడు కాంతి, యనంతజగత్!’

‘శ్యామలాకూలజలనిధి సంక్రమింప
రయమునం బ్రవహించు నిర్ఘ్రిణివోలె
నామనము సంకుచిత జీవనంపుటెల్ల
దాట నున్ముఖమయ్యెడి దరుణి, యిపుడు,

‘అమల తృణభూమి నాకు శయ్యాతలంబు,
గగనభాగంబు నాయింటికప్పు, సూర్య
చంద్ర నక్షత్రములు దీపచయము, సాంధ్య
జలదములు పడుకింటి బొమ్మలపటాలు!

‘పూలు మన్మందిరాంతరపుణ్యభూమిఁ
బరిమళము చల్లు సాంబ్రాణివత్తు లయ్యె;
మండపవనుండు దేహళీమార్జనంబు
సలిపి నేవించు నన్నిరుసంజ లందు,

‘ఇంతటి విశాల రమణీయ గృహమునందుఁ
గురుకమున వసించు నను సంకుచితమైన
పర్ణశాలాంగణంబున బందిసేయు
టేటిమాటలు? పొమ్మిఁక బాటాగొప్పి, ’

అని గౌతముఁ డాడిన, నం
గనకుఁ బ్రపంచంబు శూన్యగర్భంబయి చీ
ల్చినను మొగంబున నెత్తురు
గనరాని విధానఁ గమలి కటకటపడుచున్ :

‘భగ్నమయ్యె నింద్రాయుధ భవ్యదృశ్య,
మాతృ యాశాశ్మశాన ధూమాంకితంబు,
బ్రతుకు నాకు దుర్వేదనాభారభూత,
మౌకఁ గడపటి వీడుకోలిమ్ము సఖుండ.’

అని ఋషికన్య కొమ్మపలు నల్లనలేవ, దపస్విపుత్రుడుం
గనుఁగవ నశ్రుపూరములు గ్రమ్మగలేచి ‘సుఖంబు లొందుమీ
యనవరతంబు పాణిసఖి’ యంచు వచించెడు సంతఁ గాలబం
ధనములు వోని బౌహువులఁ దన్వి విగించెను మిత్రుకంఠమున్

ఆకుమారుడు నాశ్లిష్టుడై నెలంత
భుజలతాగ్రంధి నడలింపఁ బూనెఁ గాని,
కాలసర్పంబు లట్టులఁ గదిసి యొకటఁ
బెనఁగియున్న యాచేతులు వీడి రావు !

కాళ్లు జాతెనో, లేక యాక న్నెపడుచు
కొంగిటం బట్టి యూడ్వెనో గానలేము
కాని, యావాగులో వార కాండమ గను
బడిన శబ్దంబు వీనులఁ బర్వె నకట !

ఎన్నఁడో యాకు పుట్టక యెండియున్న
కొమ్మపైఁ గూసె నొక పెద్ద గుడ్లగూబ ;
ముదురు నాచుటురులఁ గుంఁగు కొదమ చుంచ
కవ యటుల వారు నడివాఁకఁ గదలువారు.

ఎడలువాయని సఖులను గడుపునఁ
బెట్టుకొన్న క్రొవ్వాక తుంపెనలుగొట్టు ;
నెంతపుణ్యంబు చేసెనో యీశ్రవంతి
ప్రేమవాంఛల రెంటిఁ జీర్చించికొనగ!



ಪುನಕಾಲ



ಕವಿ ಕೆ. ಕೆ. ದುರ್ವಾಸಿ ರಾಮರೆಡೆ

పా న శాల

కవికోకిల పబ్లికేషన్స్
నెల్లూరు

మూల్యం : రెండురూపాయలు.

పా న శా ల

ఈ మృఖయాము పాఠసి రుబాయతులోని
ముఖ్యమైన రుబాయాలకు అనువాదము

గ్రంథం చ కర్త :

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

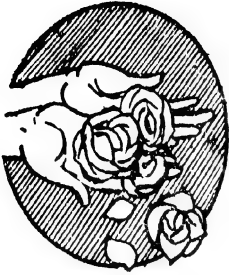
అన్ని హక్కులు
డువ్వారి వేణుగోపాలరెడ్డివి

పా న శా ల

క వి తా కి ల

దువ్వారి రామిరెడ్డి

చిత్రకారుడు : స్వతజ్ఞత
లేబోమార్తుల కేశవరావుగారికి



యౌవనారంభమున మేఘరానురాగ
బద్ధహృదయమై పడునెంచువత్సరముల
పాటు నాకష్టసుఖములఁ బంచెకొన్న
నతికి న్మరణీయ కిడితి నీకృతిని వాళి

భారతిలో ప్రకటితము :	1928
స్వభవము ముద్రాణము :	1935
రెండవ ముద్రాణము :	1944
మూడవ ముద్రాణము :	1951
నాల్గవ ముద్రాణము :	1952
ఐదవ ముద్రాణము :	1952

ఉ హ్యం

1

పారసీక సాహిత్యము : చారిత్రక సంహారోకనము.

ప్రపంచ వాఙ్మయములయందు పారసీక సాహిత్యము చుక్కలలో శుక్రద్రుణము కనుగొనబడుచున్నది. మృదుమధుర శబ్ద సారస్యము గలిగి శృతిహితముగనుండు ప్రాచ్యభాషలలో పారసీక భాష యొకటి యని నిస్సంశయముగఁ జెప్పవచ్చును. ఛందస్సులోని వివిధగతుల వలన పాదాంతాక్షర నియమమువలన పారసీక పద్యములు గేయములు చదువునపుడు వినునపుడు మనోహరముగ నుండును.

పారసీక నాగరకత యొట్లు రెండుకాఖలుగ విభక్తమై యున్నదో అట్లే వాఙ్మయముకూడ పురాతనమనియు ఆధునికమనియు ప్రిస్థుటభేదములతో రెండుపాయలుగ చీలియున్నది. అరబ్బులు పారసీకమును జయించి, మహమ్మదీయ మతమును వ్యాపింపఁజేయుటకు పూర్వముండిన వాఙ్మయమువేఱు; అటువెనుకపుట్టిన వాఙ్మయము మఱొకతీరు.

పారసీకు లాద్యులు; అగ్నిపూజకులు. హిందువులకు వేదములవలె వారికి 'అవెస్తా' యను పవిత్ర మత గ్రంథముకలదు. ఆ గ్రంథము పురాతన పారసీక భాషయగు జెందు నందు వ్రాయఁబడియున్నది. జెందుభాషలో మతసంబంధములగు రచనలు తప్ప లౌకికములగు కావ్యములగ పడుటలేదు.

పూర్వముకప్పుడు పారసీకమున నాగరికత, కూరత్వము, సంగర కళా కాలము అత్యున్నత దశయందుండినవి. దేరియగు వంటి మహావీరు లచ్చట నుద్భవించి పరాక్రమవంతులగు గ్రీకులకు ప్రతిస్పర్థులై నిలచిరి. నేటికిని భగ్నావశిష్టరాజ ప్రాసాదములు మంటపములు* నూస, పెర్సి పోలిను, బెహిస్తానులయందు పారసీక నాగరకతను ప్రాధవమును వేయి నొక్క చాటించుచున్నవి.

ఆరవ శతాబ్దియందు మహమ్మద్ ప్రవక్త ఆరబ్బీదేశమునం దవత రించెను. ఏడవశతాబ్ది ప్రారంభమున అరబ్బులు పారసీకమును జయించి పరిపాలనముతోడమహమ్మదీయ మతమును ప్రవేశపెట్టిరి. భిన్ననాగర కతలు గల గండుజాతులకు రాజకీయ సాంఘిక సంబంధ మొనగూడినపుడు అజ్ఞాతముగ కొన్నిమార్పులు ఇగుతెగల యందును పొడకట్టుచుండును. అయినను బలవీర్యములుగల జాతి ఆచారవ్యవహారములు బలహీనులకు అనుకరణీయములగు చుండును. నిర్జితులైన పారసీకులు మహమ్మదీయ మతమును స్వీకరించిరి. సమ్యుతింపనివారు ఇతరదేశములకు వలసపోయిరి. ఇప్పటి మసపార్సీలు అట్లు వలసవచ్చినవారే.

ఆరబ్బీ రాజభాషమైనది. పండితసభలయందు, రాజస్థానములయం దు ఆరబ్బీవ్యవహరింపఁబడుచుండెను. ఆరబ్బీకవిత్వము, కావ్యగ్రంథము లు కొంగ్రాతలగుటవలన పారసీకుల చిత్తముల నాకర్షించినవి. ఆచిర కాలముననే పారసీక కులీనులు ఆరబ్బీపాండిత్యము నలవఱచికొని రాజా స్థానమునందు ఉన్నతోద్యోగముల నిర్వహింపనాగిరి. విజయగర్వప్రమత్తు లగు అరబ్బులకు పారసీకుల విజృంభణముపై అనూయపుట్టి వారిని నీచముగ చూచుచుసమయముదొరకినపుడెల్ల నిరుత్సాహపఱచుచుండిరి. అట్లయ్యి పారసీకుల విజ్ఞానతృప్త్యును వారరికట్టజాలకుండిరి. క్రీ. క-715 వ సంవత్సర

* పెర్సిపోలిసునందలి నుప్రసిద్ధ శతస్తంభ రాజప్రాసాదమును అతెగ్గాండరు తగులఁబెట్టించెను.

మునందె ఉమయ్యద్ వంశీయుడైన కలీఫా' గులేమాను ఇట్లు వెలుగు పడె నట: “పారసీకుల విజృంభణము నాకు ఆశ్చర్యము కొలుపుచున్నది. వారు వేయిసంవత్సరములు రాజ్యపరిపాలన మొనరించినను ఒక్కక్షణమైన మన తో వారి కక్కటపడియుండినదిలేదు. కాని, మనము నూరుసంవత్సరముల నుండి రాజ్యము చేయుచున్నను ఒక్కక్షణమైన వారిపాహాయ్యము పొందక తప్పినదికాదు.”

బాగదాదు ‘కలీఫు’ల రాజ్యపరిపాలనమున చక్రని అరబ్బీ కవిత్వము చెప్పిన వారందఱు పారసీకులే. కాలక్రమముగ అరబ్బీ పదములు పారసీక భాషలోనికి యథేచ్ఛముగ ప్రవేశించినవి. ఇప్పటిదైన నొక పారసీ నిఘంటు వెత్తిచూచినయెడల ఒకటికిమూడుపాళ్ళు అరబ్బీ పదములుండును. ఈ విషయమునందు పారసీకిని తెలుగునకును పా మ్య ము గోచరించు చున్నది. గ్రాంథికాంధ్రము సంస్కృత పురాణముల యాంధ్రీకరణముతో ప్రారంభమైనందున నిరంతరాయముగ సంస్కృత పదజాలము తెలుగున ప్రవేశించెను. అట్లే అరబ్బీపాండిత్యముగల పారసీక విద్వాంసులు కవిత్వ ముల్లుటవలన అరబ్బీపదములు విచ్చుల విడిగ పారసీక కావ్యముల నాటు కొని పోయినవి. పాదాంతాక్షరనియమముగల పారసీ కవిత్వమునకు అరబ్బీ పదజాలము మఱింత సౌలభ్యము చేకూర్చినది.

అరబ్బీ దండయాత్రకు పూర్వము పారసీకమున కవిత్వములేదని చెప్పుదురు. వాల్మీకి మహాకవికి పూర్వము సంస్కృతమునను వన్నయకు ముందు తెలుగునను కవిత్వములేదని చెప్పనట్లు ఇదియు నొక వివాదాంశ ము. ఈ విషయమున పారసీక వాఙ్మయ చరిత్రకారులు భిన్నాభిప్రాయ ముల వెలిపుచ్చియున్నారు. కొందఱు క్రీ-వె- అయిదవ శతాబ్దియందు పంచమ బహ్రాము ఛంవోబద్దముగు కావ్యము రచించెనని చెప్పుదురు. మఱి కొందఱు అబుల్ హాఫ్ న్ ఆనికవియని యందురు. మెర్వు పట్టణమున

అబ్బాసనునతఁడు మామూసును కీర్తించుచు కీ)-వె- 809 వ సంవత్సరమున ప్రథమ పారసీ కావ్యము రచించెనని మహమ్మద్ ఊపి' వ్రాసియున్నాడు.

కాలక్రమముగ క్షీరసీరములటు ఆర్య ఇస్లాము నాగరకతలు సమ్మిలితములైనవి. పారసీక జాతీయ జీవన ప్రభాతము దేశము నావరించియున్న గాఢాంధకారమును పటాపంచలు గావించెను. ఖురాసాను రాష్ట్రమున జాతీయోద్యమము తలచూపి నలుదిక్కులకు ప్రసరించెను. కాలార తిరుగ నేర్చిన విడ్డ యెంత కాలము దాది నిర్బంధమునకు లొంగియుండును? పరాయి రాచరికము జాతీయజీవన వికాసమునకు ప్రతిబంధకమని పారసీకులు తెలిసికొనిరి. ఆరబ్బులపై ద్వేషము ప్రజ్వలించెను. రహస్యముగ సంభాషించు చున్నపుడు మహమ్మదును వైతము "ఆరబ్బీప్రవక్త" యని కేరడించు నంతటి నిర్లక్ష్యము జనించినది. పారసీకులకు పలుకుబడి హెచ్చినది. ఉమయ్యద్వంశీయ కలీఫా'లకు ప్రతి స్పర్ధలైన అబ్బాసిదులకు పారసీకులు సర్వవిధ సాహాయ్యము లొనర్చి ఆరబ్బీ పరిపాలనము నామమాత్రావశిష్టము గావించిరి.

మొససా'తేమియా, ఆఫ్'ఘనిస్థానము, ఖురాసాను రాష్ట్రములందు పూర్వము జౌధులు హిందువులు నివసించుచుండిరి. ఇప్పటికిని అచ్చట శిథిలములైన జౌద్ధ విహారములు విగ్రహములు కనుపట్టుచున్నవి. హిందూ జౌద్ధమత భావములు అచ్చటచ్చట వ్యాపించియుండెను. మానవుని గుఱుగుఱుములు విధినిర్ణీతములనియు పునరావృత్తి, ఆవతారములు, ఈశ్వరుని సర్వవ్యాపకత్వము, సర్వాంతర్యామిత్యము, అగ్నినుండి విస్ఫులింగములు బయలు వెడలినట్లు ప్రాణికోట్లు సర్వేశ్వరునుండి వెలికుఱికి యెప్పుడైన నొకప్పుడు నైకమగునను నిట్టిభావములు, విశ్వాసములు పూర్వ పారసీకులందు వేళ్ళునాటుకొని యుండినవి. పారసీకమున ఇస్లాము మత మిట్టి యన్యభావములతో సమ్మేలించి నూతనాకారముఁ దాల్చెను. ఇట్టి పరస్పర సమ్మేళనమునకు ప్రతిఫలముగ తొమ్మిదవ శతాబ్దియందు

* వేదాంతము (చూఫీ'మతము) తలచూపినది. భావిక వితా విజృంభణమునకు పోషకములగు పరిస్థితులు, సన్నివేశములు ఈ శతాబ్దియందొనగూడినవి.

పదియవశతాబ్ది పారసీక కవితాలతకు వసంతసమయము. జాతీయ జీవనమున నూతనఘట్టము. మహమ్మదు గజ్నవీ రాజ్యపరిపాలనమున లలిత కళలు, కాస్త్రములు, భోగభాగ్యములు సర్వతోముఖముగ వ్యాపించినవి. స్వభావపై అరబ్బీభాషకుగల ప్రభుత్వము జాతీయాత్మగౌరవమునకు లోప మని దీర్ఘదృష్టులగు కొందఱి పండితులకు కవులకు తోచినది. మృదుమధుర శబ్దసంపన్నమగు పారసీ పదజాల మడుగంటి అరబ్బీ పదములు వాని స్థానము నాక్రమించుట అసమ్యముగ కనుపట్టెను. నుణి ప్రవాళభాషను త్యజించి పరిశుద్ధమగు తమిళ్ భాషనుద్ధరించవలయునను ఉద్యమ మిప్పుడు దక్షిణదేశమున పొడచూపినట్లు “శుద్ధపారసీ” యుద్యమము బయలు దేరినది. పూర్వపారసీకముపై కవులదృష్టి మరలినది. పూర్వవీరులు జాతీయ జీవన శౌద్ధర్పణమున ప్రతిఫలించిరి. ఫిర్ దౌసి వహాకవి యీ యుద్యమ మునకు నాయకుఁడు. స్వభాషాభిమానముతో “నాత్యము గామి నొప్పయిన సంస్కృత మెయ్యెడఁజొన్న” నని తిక్కన మహాకవి నిర్ణయించుకొని ఆ దృష్టితోనే భారతమంతటి గొప్పయితహాస ప్రబంధమును నిర్వహించి ఆంధ్రుల కృతజ్ఞతకు బాత్రుఁడయ్యెను. ఫిర్ దౌసియంతకంటె నుచారుణ మైన దీక్షవహించి శుద్ధ పారసీభాషలో సామాన్యవంటి బృహదితిహాస ప్రబంధమును రచించి పారసీకజాతిని ఋణబద్ధము గావించుకొనెను.

* “That Sufism proper, as it finds expression in the different Dervish orders (which I sharply distinguish from the simple ascetic aim which already appeared in the earliest Christianity, whence it passed over to Islam) arose essentially from Indian ideas and in particular from that school of Indian philosophy known by the name of Vedanta’

Von Kremer, (Literary History of Persia by E. G. Brown)

ననుసరించి వస్తు భేదము నిర్ణయింపఁ బడియు వాడుకయందు అట్టి నియమములు పాటింపఁ బడకుండినవి.

మన్నవి:—ఇది మంజరీ ద్విపదకు సరిపోలును. ఈ ఛందస్సు మన ద్విపదవలె “ ఎల్లమరాజునడక యేక నడక ” అను సామెత యట్లుకాక గణభేదము వలననుపాదాంతాక్షర నియమము వలనను వివిధగుతులతో నొప్పియుండును. ఈకావ్యమున వీరరసము ప్రధానము; తరువాతిది శాంతరసము. క్రమక్రమముగా ఈ నియమము నశించినది. ఫిరదాస్ మినామా, రూమీ మన్నవి ఈ ఛందస్సునకు ఉత్తమోదాహరణములు.

కసీదా:—విషయమునుబట్టి దీనిని స్తోత్రపాఠములకు సరిపోల్పవచ్చును. పాదుషాలు, పెద్దమనుష్యులు, ప్రవక్తలు మన్నగువారినిస్తుతించుట ఈ కావ్యమున ప్రధానాంశము. సాధారణముగ అష్టశేషాక్షర కవులు పాదుషాలను పొగడిన పొగడ్డలే ఈ కావ్యమున నిండియుండును. దీనినే ఛందస్సులోనైన వ్రాయవచ్చును. అయినను మన్నవీ ఛందస్సులో వ్రాయుట అచారమై యున్నది. పదు నేడు పాదములకంటె తక్కువగను నూటయిరువది పాదములకంటె హెచ్చుగను ఈ కావ్యమును రచింప కూడదను నియమముగలదు. పాదాంతములన్నియు సమాన శబ్దాక్షర నిబద్ధములై యుండవలయును.

ఈ కావ్యము ప్రకృతి ప్రియావసంతములలో నేజైన నొకదాని వర్ణనముతో ప్రారంభమయి కవిస్తుతింపఁ దలఁచుకొన్న పాదుషా వర్ణనములోనికి దిగును. సాధారణముగ ఈస్తుతులన్నియు కవిసమయ బద్ధములై ప్రబంధకవులు కృతినాథుల వర్ణించిన విధముగ నుండును. ఈ తెగ కావ్యములు రచించిన వారిలో అన్నది, కాళాని, జహీర్ షాహ్ యాది గుప్తసిద్ధులు.

గజల్:—దీనికిని మన సీసమాలికకును కొంత సాదృశ్యము గోచరించును. “ కవికి కంసారికి సీసము తేలిక ” అన్నట్లు విద్యార్థులు

మొదలు పండితుల వఱకును కవులైనవారును కానివారును ఈ గేయముల వల్లుచుందురు. 'గజల్' వ్రాయనివాఁడు ఖమర్ త్రావనివాఁడు పారసీకేయ పెట్టుకొనఁడ"ను సామెతయే యీ రచనయొక్క సౌలభ్యమును దెలుపుచున్నది. ఒక తెగ గజలులో ప్రియావినహము, వసంతము, ద్రాక్షాసవము, ఉద్యానవనము, గులాబి, బుల్బులి, ప్రియునిత్యాగము, ప్రియురాలి సౌందర్యవర్ణనము మున్నగు శృంగార విషయములు వర్ణింపఁబడి యుండును. మఱికొన్నిట మూఫీ'వతత్త్వములు నీతులు ప్రకటింపఁ బడియుండును. ఈకావ్యమున విడుమొదలు ఇటువదిపాదములవర కుండవచ్చును. కనీదాకువలె పాశాంత నియమము కలదు. పంప్త్రీజ్, సాది, హఫీజ్ గజలు కావ్యరచనమునందు ప్రముఖులు.

రుబాయి—ఇది మన తేటగీతికి సరిపోలును. తేటగీతివలె ఇదియు దేశ్యచ్ఛందస్సుని చెప్పుదురు. దీనిపుట్టుకను గుఱించి దౌలత్ షా హ సమర్థిండి ఇట్లు వ్రాసియున్నాఁడు: "పారసీకమున యాకుబ్ బిన్ లైస్ సఫారను పాదుషాయుండెను. ఆతనికొక చిన్న కుమారుడుండెను. వానిని చాల గారాబముతో పెంచుకొను చుండెను. ఈడ్ పండుగ నాఁడు ఆబాలుఁడు తోడిబాలురతో కలిసి గింజలాట ఆడుచుండెను. వినోదము చూచుటకొఱకు తండ్రియు అచ్చటకువచ్చి నిలబడెను. ఇతర బాలుర వలె నే రాజుకుమారుఁడును గింజలను దొరలించెను. ఏడుగింజలు చెందును ముట్టినవి; ఒకటి తప్పిపోయినది. అందుకొ బాలుఁడు హతాశుడయి మఱి యొకతూరి గింజను దొరలింపఁగా అది చెందుదగ్గరకు దొరలిపోయెను. సంతోషము పట్టలేక ఆ రాజకుమారుఁ డిట్లనియెను: "ఘల్తాన్ ఘల్తాన్ హమిరవద్ తా లదెగ్" అనగా దొరలుచు దొరలుచు (ఆగింజ) చెందు అంచునకు పోవుచున్నదని అర్థము పాదుషా కీమాటలు విని సొంపు గానుండెను. అంతట ఆయన ఆస్థాన సచివులను రావించి ఆవాక్యమును వినిపించెను. అది కవిత్వమని వారు చెప్పిరి, అట్టిపాద ము మఱి యొకటి

వ్రాయబడినది. అది కొన్నాళ్ళవఱకు ద్విపదగ నే వాడుకలో నుండినది. కాని భావము లిముడ్చుటకు రెండు పాదములు చాలవని రెండు ద్విపదల నొకటిగా చేర్చిరి. అదియే రుబాయి యైనది.”

రుబాయికి నాలుగు పాదములుండును, (పారసీక లాక్షణికులు ఆర్థపాదములని అందురు) ఒకటి, రెండు, నాలుగవ పాదములకు అంత్య నియమము కలదు. వేమన గీతములందువలె రుబాయిలలో తత్త్వములు, నీతులు సంక్షేపించి చెప్పటకు అనువుగానుండును. ఖయ్యాము రుబాయతు హఫీజు సాఫీనామా యీతెగ కావ్యములలో గణ్యము లైనవి.

పరిబంధకపుల పోకడలు.

ప్రపంచ మందంతటను మానవ స్వభావ మొకేతీరుగ నున్నది అరిషడ్వర్గము లనబడు కామ క్రోధ లోభ మోహ మద మాత్సర్యములు జగదేకములై సృష్టిస్థితి లయములకు బాహ్య హేతువులై బ్రాణికోట్లను విహిక మార్గమున నడుపుచున్నవి. ఇట్టి ప్రకృతిని ఆశ్రయించిన కవిత్వము కూడ అన్ని దేశములందు ఒకే విధముగ నుండును. అయినను దేశకాల భేదములు ప్రత్యేక జాతీయశీలము, భిన్నాచార వ్యవహారములు ఆయాదేశీయ కవిత్వములకు అంతర సాధ్యమును అననుకరణీయము నగు విశిష్టతను చేకూర్చును. పారసీ సాహిత్యముకూడ ఈ న్యాయమునకు బాహ్యముకాదు.

పారసీ కావ్యములందు సున్నితమైన శృంగారముకలదు. ఆకంఠల దృష్టి ప్రియురాలి ముంగురులను చెంప జుల్పాలను, నర్సిన పూలవంటి కన్నులను, గులాబిరంగు చెక్కిళ్ళను, తేనెయూదు వాలెఱును, కపోల తిలకమును, నవ్వునపుడు చెక్కిళ్ళపై నేర్పడు పల్లమును దాటి క్రిందికి ప్రసరింపలేదు; దగ్గరున్న పాలిండ్లపై దుముకలేదు; అటనుండి నున్నని నూగారుజై బారి పొక్కి లిలో పడలేదు; సాధారణముగా పారసీక విలాస

వతులు కుడిలిసి తొడుగుకొని గాగరా కట్టుకొని యుండుటయే దీనికి కారణమైయుండును.

ప్రబంధ యుగమునాటి ఇతర దేశముల కవులందఱివలె పారిసీక కవులును కవిగమయ సంప్రదాయ బద్ధులు, శున ప్రబంధకవుల నాయక నడుము మొట్టమొదట పంచాసన మధ్యమయి, కృశించి, పసచెడి, సన్న గిల్లి అస్తి నాస్తి విచికిత్సకు లోనయి తుట్టతుదకు గగనమువలె శూన్య మైనట్లు పారిసీక కవుల నాయక * నోరు మొట్టమొదట బిందువంతయయి క్రమముగా పూడుకొనివచ్చి, చీమ హృదయ మంతయయి, నూది మొనయంతయయి కడపటికి అర్థముగాని నూక్తిలో దాగియున్న భావమువలె శూన్యమగును! ప్రణయ కలిహముచే మాటలాడకున్న నాయకను గాంచి నాయకుడు “నినోరు చీమహృదయమంత చిన్నచై నందున మాటలాడఁజాల కున్నావని” వ్యాజస్తుతి చేయును.

పెదవిపైని పుట్టుమచ్చను వర్ణించు నపుడు “హిందు” అను పదమును శ్లేషించి చమత్కరింతురు. (హిందు = దొంగ, నల్లని బానిస, విగ్రహారాధకుడు అని అర్థము) “నీపెదవిపై నిరవుకొన్న తిలకమునుదప్ప కాసరు నదీతీరమున హిందువు నెవరుచూచిరి. (నర్మభూషణమా) కాసరు స్వర్గమున ప్రవహించు తేనెవాగు, పారిసీయందు “లబ్” అను పదమునకు వాతెఱయనియు ఏటిగట్టనియు, అంచు అనియు అర్థములు కలవు. ఇచ్చట పెదవి కాసరునకు పుట్టుమచ్చ హిందువునకు పోల్చబడినది. మహామృదీయుల స్వర్గమునందు హిందువు ఉండడనియు ధ్వనించును. “ఓప్రేయసీ, నీ చెక్కులపై నుండునది పుట్టుమచ్చకాదు; నూర్యోపాసకుడగు హిందూబాబుడు,” అని మఱియొక కవి వ్రాసెను. పుట్టుమచ్చ

* నోరు చిన్నదిగ నుండిన చాల రమణీయమని మంగోలియకావతుల అభిప్రాయము.

యను హిందూబాలుఁడు ముఖమనుసూర్యుని అర్చించుచున్నాఁడనిభావము. విరహ విహ్వలుఁడగు కాముకుని దీపమునఁబడి మాడిపోవు మిడుతకు సరిపోల్తురు, ప్రేయసికొరకు ప్రియుఁడు నిశ్చింతముగ ప్రాణపరిత్యాగము చేయును. ప్రణయసాహిత్యమునందు లైలా మజ్నూనుల కథయు, షీరీసు ఫ'హ్లాదుల కథయు కఠిన చిత్తుని హృదయమునైన కరఁగింపఁజాలినంత కరుణరస భరితములుగ నున్నవి.

షానామా వంటి రాజచరిత్రలు షీరీసుఫ'హ్లాదులవంటి కథాకావ్యములతప్ప తక్కిన గజలు వాఙ్మయమున భావనవ్యత యుగపడదు, ఇతరులకు అనగా మనవంటి వారికి కొన్ని గజలులు చదువునప్పటికి విసుగు పుట్టును. ఒకేవిధమైన భావములు వివిధములుగ ప్రకటింపఁబడియుండును. పారసీక కవులు పునరుక్తిని దోషముగ పరిగణింపరు. ప్రబంధకవుల పోకడలు కొన్ని నికప్రదర్శనముగ చూపించితిని. మొత్తము మీద పారసీక సాహిత్యము గుణమునందును రాశియందును ఏ సాహిత్యమునకును దీసిపోదు.

ఉ మ్రి ఖ య్యా ము.

పారతంత్ర్యము వదలి పారసీక జాతీయ జీవనము పూర్ణవికాసము చెందియున్న కాలమున, ఉమ్మిఖయ్యాము నివాహున జన్మించెను. అప్పటి నివాహు శిథిలమైనది. ఇప్పటి నివాహు వేటు. ఈతని జన్మ సంవత్సరము ఫలాని దని నిర్ణయించుటకు తగిన సాధకములు లేవు. * క్రీ-వె-1015 మొదలు 1035 లోపల నేదియైనకాక సంవత్సరముగ నుండవచ్చును. ఖయ్యాము సంపూర్ణనామము గియాసుద్దీన్ అబుల్ ఫ'తహ్ ఉమ్రిబీక్ ఇబ్రాహిమ్. తఖల్లుస్ నామము (Pen-name) ఖయ్యాము. పారసీకులు తమ పేరులకు తండ్రిపేరును జోడించుకొందురు. అందువలన ఖయ్యాము తండ్రిపేరు ఇబ్రాహిమ్ అని తెలిసికొన వీలైనది.

* హైదరాబాదు దొరతనమునందు అధికశాఖలో ఉద్యోగిగా నుండిన వి. యం. దాతారుగారు (ఇప్పుడు సన్న్యసించి గోవిందతీర్థ స్వామిలవారని పేరు పెట్టుకున్నారు) కొంతకాలము ఉమ్మిఖయ్యాము జీవితమును గుఱించియు ఆతని కృతులను గుఱించియు పరిశోధన సలిపిరి. అట్లే జర్మనీలో ఖయ్యాము కృతులను గుఱించి పరిశోధన చేయుచున్న డాక్టరు రెంపిసుగారిజో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరిపిరి. ఆ పరిశోధనలకు ఫలితముగా వారు 1911 వ సంవత్సరమున "The Nector of Grace" అను పేరుతో 1030 పద్యములు గల రుబాయతును, ఒక పెద్ద యుపోద్ఘాతము తోడ ప్రకటించిరి. ఈ పద్యములలో ఘమారు 700 పద్యములు ఇతర పారసీక కవుల గ్రంథములలో కానవచ్చుచున్నవని దాతారుగారును ఇతర పరిశోధకులును నిర్ణయించిరి.

పారసీక కవులందఱును తఖల్లుస్ నామము పెట్టుకొనుట సామాన్యచారమై యుండినది. ఫి'ర్ దాసి, హాఫీ'జ్, అతారి, సాది, జామి, అనునవి యిట్టి మాటు పేరులే. సంస్కృతి కవులలో కూడ రత్న ఖేటుండు, కోటిసారుండు, భవభూతి అను మాటు పేరులుగల కవులుండిరి. ఇటువంటి లాంఛనములనుబట్టి వారి వారి వృత్తులు నిర్ణయింప సాహసించుట చూడ, బేకర్, బార్నర్, స్మిత్ అను పేరులుగల ఆంగ్లేయులందఱు ఆయావృత్తులకు సంబంధించినవారని చెప్పినట్లుండును. అ యి న ను పా ర సీ క

ఆ యుపోద్ఘాతమునందు విడదీయబడిన చిక్కులలో ఖయ్యాము జన్మదిన నిర్ణయము ముఖ్యమైనది. జహరుద్దీన్ అబుల్ హసన్ ఔహాకి రచించిన “పారసీక తత్త్వవేత్తల జీవిత చరిత్రములు” అను గ్రంథము నందు ఖయ్యాము జన్మదినమును తెలుసుకొనుట కొక యాధారము దొరకినది. దానిని బట్టి చాతారుగారు ఖయ్యాము జన్మదినము నిర్ణయించుటయే గాక, లగ్న కోటినిగూడ తయారు చేసిరి.

1048 మేనెల 18 వ తేదిన సూర్యోదయ కాలమున జన్మము. లగ్నము మిఘనము. రవి, బుధ, శుక్రులు లగ్నమందున్నారు. ద్వి తీ యమున చంద్రుడు. పంచమమున రాహువు. అష్టమమున శని. నవమమున గురువు. ఏకాదశమున కేతువు. ద్వాదశమున అంగారకుడు. జన్మాది 1064-2-24 తేది వఱకు గురుదశ.

ఇంతకన్నను ప్రబలమైన ఆధారము దొరకువఱకు ఈ నిర్ణయమే సత్యమని తలంప వచ్చును. సర్, ఇండి రాన్ మహాశయుడు ఖయ్యాము జన్మ సువత్సరము 1040 అనియు, సయ్యాద్ శులేమాన్ నద్విగారు 1048 అనియు ఇదివరకు నిర్ణయించి యుండిరి.

వాఙ్మయ చరిత్రకారులు కొందఱు, అతారి అత్తరమ్మ చుండెననియు,
 ✦ ఖయ్యాము జేరాలు కుట్టుచుండెననియు, ఫి'ర్ దాసి లోట మా లి
 యనియు వ్రాయుట చిత్రముగ నున్నది. ఇట్టియూహలు విశ్వసనీయములు
 కావు. “జ్ఞాన పటాలయమ్మ నొడికమ్మగఁ గుట్టు ఖయ్యాము చేడు
 దుఃఖానల దగ్గఁడయ్యె” నని ఖయ్యామె చెప్పకొని యున్నాడః! గుడా
 రములు కుట్టి జీవించు దీదవాని కుమారుఁడు ఆకాలమున, ను ప్రసిద్ధ
 విశ్వ విద్యాలయమున సర్వకాస్త్ర పారంగతుఁడయి పాదుషాలతోను
 వజీరులతోను కలసి మెలసి ఆచార్య స్థానము నలంకరింప తగినంత
 బిలుండి యుండునా యను సందేహము పుట్టక మానదు.

సాధారణముగ పూర్వకవుల చరిత్రములవలె ఖయ్యాము చరిత్రము
 కూడ కాలగర్భమున దాఁగియున్నది. అతని గార్హస్థ్య జీవితమును
 గుఱించి తెలిసికొనుట కెట్టి యాధారములును లేవు. హాఫీ'జాకవి తనభార్య
 తల్లిగారింటికి పోయినపుడు తాను అనుభవించిన విరహ వేదనను, శిశువు
 మరణించినపుడు తానుపొందిన దుఃఖమును కొన్ని గజులలో జాలిపుట్టు
 నట్లు వర్ణించి యున్నాడు. కాని, ✦ ఖయ్యాము ఒక్కరు బాయి
 యందైనను భార్యభ్రాతృలను గుఱించి ప్రస్తావించి యుండలేదు. నిజా
 ములో ముఘ్నువంటి సమకాలికులును, నిజామి ఉరూజివంటి శిష్యులును,
 దౌలత్ షాహసమృద్ధివంటి తరువాతి గ్రంథరచయితలును వ్రాసిన

✦ ఖయ్యామునకు పూర్వమె ఖయ్యామును పేరుగల కవులు పండి
 తులు ఉండిరి. అబుసాలె ఖలావ్ ఖయ్యాం (బుఖారా). అబ్దుల్లా మహ
 మ్మద్ ఖయ్యాం. మదహుద్దీన్ మహమ్మద్ బిన్ ఆరిఅల్ ఖయ్యామి
 (ఈగాక్) ఈ ఖయ్యాము పేరు జేరాలు కుట్టుటవలన ఏర్పడినది కాక,
 పూర్వమునుండి వచ్చుచుండిన పేరులలో నొకటి.

✦ వి. యం. దాతారు గారు ప్రకటించిన రుబాయతులో ఈ క్రింది
 రుబాయి యొకటి కలదు.

ప్రాతలవలన ఖయ్యాము జీవితములోని కొన్ని యంశములు మాత్రము మనకు తెలిసికొన సాధ్యమగు చున్నవి.

ఉమ్మిఖయ్యాము విద్యాభ్యాస కాలము నాటిదొక చిత్రమైన కథగలదు. నిజాముల్ ముల్క్ 'వసాయా' యను పాఠశీక గ్రంథమున వ్రాసిన సంగతులను సంగ్రహముగ నిచ్చట అనువదించు చు న్నాను :
 "నిషాపూరునందు సుప్రసిద్ధ శాస్త్రువేత్తయగు ఇమాం మువఫీ'క్ అను ఆచార్యుఁ డుండెను. ఆయనయొద్ద చదువుకొన్నవారు అదృష్టవంతులగు దురను వదంతి లోకమున వ్యాపించి యుండెను. నేను కూన్ సగరము నుండి నిషాపూరునకు వచ్చి యిమాంమువఫీ'క్ గారికడ విద్యార్థిగ చేరితిని. ఆయన నన్ను చాల దయతో నాదరించు చుండెను. నాకును ఆయనపై భక్తిశ్రద్ధలు కుదిరినవి. నాలుగు సంవత్సరముల వఱకు నే నాయన వద్ద చదివితిని. నేను విద్యార్థిగ చేరిన వెనుక కొంతకాలమునకు ఉమ్మిఖయ్యాము, హాసక్ బిక్ సబాహ్ అను ఇద్దరు విద్యార్థులు ఇమాము గారియొద్ద చదువ వచ్చిరి. ఉమ్మిఖయ్యాము బుద్ధి బలము నందును విషయగ్రహణ శక్తియందును అందఱికంటె మిన్నగనుండెను. మేమిరువురము ప్రీయస్నేహితుల మైతిమి.....ఒక నాఁడు హాసక్ బిక్ సబాహ్ నాతోడను ఖయ్యాముతోడను ఇట్లు చెప్పెను: 'ఇ మాం సా హ్ బు దగ్గఱ చదువుకొన్న వారు అదృష్టవంతులగుదురని లోకులు చెప్పు కొందురు. అధమపక్షము మన ముగ్గుఱిలో నెవఁడైన నొకఁడు ఉన్నత స్థితికి

"నా దుష్కీర్తి మిన్నుముట్టినది.

ప్రియమైన నా జీవితము ముప్పుది దాటినది.

వంతోషములేదు. పెండ్లి తప్పిపోయినందువగా, వీరైనయెవల,

ఎడతెరపితక నూడుగిన్నెల వ్రాసినవము వ్రాసెను."

"ఖయ్యామునకు సంతానములేదు. అతడు పెండ్లి చేసుకొనలేదు"

అని తరబ్ ఖానాలో వ్రాయబడి యున్నది.

రావచ్చును. అట్లు ప్రాధికారము సంపాదించిన వాఁడు తక్కిన యిద్దఱిని తనతో సమానులనుగ నొనర్ప వలయునను ఒప్పుదల మనము చేసికొన వలయును.' ఈమాటలకు మేము సమ్మతించి మువ్వరమును అదేవిధముగ సమయ బద్ధుల మైతిమి.

కొంతకాలము జరిగిన వెనుక నేను నిషాపూరునుండి వెడలిపోయి ఆల్బ్ ఆర్నలాక్ ప్రభువునొద్ద మంత్రిత్వము నిర్వహించు చుంటిని. హాకీం ఉమ్రఖయాము నాయొద్దకు వచ్చెను. మేము పూర్వము కావించు కొన్న యొప్పుదలను నాచేత నైనంతవఱకు నెరవేర్చ తలంచి గౌరవ పురస్కరముగ నిట్లంటిని. 'మీరు చాలా మేధావంతులు. మీరేదిమైనా నొక రాజోద్యోగము నిర్వహింప వలయునని నాకు కోరికగ నున్నది. ఏలన, ఇమాంమువఖీ'క్ గారి యొద్ద విద్యార్థులమై యుండిన పుడు మనము ఇటువంటి పరత్తు చేసికొని యున్నాము. మీపాండిత్యమును ప్రతిభను గుఱించి పాదుషాకడ విన్నవించెదను. తరువాత మీరును నావలెనే యున్నత స్థితికి రావచ్చును.' ఈమాటలకు ఖయామిట్లు చెప్పెను: 'మీరాడిన మాటలు వినుకొనినతగును హృదయ కారుణ్యమునకు గొప్పతనమునకు తార్కాణముగ నున్నవి. ఆయనను పూర్వపశ్చిమ రాష్ట్రముల వజీరులు మీవలెనే నాబోటి యల్పుని గుఱించి తలపోయుదురని ఏమి నమ్మకముకలదు. ఎట్లయినను తమవంటి గొప్ప వారికి అసాధ్యమగునది యేదియులేదు. నాబోటి సామాన్యునిపై తమరింతటి శ్రద్ధవహించి నందుకు యావజ్జీవము నేనుమీకు కృతజ్ఞుఁడను. తమ కరుణయున్న యెడల నేనొకమూల కూర్చుండి గ్రంథకాలక్షేపము చేయుచు విద్యార్థులకు పాఠము చెప్పుచు తమరి ఆయురారోగైశ్వర్యములు ఇతోధికముగ అభివృద్ధి చెందునటులు భేవుని ప్రార్థించు చుండెదను. హాకీముగారికి ఉద్యోగాపేక్ష లేదని నిశ్చితముగ నెఱింగి సాలీనా 1200 తో మానులు ఆదాయమువచ్చు జాగీరును నిషాపూరున నొసంగితిని. అంతట హాకీం

ఉమృఖియ్యము ప్రకృతి శాస్త్రములు కళలు మున్నగు వానియందు పాఠవిద్యను సంపాదించుచుండెను.

“హానకబిక్ సబాహు ఆల్ వ అర్సలాక్ రాజ్యకాలమున నెచ్చట నుండినదియు నెవరెటుంగరు, అర్సలాక్ మరణానంతరము నేను మలిక్ పా ప్రభుత్వమున మంత్రినిగానున్నపుడు ఆతఁడు నన్ను సందర్శించి యొప్పుదలను జ్ఞప్తిపఱచెను. నేను పాదుషాయొద్దకు ఆతనితీసికొనిపోయి రాజాస్థానమున నొక యుద్యోగ మిప్పించితిని. కొన్ని దినముల కతఁడు పాదుషాకు స్నేహపాత్రుఁడయి ఆయనబుద్ధిని తప్పదారులకు లాగుచుండెను. పాదుషా ఆ సవ్యడికనిపెట్టి ఆతని పదభ్రష్టుని గావించెను.”

నిజాముల్ ముల్క్ వ్రాతను బట్టి ఖియ్యాము ఉద్యోగాపేక్ష లేని వాఁడనియు విజ్ఞానసంపాదనమునందె నిమగ్నుఁడయి శాంతముగ కాలము గడపుచుండెననియు తెలియవచ్చుచున్నది.

ఖియ్యాము బాల్యయౌవనములనాటి

కాలపరిస్థితులు.

మతనిర్బంధములు, ఆచారముల కట్టుబాటులు, ఇహలోక ద్వేషము, వైరాగ్యము పెచ్చుపెరిగి మానవజీవితము యంత్రప్రాయమైనపుడు తిరుగుబాటుకూడ తలచూపుచుండును. పారసీకమున ఇట్టితిరుగుబాటు పదియవ శతాబ్ది ప్రారంభమున పొడకట్టినది. గ్రీకు అరబ్బీ ప్రకృతిశాస్త్ర గ్రంథముల యూలమున భౌతిక విజ్ఞానము విద్యావంతులలో క్రమ క్రమముగ వ్యాపించినది. మూఢభక్తియు అర్థములేని మతాచారములపైని విశ్వాసమును సన్నగిల్లఁ జొచ్చినది. స్వాభావికముగ హేతువాద పరమైన ఖియ్యాము మనస్తత్త్వమునకు ఈపరిస్థితు లనుకూలమై యుండినవి.

ఖియ్యాము జన్మించిన సంవత్సరముననో లేక యొక సంవత్సరము ముందుగనో ఇబిక్ సీనా మరణించెను. అతఁడు మహాప్రతిభాశాలి; కవి;

పండ్లకుడు; విజ్ఞానశాస్త్రవేత్త; గణితశాస్త్రజ్ఞుడు; శోధి
తీసుకుడు; వైద్యుడు; రాజకార్య నిర్వాహకుడు; భోగప్రియుడు.
ఇబ్నెలీనా రసాయన శాస్త్రమునందు పరిశోధనలు కొనించెను. ఒక
ప్రసిద్ధవైద్యగ్రంథమును, ఆత్మవతరణమును ఉండకొవ్వమును, అష్టభా
అను తత్త్వశాస్త్రమును రచించెను. దేవుడెద్దయ్యుండనియు, ఇంద్రియ
గోచరుడు కాండనియు, ఇట్టివాడని నిరూపించుటకు వీలుకాని వాడ
నియు, సృష్టికి హేతుభూతుడనియు, అతడు తన తత్త్వశాస్త్రమున
వ్రాసినయున్నాడు. ఆత్మ మబ్దులో ముఱుపుతీగవలె ప్రజ్వలించి అంత
హితమానని ఆత్మవతరణమును కొవ్వమునందు వ్రాసినయున్నాడు.

ఒకరాత్రి భోగానుభవమునందు, మఱియొకరాత్రి విజ్ఞానార్జనము
నందు ఇబ్నెలీనా కాలము గడుపుచుండెనని యొక లోకవాదముకలదు.
రాజకార్యలంపటత్వమునతప్ప ఇబ్నెలీనాకును ఉమ్రఖర్యామునకును
భావములందు, మనఃప్రవృత్తులందు ఏమియు భేదములు గోచరింపవు.
ఖర్యాము యావన కాలమునాటికి ఇబ్నెలీనా తత్త్వములు, బోధలు,
భావములు కలుకు మాయకుండెను. ఖర్యాము అతనిని ఆదర్శకవ్యక్తిగ
గ్రహించి యుండవచ్చును.

ఇంక అప్పటి రాజకీయ పరిస్థితుల నరయుదము; ముల్తాను మహ
మ్మదు గజ్జుని కీర్తి. వె. 1030 వ సంవత్సరమున కీర్తిశేఖుడాయెను.
అతని హుక్మిడగు మానుదు సింహాసన పాధిష్ఠించెను. నాలుగు సంవత్స
రములు గడచిన వెనుక సెల్జుకు వంశీయులగు తొగ్రుల్ బేగ్, చకిర్
బేగ్ అను ఇరువురు తురుష్కు నాయకులు అతని నోడించిరి. అది మొదలు
ఇరువది సంవత్సరముల వఱకు సెల్జుకుల విజయధ్వజము అప్రతిహతముగ
పారసీకమున కుమరియాత్ర సలుపుచుండెను. దేశమున శాంతి యంతరిం
చెను. మెర్వు, నిషాపూరు, హేరాల్, సేస్తాక్, బాగదాదు మున్నగు

ముఖ్యపట్టణములు ఆ యిరువూరు తురుష్క నాయకుల వశమైనవి. వీరి మరణానంతరము అల్-వ్ అర్సలాక్ పారసీక సామ్రాజ్య సింహాసనముధిస్థించెను. తొమ్మిది సంవత్సరములు గడచిన వెనుక అతఁడు విప్లవకారులచే హత్యకావించబడెను. అటుతర్వాత మలిక్-షా రాజ్యభారమువహించెను. అల్-వ్ అర్సలానుకు మంత్రిగ నుండిన నిజాముల్ ముల్కు మలిక్-షాకును మంత్రియాయెను.

మలిక్-షా పారసీక సరిత్రమున ప్రసిద్ధుఁడు. అతనికి జలాలుద్దీన్ అని మఱియొక పేరుండెను. జలాల్-శకము అతని రాజ్యకాలమున, అనగా క్రీ. వె. 1079-మార్చి-15 వ తేదీన ప్రారంభింపబడెను. ఈ మ్రాఖ య్యాము మలిక్-షాచే స్థాపింపబడిన జ్యోతిషాలయమునందు ప్రధాన జ్యోతిష్కుఁడైయుండి పంచాంగమును సంస్కరించెను.

నిజాముల్ ముల్కు గొప్పవిద్వాంసుఁడు; నీతివేత్త. అతఁడు మలిక్-షాకొఱకు 'సియాసత్ నామా' యను ప్రసిద్ధమైన పాలనా శాస్త్రమును రచించి పాదుషా పేరుప్రతిష్ఠలు చిరంజీవము కావించెను. నిజాముల్ ముల్కు మంత్రిత్వకాలమున క్రొత్త పట్టణములు నిర్మింపబడినవి. ప్రాత పట్టణములు శృంగారింపబడినవి. కళాశాలలు నెలకొల్పబడినవి. వేయేల, పృజలు సంపన్నులై అభివృద్ధి నొందిరి. భోగములు కళలు పెంపొందెను. భావస్వాతంత్ర్యము ప్రబలెను. మఱియొకమాటు పారసీ రాజభాషయైనది. దేశమున శాంతి నెలకొనినది. ఇట్టి అనుకూలపరిస్థితులలో ఉమ్రాఖయ్యాము బాల్యయావనములు గుఱిమయముగ కడచిపోయెను.

ఖయ్యాము పాండిత్య విశేషములు

ఖయ్యాము బాల్యము బల్బుతోగడచెను. అతనికి బాల్యమునుండియు గణితశాస్త్రమునందు ప్రీతియు నైపుణ్యము హెచ్చుగ నుండెను. బ్యామితి, అక్షరగణితములందు ప్రవీణుడయి జ్యోతిశ్శాస్త్రము నభ్యసించెను. ఈ

స్త్రీమునందు సమకాలికులలో ఎవ్వరును ఖయ్యామును మించినవారు లేరంట! పంచాంగమును సంస్కరించుటకు మలికొనె ప్రసిద్ధ జ్యోతిష్కులను సమావేశపఱచినపుడు ఖయ్యాము వారికి నాయకుడయి ప్రశంస నీయముగ ఆకార్యము నెరవేర్చెను.

ఖయ్యాము అరబ్బీభాషలో అక్షరగణితమును రచించెను. ఆ గణితము చాలకాలమువఱకు ప్రమాణగ్రంథముగ పరిగణింపఁబడుచుండెను. పూర్వమీ అరబ్బీ గ్రంథము ఫ్రెంచిభాషలోని కనువడింపఁబడినది. ఇది కాక, ధాతురసాయనశాస్త్రము, యూక్లిడ్ జ్యామితికి వ్యాఖ్యానము, ఒకతత్త్వశాస్త్రము, రుబాయతు, అన్నియు కలసి తొమ్మిదిగ్రంథములను ఆతఁడు రచించెను. అక్షరగణితము, రసాయనశాస్త్రము, జ్యామితి వ్యాఖ్యానముల మాతృకలు ప్యారిస్, లేడన్, ఇండియాఆఫీసు లయిబ్రరీల యందు భద్రము చేయఁబడియున్నవి. తక్కినవి (రుబాయతుతప్ప) నామ మాత్రా వశిష్టములు.

గ్రహగతుల ననుసరించి వాయువర్షముల ముందుగ తెలిసికొను శక్తి కూడ ఖయ్యామున కుండినదని నిజామిఉరూజి సమర్థుండి ఇట్లు వ్రాసియున్నాఁడు: “సదృశ్చీన్ మహమ్మద్ బిన్ ఉల్ మజఫర్ పాదుషా, తాను వేటాడఁబోవలయుననియు వర్షముకాని మంచుకాని కురువని యొకదినము నిర్ణయించి తెలుపవలయుననియు మెత్వపట్టణమునుండి ఖయ్యామునకు చెప్పి పంపెను. అంతట ఆయన రెండుదినములు గ్రహగతులు తెక్కించుచుపూర్తము నిర్ణయించి స్వయముగా పాదుషాయొద్దకుపోయి ఫలానిదినముబాగుగ నున్నదని తెలిపెను. పాదుషావేటకు ప్రయాణముగుచుండగ నే నలుదెసల మబ్బుక్రమ్ముకొని మంచు కురువ నారంభించెను. లోకులుహాకీంసాహెబును నిందించిరి. పాదుషాయును వెనుకకు మరలఁదలఁచు కొనెను. అంతట ఖయ్యాము “నిర్భయముగ ప్రయాణముకొందు, మబ్బువిచ్చిపోవును; అయిదు

దినములవఱకు "లేలచెప్పయైనకాదు" అనిచెప్పెను. అట్లే పాదుషా ప్రయాణము సాగించెను. కొన్ని నిమిషములకు గాలి వీచి మబ్బు చెల్లాచెదురై పోయెను. మంచు పడుటయు నిలిచెను. అయిదు దినములవఱకును చినుకు చిటుక్కుమని పడలేదు.

ఖయ్యము జ్ఞాస్తికూడ చాల అద్భుతమైనదని చెప్పకొందురు. అతడు ఇస్సహాన్ నుఖామునంగు విడిసియుండగా ఒక పుస్తకమును ఏడు మాటులు చదివెను. నివాళునకు వచ్చిన వెనుక తాను చదివిన పుస్తకమును జ్ఞాస్తిపెట్టుకొని తిరుగవ్రాసెను. తన వాత కొన్నిదినములకు మాతృకతో ఆపుస్తకమును పోల్చిచూడ ఏవో కొన్నిమాటలు తప్ప గ్రంథవంతయు మాతృకకు సరియైన నఖిలుగ నుండెనట!

ఖయ్యము మధ్య వయస్సు.

నిజాముల్ముల్కు ప్రసాదించిన జాగీరువలనను, మలిక్ షా ఆదరణము వలనను ఖయ్యము మధ్యవయస్సు సుఖముగ గడచెను. రాజాస్థానమునందు, పండితగోష్ఠులందు, సరససల్లాపములాడుచు, శిష్యులకు పాఠము చెప్పచు, ప్రకృతి రావణీయకమును తనివారక్రొలుచు, ఇష్టమున్నపుడు ఒక్కొక్కరుబాయి శిష్యులయెదుట ఆసవుగ చెప్పచు, సాఖియందియిచ్చు ద్రాక్షానవమానుచు, పచ్చబయలుల విహరించుచు, కలయేటి పాటల నాలకించుచు, వనభోజనము లారగించుచు, వెన్నెలగోష్ఠులు సలుపుచు ఖయ్యము నిర్విచారముగను శాంతముగను జీవితముగడుపుచుండెను. మెరువపట్టణ పాలకుడగు సదరుద్దీన్ మహమ్మదు అతని హెచ్చుగ నాదరించుచుండెను; సంజరుషాహి అర్థాసనమిచ్చి గౌరవించుచుండెను. ఈవిధముగ ఖయ్యము జీవితము కొంచెమించుమించు ఏబదివత్సరముల వయస్సు వఱకు "పేరుప్రతిఫలతోను, భోగభాగ్యముతోను పెంపొందుచుండెను. "భోగముల ననుభవించుచు, మధువానుము. గతముగతంబె; భవిష్యదర్శము

సంశయాంధ సంవృతము; వర్తమాన మొక్కటె అనుభావ్యము. జీవితము వాతూలము లోనిదివ్వె. ప్రాయము ప్రతిక్షణము గతించిపోవుచున్నది. రాలిన పూవులు మరలవికసింపవు. త్వరపడుము” అను నిట్టి భావములు గల రుబాయిలు ఖయ్యాము మధ్య వయస్సునను, తత్ పూర్వమును రచింపఁబడినవని మన నూహింపవచ్చును. ఆనాటిజీవితము ఈక్రింది పద్యమున మార్తీభవించి యున్నది.

మన ప్రియజీవితంబు కుసుమంబుల పోలికఁ జంచలంబుగా
వునఁ బువులట్లు కాలమును బుత్తము నవ్వల నాటపాటలఁగా;
గొనగొనఁబాఁలు కాలవల కోవలఁ దియ్యని పాన మాని జీ
వనభరణ వ్రాయాన మొకప్రక్కకు రువ్వువమోసి, ప్రేయసీ

ఁచుము అపర వచుస్సు.

ఈలోకమున నెవ్వరికిని “కాల మొక్కరీతిఁ గడవఁబోదు” మానవుని యదృష్టము చక్ర నేమిక్రమముగ తిరుగుచుండును; హెచ్చులొచ్చులు నుఖదుఃఖములు మానవజీవితమునకు సహజములు. పండితులు పామరులు రాజులు రయితులు, కలవారు లేనివారు అందఱును ఈన్యాయమునకు బద్ధులైయుండురు. ఖయ్యాము నుఖమయ స్వప్నము భగ్నమైనది.

ఖయ్యామునకు మిత్రుఁడును ప్రధానామాత్యుఁడునగు నిజాముల్ ముల్క్ ఖ్రీ-బ-1092 వ సంవత్సరమున * ‘ఇస్మయిలియాల’చే హత్య కావించఁబడెను. తర్వాత కొలఁది కాలమునకే మరికొ షాహియు భూగ

* నిజాముల్ ముల్క్ నకును ఉమ్రుఖయ్యామునకును పీఠ్యుడయి వారిలో ఒప్పదలకావించుకొన్న హసన్ ఖాన్ సబాహు ఇస్మయిలియాల సంఘమునకు నాయకుఁడు. ఇదియొక మతరాజకీయ సంఘము. ఇస్మయిలియాలను “హంతకు” అని చరిత్రకారులు పేర్కొనియున్నారు.

ర్భమున పవళించెను. రాజ్యమున అంతఃకలహములు, విప్లవములు చెలరేగినవి. సెల్ జాకు సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమైనది. ఖురాసాను, ఈరాకు విభక్తమైనవి. సిరియా, కర్మన్ రాష్ట్రములు సామ్రాజ్యమునుండి విడివడినవి. పుట్టగొడుగులవలె ఊరు పేరులేని రాజులు బయలుదేరిరి. అన్ని విధములైన స్వాతంత్ర్యములు అడగంటినవి. ఇస్మాయీలియాల దౌర్జన్యము నానాటికి హెచ్చుచుండెను. సెల్ జాకు రాజ్యమున దాగియుండిన మూఢభక్తి, అజ్ఞానము, మతపాపంశత్యము, నేడు మరల తలచూపినవి. ఖురాను ధర్మములు, తు, చ, తప్పకుండా బాహ్యమునకు అనుసరణీయములైనవి. ఖయ్యామువంటి స్వతంత్రభావులు స్నేతువాదులు ప్రాణాపాయసిలియందుండిరి. ఖయ్యాము తన అపరవయస్సును ఇట్టి మతసాంఘిక రాజకీయ దుఃస్థితులలో కడపవలసినచెప్పు.

వీరభద్రదారెడ్డి స్వర్గస్థుడగు రెడ్డిరాజుల యాశ్రయము తొలగిన వెనుక కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథుడు “కాశికావిశ్వేగుల సె వీరారెడ్డి రత్నాంబరంబులేరాయఁడిచ్చు” నను పద్యమున తన హృదయతాపమును వెలిపుచ్చినట్లు ఖయ్యాముకూడ తనదుఃస్థితి నిట్లు చెప్పకొనెను:

మనమున కెక్కెనిట్టి యభిమానులు మిత్రులుఁ జెల్లిరారు; యౌ
వనమధు మానముల గునుమధారము రాలిదిపోయె; జీవరం
బను సరంబునందు నెడగంటె మధిళియు; నేదినంబు వ
చ్చెనొ మఱియెప్పుడేగెనొ దివింపడు హర్షవిహంగమిప్పుడుగా.

పూవులకారు రాకిలకుఁ బోయెడి నీతులకుఁ రసోజ్వల
జీవిత కావ్యపత్రములఁ జెచ్చెట ద్రిప్పితి; శోకవర్షద
ష్టావిలమౌ హృదంతరము నానవమఁ బ్రతియోగమొక్కఁడే
కావ సమర్థ; మింక ముదికాయము లేతగిలంగఁ ద్రావెదఁ.

అయ్యో! ఖయ్యాము తన దుఃఖమును పానపాత్రయందు ముంచివేయ
దలంచెను. అతఁడు పూర్వచారపరాయణుఁడు కాఁడనియు, మహమ్మ
దీయ మతాచారముల పాటించుటలేదనియు ఒక వదంతి ప్రజలలోవ్యాపిం
చెను. ఇస్మాయిలాలు తన ప్రాణమున కెప్పుడు ఎసరు పెట్టెదనోయని
తలంచి 'హాజీ' యనిపించుకొన్న ఇట్టి యాపద తప్పించుకొనవచ్చునని
ఖయ్యాము మక్కాయాత్రచేసెను. కాని పవిత్రమైన 'కాబా' ఆతని
భక్తి విసముని కావించలేదు. తిరిగివచ్చినప్పుడు ఇట్లు చెప్పెను:

కలవయు మట్టిదారి నిడి కట్టిన దేవళమందు నీకు నే
పలము లభించు? ప్రేమరస భావయుతుండవయేని కామిని
వలపుము; ప్రాణహీనమగు బండలు వెయిటికన్న శ్రేష్ఠమై
యలరుగదా మనుష్యహృదయంబు ప్రతిప్రణయానురక్తులగా.

స్వప్నమత్సము విఫలమైనపుడు, కష్టములు తలతాఁకినపుడు ధీమం
తులునైతము ఒక్కొక్కప్పుడు ఆత్మవిశ్వాసము కోలుపోయి నిరుత్సాహ
వంతులగుచుండురు. ఖయ్యాము హృదయముకూడ కాలసర్పదంష్ట్రాదప్త
మైనది. జీవితములోని లోఁతుపాఁతులు కానవచ్చినవి, కవితావిహంగము
భావనా కల్పిత ప్రపంచమున నక్షత్రమండలమున ఎగురుట మాని
భూమిపైనున్న గూటియందు కూలబడెను. "కాలశరాసనోత్పత్తిత కాం
డముత్త" మని తెలిసినది. ఈ ప్రపంచము నందనవనమయ్యు ధనము
లేని వారికి బంధన మగునను సత్యము గోచరించినది. మరణభయముకంటె
జీవసంధరణభయమె మిక్కుటమని తోచినది. "కోరికలన్నియుం గుడు
పుగూరవు సౌఖ్యముదుఃఖ మెప్పు డంగూరు రసంబుచేదటలు కూడియె
యుండు" నను జీవితరహస్యము బోధపడినది. విధి యనివార్యమను భావ
మువలన తృప్తి మాలవడినది. ఖయ్యాము సహజముగ ధీమంతుఁడు కావున
నిరుత్సాహపడక ఇట్లు చెప్పెను:

విధి నిబద్ధములైవచ్చు వెదలిపోవు
 నఖిల సుఖదుఃఖములు నీ కయాచితముగ;
 జడియఁ బోకు దుస్తుముజాలు శత్రుఁడైన;
 తాయి పఖుఁడైన విందులఁ దలఁపఁబోకు.

ఈనాటి ఖయ్యాను జీవితము ఈక్రింది పద్యమున ప్రతిఫలించు చున్నది .

జ్ఞానపటాలయమ్ము నొడికమ్ముగఁ గుట్టు ఖయామునేఁడు దుః
 ఖానల దగ్ధఁడయ్యె; యముఁడ౯ బెనుకత్తెర జీవితంపు వి
 ట్టాను గుఱారుమోకుఁ దెగనొత్తె; బ్రపంచపు సంకతోన దు
 గ్గానికి నమ్మెనిన్నుఁ బలుగాకీదలారి విధాయి యయ్యెయో :

ఖయ్యానునకు శిష్యప్రాయుఁడైన నిజామి ఉరూజి యిట్లుప్రాస
 నః: “ఇహం ఉక్రమఖయ్యాను బట్టు బట్టణమున అనిార్ ఆ బూ సా ద్
 గృహమున అతిథిగ నుండినపుడు నే నాయనను సందర్శించితిని. ఒక
 నాటి సాయంకాలము తోఁటలో విహరించుచుండి ఆయన నా తోడ
 నిట్లనియెను: ‘ఇటువంటి స్థలములో నాగోరి యుండును. సంవత్సరమునకు
 రెండు మాఱులు వృక్షములు లతలు నాగోరిపై పువ్వులు ఆకులను చాల్చు
 ను.’ ఈమాటలలోని భావము నాకు భోధపడినది. ఆయనను యిటువంటి
 కాస్త్ర వేత్త నిరర్థకముగ నేదియు మాట్లాడడని నేను తలంచితిని. తర్వాత
 కొంతకాలమునకు నేను నిషాపూరునకు పోయియున్నపుడు హకీం ఒక్క
 య్యాను కీర్తిశేషుఁడాయెనని విని ఆయన సమాధిని దర్శించుటను ఆశ్చ
 యుంటిని. ఒకతోట గోడప్రక్క చల్లని చెట్లనీడ ఆగోరి కట్టఁ బడి
 యుండెను. గాలివీచినపుడెల్ల పువ్వులు, ఆకులు దానిపై పడుచుండెను.
 పూర్వము ఇహం ఉక్రమఖయ్యాను చెప్పియుండిన మాటలు నాకు జ్ఞప్తికి
 వచ్చి అకాంక్షితముగ నాకన్నులు చెమ్మగిల్లెను.” ఉక్రమఖయ్యాను
 శ్రీ- వె- 1123 వ సంవత్సరమున నిషాపూరున భూగర్భము నలంకరించెను.

ఖ య్యా ము క వి త్వ ము .

ఖయ్యాము ఇతర పారసీక కవులవలె గొప్ప కావ్యమేదియు వ్రాయలేదు. అరబ్బీ కవిత్వముకూడ కొంత వ్రాసియుండెను; కాని, ఏవో కొన్ని పద్యములు తప్ప మిగతవి కాలగర్భమున జీర్ణించి పోయెను. ఖయ్యాము శాస్త్రుపరిశ్రమయందు విసుగెత్తిన మనస్సునకు వినోదముకల్పించుట కొఱకు అప్పుడప్పుడు పద్యములు రచించి శిష్యులదగ్గఱనో, మిత్రుల కడనో లేక పండిత గోష్ఠులందో చదువుచుండెను. ప్రత్యేక గుణ విశిష్టములును అంతస్సారయుతములునైన ఆపద్యములు ప్రజల హృదయములందు నాటుకొని పోయినవి. అయినను పారసీక పండితులు ఖయ్యామును గొప్ప కవిగా పరిగణింపలేదు. పారసీక వాఙ్మయచరిత్రమును వ్రాసివ్రాసిన గారును ఆపండితుల యభిప్రాయమునే వ్రాకొని ఖయ్యామును చూడవలెగలిగి కవులలో చేర్చుట ఎంతయు విమర్శనీయము.

హిమాలయ పర్వతమునకున్న గభీర సౌందర్యము, వైశాల్యము సాగజీరిన వజ్రఖండమువలన లేకపోవచ్చును. అంగుచేత నే అది గర్హ్యము కాదు. కాళిదాసుని మేఘసందేశము వాల్మీకి రామాయణ మంతటి బృహత్ ప్రబంధము కాదను కారణము వలన నే ఆకావ్యము నిరాదరణీయము కానేరదు. కళాసృష్టలను ఒకదానితో నొకటి సరిపోల్చి హెచ్చు లొచ్చుల నిర్ణయించుట తగదు. ఒక్కొక్కదానికిని ప్రత్యేక స్థానము కలదు. “నిగ్గుగల్లు జాతిసీలమొక్కటి చాలు తగుకుఁబెగుకుటాలు తట్టెడేల” అనునట్లు రాశికంటె గుణమే ప్రధానము. గుణము కలిగిన రాశియు హెచ్చునునేని అది యింకను శ్రేష్ఠమే.

ఒకశతకమును రచించి మయూరుఁడు గొప్పకవియనిఅనిపించుకొనెను. ఒక “మెలిజి”వల్ల నే థామస్ గ్రేయను అంగ్లేయకవి ప్రఖ్యాతుఁడగుచును, ‘భాషా’ అనుజపాను కవి కొన్ని ‘పాఠాక్షా’ పద్యములను (మన ద్విపదకంఠెను చిన్నవి) వ్రాసి ప్రసిద్ధుఁడాయెను. ఖయ్యాము ఒకపద్యము వ్రాయుచుండినను తనకీర్తి విజ్ఞాన ప్రపంచమున శాశ్వతముగ నుండదగియుండుఁడు అతనికిర్తియంతయు రుబాయతుపై నాధారపడియున్నది. ‘సత్కవి’ అనుద్యక్తిరాజ్యేనకీర్త్య నెదు భర్తృహరిసుభాషితమున ఎంతగభీరసత్యమొనిడియున్నది! పురాతనపాంథకాలయగు నీప్రపంచమున బహరాం జమిషీకలవంటి పాగునాలెందఱో కొన్నియేండ్లు కాలూని, గతించిరి. రాజ్యముల హస్తాలు మారినవి. ప్రపంచబహిష్కరూపమే మారినది. అట్లయ్యును కవిగొన ప్రాణితమైన ఖయ్యాము యశశ్చంద్రికలు నేఁడు నానాదేశములు వ్యాపించి హృదయాహ్లాదకరములై విలసిల్లుచున్నవి.

ఒకటిరెండు విషయములఁదప్ప తక్కిన యన్నిటియందు ఖయ్యాము భోగోపరిపోల్చు తగినవాఁడు అంగ్రకవులలో ఒక్కజేమనయే యగపడుచున్నాఁడు. ఖయ్యాము భోగి, వేమన యోగి. ఖయ్యాము కాస్త్రోపాసకుడు, వేమన ఆత్మసాధకుఁడు. ఆయనది రక్తిమార్గము, ఈయనది విరక్తిమార్గము.

సాంఘిక పండితులు ఖయ్యాము నవగణించినట్లే అంగ్రపండితులును వేమన్నను కవిగ రెక్కింపలేదు. ఏలయన, వేమన అష్టదశ వర్ణన. నులు గణిగా నాలుకొ నాయకుల శృంగార చేష్టలకు ఆకరమైన యొక ప్రబంధమును వ్రాసియుండలేదు. రసహీనమయిన శబ్దాలంకార భూయిష్టములు బంధగర్భ కవిత్వములతో బచ్చైన బాహ్యులవలె కనుపట్టు నిర్జీవకావ్యము రచించిన వానిని వైతము గొప్పకవియని పండితులు సమ్మానింతును; కాని, నిరాడంబరమయి సహజసౌందర్యము కలిగి నూటిగా ప్రజల హృదయములోనికి ప్రవేశింపఁగల ముచ్చటయైన పద్యములు చెప్పిన కవి వారి దృష్టికి తాళఁడు! ఐన నేమి? పూర్వము ప్రబంధకవులు రచించిన

కావ్యము లెన్నియో విస్మృతములయి పోయినవి పోగా మిగిలినవి యెన్నియో శుస్తక భాండాగారములందు రామ బాణముల వాతఁబడి అరానర్థరూపములతో కొనయూపిరితో బ్రతికియుండగా వేమన పద్యములు సజీవములై ఆంధ్రుల హృదయపీఠము నధిష్టించి ప్రమాణీకరింపఁ దగిన నూత్నులై సామెతలై వాడుకలో నుండుటయే వాని యోగ్యతకు ప్రబల నిదర్శనము. సాంఘిక దురాచారములను, కపట గురువుల మత వ్యాపారములను, భక్తుల వేషధారిత్వమును నిర్భయముగ ఖండించుట యందు ఇరువురును మోమోట లేనివారు.

వేమన విరాగియగుటవలన ప్రకృతి సౌందర్యమును వర్ణింపలేదు. ఖియ్యము భోగలాలసుఁడును రసార్ద్ర హృదయుడు నగుటచేత ప్రకృతి గానశీలుకమును అగ్నుభ్రతముగ వర్ణించెను. “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దము” కావ్యమును నూత్రిమున కీతని కవిత్వము ఉదాహరణ ప్రాయముగ నుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు అలంకార ప్రియులకు “ఇదియు ఒక కవిత్వమా!” అను సందేహము పొడచునటు “ప్రాగ్గపాడిచినది. పూజేకుల మంచు బొట్టు రాలుచున్నవి.” అని పాడిమాటలతో నిరలంకృతముగ ఉన్నది ఉన్నట్లుగా చెప్పెను. ఈ నిరాడంబరత్వమే ఖియ్యము కవిత్వమున నొక విశిష్టగుణమై యలరారుచున్నది.

వేమనయందు గోచరింపని హాస్యప్రియత్వము ఖియ్యమునం దగు పడు చున్నది. ఈ గుణమువలన నే జీవితభారము తేలికయయి, దుఃఖము చులుకనయి జీవన ప్రయాసము భరించుట సులభమగుచున్నది. సాధారణముగా ఖియ్యము అందఱి మహమ్మదీయులవలె మసీదుకు పోయి నమాజుచేసి యెఱుంగఁడు. ఒక నాఁడు వినోదార్థము మసీదుకు పోయెను. ‘నమాజుచేయుటకు రండు’ అని ఒక స్నేహితుఁడు పిలిచెను. అందుకు ఖియ్యమిట్లు బదులుచెప్పెను:

మునుపు మనీదు వాకిటను ముచ్చెలు దొంగిలిపోతె; బ్రాతవై
చినిగెను; నేఁగునున్ మరలఁ జెప్పులకోసము వచ్చినాడ; నె
మ్మనము నెడంగ నియ్యెడ నమాజొనరింపఁగరాను; నీవు చ
చ్చినయెడ వీడిపోయెదవు చెప్పులవోరె నమాజు నైతమున్.

ఖర్యాము చమత్కారమును హాస్యప్రియత్వమును తెలిసికొనుటకు
28, 30, 47, 81, 96, 115, సంఖ్యలు గల పద్యములు చదువుఁడు.

ఖర్యాము గతించిన వెనుక ఆయన పద్యములు క్రమ క్రమముగ
ప్రజలలో వ్యాపించినవి. తరువాత కొంతకాలమువఱకు ఆవియొక సంపుట
ముగ కూర్చబడినవి. ఖర్యాము పద్యములను గుఱించి అగ్గరు పాదుషా
యిట్లు చెప్పెనని 'అయిని అగ్గరి' అను గ్రంథమున వ్రాయఁబడియు
న్నది: "ఖాజా హఫీ'జయొక్క ప్రతిగజలు క్రిందను ఉన్న ఖర్యాము
రుబాయి వ్రాయఁబడవలయును; అట్లు కాదేని హఫీ'జ గజలులోకూడ
ఖర్యాము రుబాయి చదువమేని రుచి ననుభవించునట్లు ద్రాక్ష సవ
మాని నట్లుండును." ఈ మాటలనుబట్టి ఖర్యాము రుబాయిలు ఎంత
ప్రజాను రంజకమై యుండినదో మన మూహింపవచ్చును.

జేమన పద్యముల సంపుటమువలె రుబాయతుకూడ గలగూరగంప.
కథయుండదు. విషయైక్య ముండదు. ప్రతిపద్యమును పూర్వోత్తర నిర
పేక్షకమై స్వతంత్రముగ నుండును. ఇందలి పద్యములు విషయమునుబట్టి
కాక, పాదాంతాక్షరముల ననుసరించి అకారాదిగా కూర్చబడి యుం
డును. శిష్యులు ప్రశిష్యులు అభిమానులు రచించిన పద్యములు కాలాను
సారముగ జేమన పద్యములలో చేరి ఘమారు ఇన్నాటినుండి మూడువేల
వఱకు పెరిగినటుల ఖర్యాము రుబాయిలు కూడ నూట యేబది మొదలు
వేయివఱకు పెరిగినవి. రుబాయతు యొక్క పురాతనమైన వ్రాతప్రతి
'అక్బుఫ్ రుద్దులో బోడ్లీ యొక్క పుస్తక భాండాగారమున నున్నది. ఆప్రతి

క్రీ. వె. 1460 లో ఆనగా ఖయ్యాము మరణానంతరము 337 సంవత్సరములకు పిరాజు పట్టణమున వ్రాయబడినది. దానిలో 158 రుబాయీలు మాత్రమే కలవు. 1528 లో ఆనగా ఖయ్యాము గతించిన 404 సంవత్సరములకు వ్రాయబడిన మఱియొక ప్రతి ప్యారిసు నగరమునందలి బిబ్లియోలిక నాసియోనాల్ (Bibliothèque Nationale) అను పుస్తక భాండాగారమున నున్నది. దానియందు 349 రుబాయీలు కలవు. ఖయ్యాము మరణానంతరము 500 సంవత్సరములకు వ్రాయబడిన మఱియొక ప్రతి బ్రిటిష్ మ్యూజియము లంబ్రోలో నున్నది. దానియందు 540 రుబాయీలు కలవు. హిందూశతమున వ్యాప్తిలోనున్న ప్రతులలో 700 మొదలు 900 రుబాయీలు కలగుండును. నావద్దనున్న రెండు ప్రతులలో హైదరాబాదులో ప్రకటితిమైన దానియందు 692 ను, లాహోరు ప్రతియందు 800 రుబాయీలును కలవు. కాలము గడచు కొలది రుబాయీల మొత్త మెల్ల పెరుగుదూ వచ్చినదో వైసంఖ్యలవలన మనము తెలిసికొనవచ్చును.

రుబాయీలు ఆవిష్కరణము

కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయమున చరిత్రాధ్యాపకుడుగా నుండిన ఇ. బి. కోవెల్ ఆను నతఁడు బోర్న్ య్ లంబ్రోలో ఖయ్యాము రుబాయీలు ఉన్నదని 1856 లో కనుగొనెను. దానిని గుఱించి 1858 లో 'కలకత్తా రెవ్యూ' యందొక వ్యాసమును ప్రకటించియుండెను. తరువాత ఒక సంవత్సరమునకు ఎడ్వర్డ్ ఫిట్జ్ జెర్లాడ్ (Edward Fitz Gerald) బోర్న్ య్ లంబ్రోలోని రుబాయీలను దెబ్బగొనెను పద్యములుగా ఇంగ్లీషులోనికి తర్జుమాచేసెను. 1867 లో పారసీకరాజాస్థానమున ప్రేంచి రాయబారికి ద్విభాషిగా నుండిన జె. బి. నికొల రుబాయీలను ప్రేంచి

భాషలోనికి తర్జుమాచేసెను. తరువాత వాణియొక సంవత్సరమునకు ఫి'ట్ జైర్లాడ్లు ఇంకొన్ని రుబాయీలను ఆంగ్లకరించి నాటొక్క పద్యములుగల ద్వితీయ సంస్కరణమును ప్రకటించెను. మొట్టమొదట ముద్రింపబడిన తర్జుమా ఎక్కువగా వ్యాప్తిలోనికి రాలేదు. ఖరీదు ఒక అణా వఱకు తగ్గింపబడినది. అప్పటికిని కొన్ని పుస్తకములు మాత్రమే వెలపోయినవి. ద్వితీయ సంస్కరణము ప్రకటింపబడునప్పటికి ఖయ్యాము పేరు పాశ్చాత్యదేశములలో అందు ముఖ్యముగా ఇంగ్లాండున ప్రతిధ్వనింపసాగెను. ఒక అణా వఱకు ఖరీదు తగ్గింపబడిన 36 పుటల గ్రంథము తుప్తీకుదను 16 రూపాయలకు వెలపోయినది. అమెరికా దేశమందు ఈ తర్జుమాను మొరాకో చర్మముతో బైండుచేయించి పైటిలు గ్రంథమువలె వారాధించుచుండిరి. ఉద్రుఖియ్యము సంఘములు స్థాపింపబడినవి. రుబాయీలు చిగువుట యొక నాగరికాచారమైనది. ఖయ్యామే బ్రతికి యుండిన యెడల తన గుబాయీలకు కలిగిన లోకవ్యాప్తికి తానే ఆశ్చర్యపడి యుండు నేమి!

ఫి'ట్ జైర్లాడ్లు తర్జుమా ప్రజాదరణ సాత్రమును లక్షలకొలది పుస్తకములు వెలపోవుచుండుటవలన వాణి కొండలు ఆంగ్లేయులు రుబాయీలను ఆంగ్లకరించిరి. కాని కళానైపుణ్యమునందును కవిత్వా మాధుర్యమునందును అవి ఫి'ట్ జైర్లాడ్లు తర్జుమాకు సరికావు. అతని కృతి మిక్కిలి చుక్క అనువాదము కాక మాతృక యందలి రమణీయములను సున్నితములు నైన భావములను ఏర్పఱచి స్వతంత్రముగ సృజింపబడిన మనోహర పద్యకావ్యము. కావున నే ఆ పద్యములలో చాలవఱకు, మాతృకలోని ఏ గుబాయీకి ఏ పద్యము వ్రాయబడినదో తెలిసికొనుటకు వీలు కాకయున్నది. కొన్ని రుబాయీలలోని భావములను ఏర్పి కూర్చి యొక పద్యముగా వ్రాసినది ఫి'ట్ జైర్లాడ్లు తన జాబులలో తెలిపియున్నాడు. పారసీక కావ్యములలో పునరుక్తులు కుప్పతిప్పులుగ నుండును. ఈ దోషము 'సెమిటిక్'

భాషాకావ్యములకు సహజముగ నున్నది. ఖురాను ఆంగ్లీకృతికి ఉపోద్ఘాతము రచించిన మార్గోలియత్ (Margoliouth) అను ప్రాచ్యభాషా పండితుఁడు ఇట్లు వ్రాసెను: “సెమిటిక్ మనస్తత్త్వమునకు సహజముగ పునరుక్తిదోషము ఖురానునందు ఉద్భవించియున్నది.” ఖయ్యాము రుబాయతునందు కూడ ఈ దోషము విచ్చలవిడిగ వ్యాపించినది. కాని, యిందుకు కారణము కలదు. రుబాయతు ఏకధారగా వ్రాయబడిన కావ్యము కాదు. అప్పడప్పడు వివిధ మనఃస్థితులలో వ్రాయబడిన పద్యసముదాయమందు భావసావ్యము గల పద్యములుండుట అసహజము కాదు. భాషాంతరీకరించువారు ఈ లోపమును గుర్తించి భావములను ఏర్పి కూర్చుట అత్యావశ్యకము. ఖయ్యాము రుబాయతు తేనె తెట్టె, ఫిట్ జె రాల్డె ఆంగ్లీకరణము తే వెనిపిన గిన్నె.

ఖయ్యాము : యూరపు

పాశ్చాత్య దేశములలో, ఆందు ముఖ్యముగా ఇంగ్లీషు మాతృభాషగానుండు దేశములలో ఖయ్యాము రుబాయతు ఇంతటి యపూర్వవాస్తవ నొందుటకు ఘోరుభూతములైన పరిస్థితుల నారయుదము. పదునెనిమిదవ శతాబ్దివి పాశ్చాత్య దేశములందు విజ్ఞానప్రబోధ మంకురించినది. శాస్త్రవాదసంగమును పరిగ్రహించి కృషియు ప్రారంభమాయెను. ఆవిరియంత్రము నిర్మింపబడిన వెంట నే పారిశ్రామిక యుగము అవతరించినది. ఫారాడి (Farady) అను విద్యుత్తత్త్వ శాస్త్రజ్ఞుఁడు ఈశతాబ్ది అంతమున జన్మించెను. పందొమ్మిదవ శతాబ్దియందు విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రములు నిర్మింపబడినవి. వాయులమున పరిశ్రమలు దినదిన ప్రవర్ధమానములగుచుండెను. డార్విన్, హక్ స్లీ, స్పెన్ సరు మున్నగు శాస్త్రజ్ఞులుద్భవించి సృష్టితత్త్వ విచారము గావించి పరిణామ సిద్ధాంతమును వెల్లడించిరి. ప్రజల

యందు పరచింతకంటె విహిక చింతయే హెచ్చినది. హేతువాదము ప్రబలినతోడనే మూఢవిశ్వాసము నశింపజొచ్చెను. ప్రకృతి శాస్త్రములకు విరుద్ధములైన పురాణమతముల పునాదులు సడల నారంభించినవి. సృష్టికర్త యీవిశ్వమును ఆరుదినములలో సృజించి ఏడవనాడు విశ్రాంతిగొనెనను జైబిలు నూక్తి హాస్యాస్పద మాయెను. క్రైస్తవ మతముపై విశ్వాసము సన్నగిల్లు చుండెను. విద్యావంతులకు ప్రకృతి శాస్త్రములపై ఆదరణము హెచ్చుచుండెను. స్వర్గ నరకములు భావనా కల్పితము లనియు భౌతికశరీరము నశించిన వెనుక ఆత్మ కేషించునని చెప్పట ఉత్త కల్లయనియు, జైవమున కారోపింపబడిన శక్తులన్నియు ప్రకృతివే యనియు, పరిణామవాదులు బోధించుచుండిరి. ఇట్టి క్రొత్తప్రాతల సంధి సమయమున విద్యావంతుల చిత్తములు స్కంశయగ్రస్తములయి చంచలములయి అభినవసందేశముకూటకు నిరీక్షించుచుండినవి. ఇట్టిఅనుకూలసమయమున ఖయ్యామురుబాయతు పాశ్చాత్యవాఙ్మయమున నవతరించినది. దానియందు అభినవ వైజ్ఞానిక భావములు ప్రతిఫలించునట్లు పొడకట్టినవి. కావుననే రుబాయతు కంఠటి వ్యాప్తి కలిగినది.

మానవులందు జ్ఞానమంతురించినది మొదలు “నే నెవ్వఁడను? ఎచ్చటనుండి వచ్చితిని? ఎచ్చటకు పోవుచున్నాను? మరణమే నాస్థితికి అంత్యమా లేక మరణానంతర జీవితముకలదా? మానవకోటియందు ఇట్టి వివిధత్వమునకు విపర్యాసమునకు కారణములేమి? సృష్టికర్త యొకఁడున్నాఁడా? ఉండిన ఏయద్దేశముతో నిట్టి విచిత్రమైన సృష్టిని గావించుచున్నాఁడు? ఒకడు సుఖింప నేల, మఱియొకఁడు దుఃఖింప నేల?” అను నిట్టి ప్రశ్నలు, విచారములు, సంశయములు పొటమరించు చుండెను. నాటినుండి నేటివఱకు ఇట్టి ప్రశ్నలడుగఁ బడుచున్నవి. సమాధానములు చెప్పఁబడు చున్నవి. ఒక్కొక్క దేశమున ఒక్కొక్క కాలమున ఒక్కొక్క మతమును ఇటువంటి సమస్యల చిక్కు విడఁచియ ప్రయత్నిం

చినది. అయినను ఈ ప్రశ్నలు సందేహములు అనుదిన నవ్యములై చిరంత
నములై వివేకవంతుల బుద్ధిపరిశ్రమకు హేతువులై, నికృత్త ముల య్యు
రావణుని శిరస్సులవలె మరల మరల పుట్టుచున్నవి. తనపుట్టు పూర్వోత్త
రములఁ జెలిసికొను నిచ్చ ప్రతిమానవునకు సహజముగ నుండును. ఇట్టి
విషయములనే ఖయ్యాము తన రుబాయతున చర్చించి యున్నాఁడు.

ఖ య్యా ము మ త వి శ్వా న ము లు .

నూఫీ'మత పరిభాషలో ద్రాక్షాసవము బ్రహ్మానందమునకు సంకే
తము. ఖయ్యాము కాలమునాఁటికి నూఫీ'మతము బాగుగ వ్యాపించి యుం
డెను. నూఫీలు లౌకిక భోగములు త్యజించి దారిద్ర్యము ననుభవించుచు
నిరంతరము దైవధ్యాన లగ్నచిత్తులయి ఆత్మపరమాత్మల వికృతముకొఱకు
పాటుపడు చుండుదు. ఎట్టిమత మైనను కొంతకాలమునకు కరుడుకట్టి
ఆచారబద్ధమయి అనేక విధములగు కపట వ్యాపారముల కాలవాల మగు
చుండును; ఆధ్యాత్మిక సమస్య ఆర్థిక సమస్యగా పరిణమించును .
ఖయ్యాము కాలమునాఁటికి నూఫీ' సమాజమునందు వేషధారులు బయలు
దేరిరి. వారి స్వయమాశోషిత పావనత్వము, వైరాగ్యము వేషధారిత్వముగ
మాటినది. ఖయ్యాము నూఫీ'లను ఎగతాళి చేయుటతో యనునట్లు వారి
మత పరిభాషనే గ్రహించి సాంప్రదాయిక సంకేతములను లౌకికార్థమున
ప్రయోగించెను. దీనిని తెలిసికొనక కొందఱు ఖయ్యాము రూమీ వలె
నూఫీ'యని పొరబడిరి. అయిదాని రుబాయాలు చదువగ నే ఆతడు వర్ణిం
చిన ద్రాక్షాసవము సాంకేతికము కాదని మనకు స్ఫురించును.

పాశ్చాత్య విమర్శకులు కొందఱు ఖయ్యామును ఎపిక్యూర్
(Epicure) అని పేర్కొనిరి. వాడుకలో ఎపిక్యూర్ అనగా పరచింత
లేని భోగలాలకుఁడు. ఎపిక్యూర్ సిద్ధాంతములు ఒకటి రెండు విషయము

లలో తప్ప ఖయ్యాము నమ్మకములకంటె భిన్నముగ నుండును: “శరీరము భౌతికము, ఆత్మ భౌతికమైన మాత్మశరీరము, నీటిలో కరగిన ఉప్పు నీటియందంతయు వ్యాపించి యుండునటుల మాత్మశరీరము (ఆత్మ) దేహమున వ్యాపించి యుండును, దేహమునోడ ఆత్మయు నశించును, మరణానంతర జీవితములేదు, సంశోషమే జీవితప్రయోజనము, ఇంద్రియ గోచరమగు ప్రపంచమే యదానతమైనది. ప్రత్యక్ష ప్రమాణమే గ్రాహ్యము. మనశ్శరీరములకు ప్రతికూలములైన విషయములను తొలగించుటయు సంశోషము, సృష్టిప్రకృతి కార్యము, విధి యనునదిలేదు. మానవుని యదృష్టము తన చేతిలోనున్నది” అని ఎపిక్యురస్ చెప్పెను. ఆతఁడు అనుమాన ప్రమాణము నమ్మనందువలన జ్యోతిశ్శాస్త్రము (Astronomy) అబద్ధమని భ్రమపడెను.

ఎపిక్యురసు, ఖయ్యాముల భావములు చాలవఱకు పరస్పర విరుద్ధములు. ఎపిక్యురసు నిరీశ్వరవాది, ఖయ్యాము ఈశ్వరవాది. ఆతఁడు విధి లేదని చెప్పెను, ఇతఁడు మన కుఖదుఃఖములు విధి నిర్ణీతములని సిద్ధాంతీకరించును. ఆతఁడు ఖగోళశాస్త్రము కల్పితమనును, ఇతఁడు గొప్ప జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞుఁడు. మరణానంతర జీవితములేదను విశ్వాసము ఇరువురకు సమానమే. ఖయ్యాము ఎపిక్యురస్ సిద్ధాంతముల నొకటి రెండు తప్ప అన్నిటిని అంగీకరింపలేదు.

ఒక్క ఈశ్వరుని విషయమందు తప్ప చార్వాక మతమునకును ఖయ్యాము మతమునకును ఏలాటి భేదముండదు. ప్రబోధ చంద్రోదయ నాటకమున ద్వితీయాంకమున మహామోహునకు చార్వాకునకు జరిగిన సంభాషణమునందు చార్వాకమతము వివరింపఁబడినది. బ్రహ్మశ్రీ వడ్డాది కుబ్జరాయకవిగారి ఆంధ్రీకరణమునుండి ఉదాహరణముగ్రహింపఁబడినది. “సర్వదా లోకాయతమే శాస్త్రమనందగినది; దానియందు బ్రత్యక్ష

మొక్కటియే ప్రమాణము. పృథివ్యక్షేజో వాయువులై తత్త్వములని,
అర్థకామములే పురుషార్థములని, భూతములే జ్ఞానజనకములని పరలోక
నున్నది నున్నయని మరణమే మోక్షమని.....వాచస్పతి.....
తచ్ఛాస్త్రమును.....రచించిన వాడయ్యెను.” చార్వాకుల అభి
ప్రాయములతో సరిపోవు భావములుగల పద్యము లెన్నియో “పానశాల”
యందున్నవి.

ఖయ్యాము మతము చిత్రమైనది. ఆత్మ ఈశ్వరాంశము కావున
ఈశ్వర వాదులందఱు ఆత్మయున్నదని నమ్ముదురు. నీరీశ్వరవాదులు ఆత్మ
శరీరమువలె నశించునని చెప్పుదురు; ఖయ్యాము మాత్రమే ఈశ్వరుఁడు
న్నాడనియు, ఆత్మలేదనియు చెప్పియున్నాడు. “దేవుఁడే సృష్టికర్త.
కుమ్మరి కుండలు చేయునట్లు ఈశ్వరుఁడు లోకమును సృజించును. కుండ
పగిలినవెనుక మన్ను మంటిలో కలనీపోవునట్లు ప్రాణము పోయినవెనుక
శరీరము భూమిలోజీర్ణించును. ఆపృథ్విక మరల వేటొక శరీరనిర్మాణమునకు
వినియోగపడును. ఆత్మ కలదను నమృతములేదు కావున ఖయ్యాము
భౌతిక పునరావృత్తిని మాత్రమిట్లు చెప్పెను.

జలజల మంజులార్పటల జొల్కొను నీ నెలయేటి కోవలన్
మొలచిన రేతవచ్చికల మోటుగఁగలిడఁబోకు, దేవదూ
తల దుచిరాదర ప్రకృతి దాల్చెనొ నుందర మందగమిసీ
లలిత శరీర మృత్యుణములం జిగిరించెనొ యేమొ కోమలి;

ఇట్టి నమృతము అంగ్లేయకవియగు పెల్లీకికూడ ఉండినట్లుతోచుచున్నది.

There is not one atom of yon earth
But once was living man,
Nor the minutest drop of rain
That hangeth in its thinnest cloud,
But flowed in human vein.

మానవులనరించు కార్యములకు తాము బాధ్యులుకారు. ఏలయన
 దేవుడే శరీరమును మనస్సును సృజించెను. మన మొనర్చు ప్రతికార్యముల
 కును మనస్సే ప్రేరకము. కావున, పాపకార్యము లొనర్చితమని
 దేవుడు మనలనెట్లు శిక్షింపఁగలఁడు? అట్టి మనస్సు నాతడేల సృజింప
 వలయును? కుండసాట్టపోయిన తప్పెవఁడ? కుమ్మరిదా, కుండదా? అని
 ఖయ్యము ప్రశ్నించును. పాపము చేసినది అనుతాపము నొందకుము.
 దేవుడు ఈ తప్పును తానే దిద్దుకొని నిన్ను మన్నించునని ధైర్యముచెప్పి
 యూరఁడించును.

సృష్టి కాలబద్ధము. విధి యనివార్యము. గతము కన్నులఁగట్టగు,
 భవిష్యదర్శము సంశయాంధ సంవృతము. వర్తమాన కాలముకట్టియే
 అవశ్యభోగ్యము. కావున,

అమనిలేతమబ్బులు ప్రియంబుగ రాగవతీ కపోలమల్
 తేమగిలంగఁ దుంపురిలు తియ్యని వేళల లేదిరమ్ము చా
 నా, మధురాసవంబుఁ దమినానఁగ; నేడు విహారభూమి శో
 భమయమైన యీగటిక వచ్చగిలుంగద రేపు పీఠయిన్.

అనియు “ఏత్రా, రారమ్మ, నఖింపు, మీయదను స్వర్గంజైన
 రాజెన్నదన్” అనియు మనల ప్రబోధించును.

స్వర్గసరకములు లేవు; మన ఘృనకు ఆనందదాయకములగు వస్తువులే
 స్వర్గముననుండునట్లు ఊహింపఁబడుచున్నవి. వానిని ఈ లోకమునంచే
 ననుభవింపుము, అని ఖయ్యముచెప్పను. స్పృశ్యకర్తయగు దేవుడు కరుణా
 మయుఁడా? అట్లయిన లోకమున కనుపట్టి దుఃఖమునకు, దోర్జన్యము
 నకు విపర్యాసమునకు కారణమేమి?

తన చేతేత నొనర్చినట్టి యొకపాత్రన్ భగ్నముండేయ నే
మనుజుండైనఁ దలంపఁ; దంగములు నిర్మాణంబుగావించి మో
హనరూపంబులు మోవిడేనె యెదలో నత్యంతరాగంబుఁ గూ
ర్చిన దేవుండు మఱేలయిట్లు నిజసృష్టిం గూర్చు నున్నట్లుడై :

ఈ అకారణ ధ్వంసమునకు దేవుడేల పూనుకొనును? ఈ సందే
హము ఖయ్యమును బాధించుచుండెను. అతనికి సందేహము కలిగినేగాని
తన్నెప్పుత్తి గోచరింపదు.

దాడజినుండి యుచ్చకని దాఁకఁ గలట్టి కడింది చిక్కులం
బూరితిగా నడల్పితిని: మోసపుటక్కుల బందెగాను; దు
ర్వార నిరోధముల్ గడచినచ్చితి: నయ్యను సాయకత్తులం
బోరి వదల్పకే విసిగిపోయితి మృత్యు రహస్యబంధమున్.

అనుతాపమువలన నేమియు ప్రయోజనములేదు. పూజలు నమా
జులవలన నీకష్టములు తొలగిపోవు. ఏలయన:

విషము నమృతంపు మనిబుద్ధ విధికలంబు
ముంచి లోకుల నుదుట లిఖించు మొదటఁ;
గరఁగ దఱుఁబేద కన్నీటికాల్య నదియుఁ.
బరమభక్తుని అనుతాపవహ్నిఁ జెడదు.

కాన, నెదిప్రాప్తమైనను గారవించు.
వలయు వలదని యేర్పఱవంగలేవు.

నిధి యనివార్య మని ఖయ్యము మాటికి మాటికి హెచ్చరించు
చుండెను. ఖయ్యము జీవితములోని దుఃఖాంశమునే యూది చెప్పెనని
కొందఱు అనునను Pessimist అని కేర్పొనిరి. జీవితము దుఃఖముఃఖ
విశ్రాంతి, వీలైనంతవఱకు సంశోషము ననుభవించుచు, మరణ మని

వార్యము; దానికిగా చింతపడకుము. దుఃఖములుకూడ విధి నిబద్ధములు
గావున వైర్యముతో ననుభవింపుము అని ఖర్యాము చెప్పెను. ప్రకృతి
తత్త్వమును గుఱించి తలపోసిన వారు తోకములోని దుఃఖమును మానవ
జీవితముయొక్క అస్థిరత్యమును ఎట్లు గుర్తెఱుంగవలెదురు ?

కారేరాజులు. రాజ్యముల్ గలుగవే, గర్వోన్నతిం జెందరే
వారేరీ నీరిమూటగట్టుకొని పోవంజారిరే, యుర్విపై
పేరైనంగలదే.....

అని పోతన వాకొనెను.

The boast of heraldry, the pomp of power,
And all that beauty, all that wealth e'er gave
Await alike th' inevitable hour
The paths of glory lead but to the grave.

అని థామస్ గ్రే వచించెను.

అంతములేని యీభువనమంత పురాతన సాంఘికాల : వి
శ్రాంతి గృహంబు; నందు నిరుసంజలు రంగుల వాకిటల్; ధరా
శ్రాంతులు పాదుషాలు బహరామ్ జమిషీడులు వేనవేలుగాఁ
గొంతనుభించి పోయిరెటకో పెఱవారికిఁ జోటొసంగుచున్.

అని ఖర్యాముకూడ వచించెను. ఇంద్రునిత్యములేదని యెవరుచెప్పఁగలరు?
పానశాల నడుపునప్పుడు జీవితము దుఃఖభాజకమని తోచుటకంటె
సంతోషమయవనియే గుఱించును.

ఆంధ్రీకరణము.

పూర్వము ప్రియావియోగ దుఃఖసమ్మూర్జితమైన నాచిత్తమును కాళిదాసుని మేఘసందేశము, ఖయ్యము రుబాయతు సంతోష నౌషధముల వలె పునరుజ్జీవింపజేసినవి. నామిత్రుడు పిశుపాటి వేణుగోపాలు (ఇప్పుడు స్వర్గస్థుడు) హైదరాబాదునుండి ఖయ్యము రుబాయతును నాకు పంపెను. ఆకాలమున వివక్తమైన సౌధోపరిష్కలము, రుబాయతు, నాకు ఏడుగడగ నుండినవి. 1926 అక్టోబరు నెల 10-వ తేదీనాటి రాత్రి ఒంటిఘంట గడచినను నిద్రపట్టక యుండెను, ఏపుస్తకము చదువఁబోయినను మనస్సు దానిపై లగ్నమగుటలేదు. హృదయము కలకపాటి నిరయ సదృశమయి ఘోయములును ఘోరములునగు భావములకు ఆలవాలమై యుండెను. నాహృదయముతో సరిపోలుటకో అనునట్లు ఆకాశముకూడ మేఘాచ్ఛన్నమై యుండెను. పైమేడనొంది బయలులో కూర్చుండి దీపము పెట్టుకొని రుబాయతు చదువుచుంటిని రుబాయతును ఆంధ్రీకరించిన బాగుగ నుండునను ఉద్దేశము కలిగినది. ఒకటి రెండు రుబాయాలు తర్జుమా చేసితిని. అంతలో వానచినుకులు పడ నారంభించెను. పడుకగదిలోనికి పోయి తలుపువేసికొని నిదురపోవ ప్రయత్నించితిని. ప్రయత్నించుకొలఁది నిదుర దూరమగు చుండెను. ఏమి చేయునదిలేక ప్రొద్దుపొడుచువఱకు రుబాయతు తర్జుమా చేయుచుంటిని. తరువాత రెండుదినములలో నేను గుర్తు పెట్టిన రుబాయాలన్నియు ఆంధ్రీకరించితిని. పానకాల భారతిలో ప్రకటింపఁబడిన యనంతరము మఱికొన్ని రుబాయాల నాంధ్రీకరించి ఇటీవల నె భారతిలో ప్రకటించితిని.

నావద్దనున్న రుబాయతునందు 692 రుబాయాలు కలవు. వాని నన్నిటిని తర్జుమా చేయుట అనావశ్యకము. ఏలయన ఒకే భావము వివిధములుగా పది, లేక ఇరువది రుబాయాలలో ప్రకటింపఁబడి యుండును.

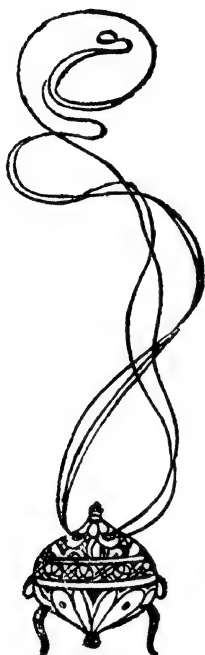
అవి యన్నియు ఖయ్యాము వ్రాసినవికావు. ఖయ్యామును అనుకరించి వ్రాసినవారి పద్యములు అందుచేరియున్నవి. అందువలన నేనొకపద్ధతి నవలంబించితిని. ఒకేవిధమైన రుబాయిలను కొన్నిటి నేర్పఱచి, వానితో మనోహరములైన ఒకటి రెంటిని మాత్రము గ్రహించితిని; మఱి కొన్ని రుబాయిలలో ఒకపాదము మాత్రము కొత్త భావమును వెల్లడించును. తక్కిన మూడు పాదములు చర్చిత చర్చణముగ నుండును. అట్టియెడ రెండుమూడు రుబాయిలు కలిపి ఒకపద్యముగ వ్రాసితిని, అట్లు వ్రాసినవి ఘమారు అయిదారు పద్యములు మాత్రమే యుండును.

నా ఆంధ్రీకరణము మూలమునకు టీకవలెనుండదు. తిక్కన శ్రీనాథుఁడు మున్నగు అనువక్తలు వహించిన స్వాతంత్ర్యమును నేనును వహించితిని. అట్లనుటవలన నాతర్జుమా మూలమునకంటె భిన్నముగ నుండునని చెప్పటకాదు. పాశ్చాతీక జాతీయములలో ప్రకటింపబడిన భావము తెలుఁగులో అట్లే స్ఫురించుటకు ఆవశ్యకములైన మార్పులను రసపోషణమునకు వలయు కూర్పులను కావించితిని. సహృదయులు నా సేవను ఆదరింతురు గాక!

తెలుఁగుం దోటలఁ బచ్చబీళ్ళ ననురక్తిం బానకాలావ్రతి
 స్థలు గావించి ఖయ్యాము కావ్యరసభండంబుల్ గులాబీలు బి
 ట్టులిపిట్టల్ మధుపానపాత్రికలు సొంపుల్గుట్టు సాఫీయు, భూ
 తల నాకం బొనరింప నిర్మి రసికాంధ్రగ్రీవీతి గావించితిన్.

పెమ్మారెడ్డిపాఠము. }
 18—8—1934

దువ్వూరి రామిరెడ్డి.



ఖయ్యాము ప్రశంస

ఓంః ఉమ్రఖయామ, నీవుచని యెన్నోయేండ్లుపూండ్లాయె; లేఁ
ద్రాయంపుం జెలి సాఖియుఁ ధరజిగర్భంబందు నిద్రించె; గు
ర్తే యాపట్టక నీ నిషాపురము జీర్ణించెం గదా! నీదు గో
రీమైనఁ సడలుఁ; రుదాయతొకటే స్మృత్యంకమై నిల్చెడుఁ.

పంచాంగంబును సంస్కరించు గణితప్రావీణ్యమున్నఁ సలా
మంచుఁ సంజరు షాహి ప్రీతిమెయి నీ కర్ధానసంచిచ్చి మ
న్నించంగల్గియు, గ్రీకులఁ స్త్రముల పాండిత్యంబు నార్జించియుం
గాంచంగల్గె నేటికీర్తి కవివే గాకుండినఁ ఖయ్యమా?

ఎందఱులేరు జోస్యులు; మఱెందరు నీవలె హేతువాదులై
ప్రమందిరి; వారి పుట్టువుల మాటయె లోక మెఱుంగఁబోదు; నీ
నందనవాటికఁ గణికనట్టులఁ బూఁబొదరిండ్లనీడ మా
కందఱకుఁ రసార్ధ కవితానవమిచ్చితి వాసదీఱఁగఁ,

నీతత్త్వంబులు మాకుఁ బూజ్యములు కానీ, కాకపోనీ, మఱే
మీ, తత్త్వాలకునేమిగాని, మధురస్మేరాస్యయౌ సాఖి దృ
క్పాతం బైహిక జీవితార్తి పరితప్తస్వాంతులౌ వారికిం
జేతఃప్రీతినొసంగు; మాకదియె యాశీర్వాద మిప్పట్లునఁ.

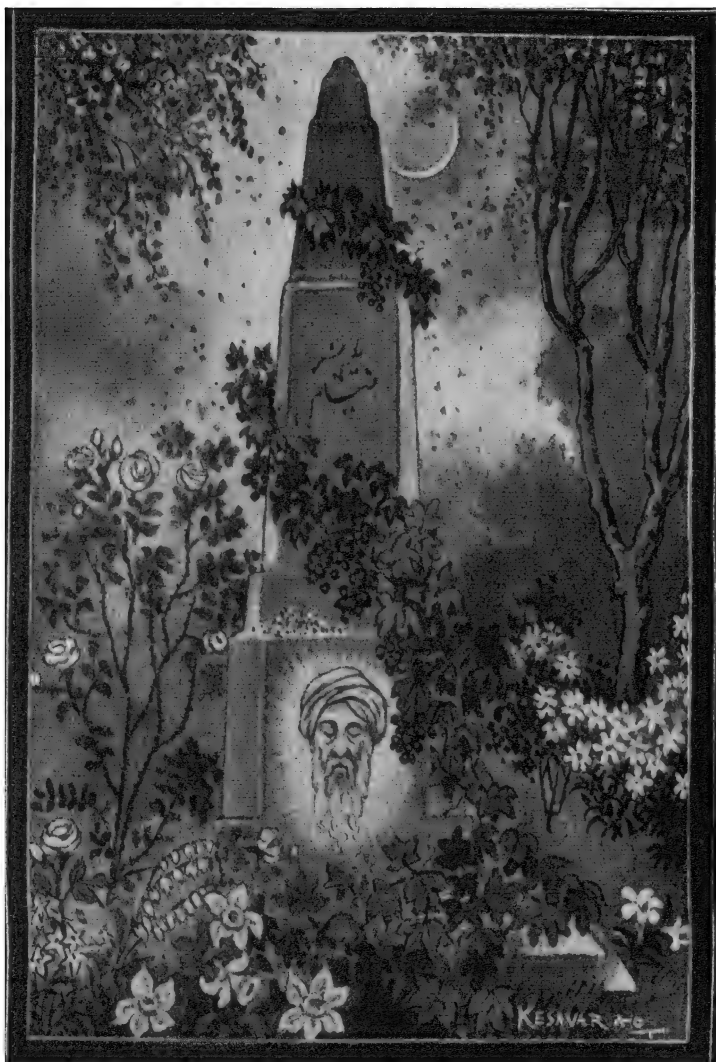
బ్రతుకు బెడారిలో విసుకబాటలఁ ద్రిమ్మరి నీరువట్టి దుః
స్థితి మరణింపనున్న యొకజీవి కదృష్టపువాఁగువోలె సం
తతముఁ ద్వదీయ దివ్య కవితారస నిర్భరిణీ ప్రపాత మ
దృఢముగఁ జిత్తతాపమును బోనడచుకా శిశిరాంబుసేవనకా.

తెలుఁగుందోఁటలఁ బచ్చబీళ్ళ ననురక్తిం బానకాలాప్రతి
ష్ఠలు గావించి త్వదీయకావ్యరస భాండంబుల గులాబీలు బు
ల్బులిపిట్టల్ మధుసానపాత్రికలు సౌతిపుల్ గుల్కసానీయు భా
తలనాకం బొనరింప నిల్చి రసికాంధ్రప్రీతి గావించితికా.

పారసికన్న క్రావ్యమయి పల్లవ కోమలమై సుధారసం
బూరెడు మాతెనుంగునుడి నొప్పిదమౌనటు నీదు భావముల్
వీరిచి చేర్చికూరిచితి నింపగు కావ్యము నోఖయామ, నీ
పేరిక యావదాంధ్రవృథివీస్థలి కాశ్వతమై తనరుచకా.

అలరెడు నాణిముత్యముల యాశ్రయగౌరవ మొందిసూత్రముల్
గులుకుమిటారి జవ్వనపు గుబ్బల నాట్యములాడుఁ గాదె యే
కలిమియు లేకయుండియును, ఖయ్యమ, నీ మృదుముగ్ధభావ మం
జులత సమాశ్రయించు కృతి సౌంపిలదే రసికార్చనీయమై.

తెల తెలవాట, సంజకడఁ, దెమ్మెర కమ్మగవిచ్చు పూరి తా
వులఁ బువ్వుజేకులకా వినరిపోయుత నీదు సమాధివైని; బు
ల్బులులు గులాబిపూఁబొదలలోఁ జీరకాంము నీదు కీర్తి నిం
పొలయ నుతించుఁగాక! నెలవోయి ఖయామ, సలాము, వచ్చెదకా.





పా స శా ల

లైమోయీ మదిరాతపస్వి, దిశ లా

లేఖ్యంబుగామాటెఁ బా

త్రస్మక్ నింపుము గోస్తనీరసమునకా

రాగోదయశీలు పైఁ

గ్రమ్మక్ జీవితభాజనంబు పరిపూ

ర్ణంబౌటకున్ మున్నె; కా

లమ్మా నన్నరవంబు వింటి మధుకా

లకా మొన్న లేఁత్రొద్దు నకా.

౨

అరుణుడు యామినీవిభవమంతయు గెల్చి జయాంకమట్లు క
ర్పర రమణీయ కేతనముఁ బూర్వదిశం బయికెత్తె లెమ్ము; ని
ద్దురవిడి తమ్మిపూవులటు తొంగలితెప్పల నెత్తిచూచు; నీ
వెలుఁగవొ తొయ్యలీ, చిరమునియ్యలఁగన్నులు మూయుకట్టడక

3

పారచమట్లు జీవితము పట్టిన నిల్వదు; శీఘ్రగామి; ద్రా
క్షిరసమిమ్ము. తాపమునఁ గందెను జిత్తము; జాగరూకనం
చారము నిద్రదౌలతు వశంబయి రూపఱు; యౌవనంపుటం
గారము నీటఁ జల్లవడుఁ; గన్నుల నెత్తుము. లెమ్ము నెచ్చెలీ.

౪

పొలముల పూలగాలి వలపుల్ కలఁగోయుచు వీచె; గాజు గి
న్నెలఁ జీలుచేడుపానకము నింపుము; నశ్వరమైన ఈస్థితిం.
దెలియుమ యీక్షణం బెరవుదెచ్చిన సౌమ్యుని; జాటుఁబుచ్చినం
గలికి, మదెప్పడిట్టితటి క్రమ్మట రాదు; నిజమ్ము; నమ్ముమా!

౫

కనుఁగొమ్మా నినుచోలె రాగవతియై కాంతిలైఁ బూర్వాశ. మో
మున నీలాలకరేఖ లొత్తుచు, విశాఖుక్తావశేషానవం
బును సీసాలకు నింపి యొక్కనరకంబుకా ముంచియందిమ్ము;
క్కని యారేపటి మాటలేటి కనుభోగ్యంబైన నేఁడుండఁగకా.

౬

తరుణార్కుండు సువర్ణవాగురులచేతం బాదుషాహా దివం
భర హర్మోపరి గర్భగోళ శిఖరనాతంబు బందించె; వా
సర తైబుస్రువు రక్తిమానవము నానాపాత్రుఁ బూరించె; ని
త్తటి ఘోషించె చునాదియెల్లరకుఁ బాత్రపానగూఢార్థముల్.

౭

విరియు గులాబిపూలు తన ప్రేయసులొక మెగంబు లన్యులె
వ్వరుఁగనరంచుఁ జిన్నువలిపంపుముసుంగుల దాఁచె మేముఁ; దా
విరిగొను కెంపుపానకము వేగమ గిన్నెలనింపు; జీవితాం
బరమున నొక్కతార గనుమాసెను లెమ్మని కూయుఁ బుల్లులున్.

౮

చేవల్ చచ్చిన కోరికల్ మరల నుట్టివింప నవ్యాబ్జిశో
భావల్లభ్యము వచ్చె; భోగులకు సేవ్యంబయ్యెఁ గుల్యాజరి
స్యావంబుల్ వను; లొత్తెఁ గొమ్మలను మూసాశ్వేతహస్తప్రభల్;
ఈ విశ్వంభర క్రీస్తునూర్పులఁ బునర్జన్మించె నాఁ గాంతిలున్.

౯

చెలియ, గులాబిమోముపయిఁ జిందె సుగాదిహిమాంబుశీకరం
బులు; ప్రమదాంఘ్రిచిహ్నుములుపొల్చె హృదంతరకాద్యలంబునం;
దలఁచెదవేల నిన్నటివెతల్; మఱి నేఁడు ముదంబుగూర్చ, ర
మ్రోలమిని బచ్చబైల నెలయేటి తటాలఁ బాచునేయఁగన్.

౧౦

ఎఱుగవె కాలవల్లి మనయిద్దటి మృత్యువు లల్లుగొయ్యగాఁ
బెరుగు; గుడారమాను మనవేదక్కకు వీభువనంబు; జంటగాఁ
గరముల వారుజీభరిత కాంచనపాత్రిక లందికొన్న న
ద్దిర! మనచేతఁ జిక్కువడదే చిరకాలపుసత్య మంగనా !

౧౧

చెలులను బంధులఁ మధురశీధువు నామనితోఁట వీడి యూ
హలు నెగఁబ్రాకఁ జాలవి రహస్యపుఁ జోటికిఁ బోదువీవు; నేఁ
బలికెదఁ దెల్పరాని యొకభావము; సంధ్యలఁ దూలి రాలిపూ
వులు కృశియించుఁగాని విరఁబూయపుక్రమ్ముఁ; నమ్ముమో నభీ.

౧౨

కాల మహర్నిశంబనెడు కత్తెరతో భవ దాయురంబర
శ్రీలహరించు; మోముపయిఁజిల్కును దుమ్ముదుమార; మేలొకో
జాలిపడంగఁ నీక్షణము సంతనమందుము; నీవువోదు; వీ
రేలుఁ బెల్లమున్నటు చరించు విరంతర మండలాకృతిఁ.

౧౩

ఆమని రేఁతమబ్బులు ప్రియంబుగ రాగవతీకపోలముల్
తేమగిలంగఁ దుంపురిలు తియ్యవివేళల లేచిరమ్ము చా
నా, మధురానవంబుఁ దమినానఁగ; నేఁడు విహారభూమి శో
భామయమైన యీగణిత పచ్చగిలుంగద రేపు నీపయిఁ :

౧౪

అల బహరాముగోరి మధువానిన సుందర భోగమందిరం
బుల మృగరాజు నేడు భయమున్విడి క్రుమ్మరు; జంబుకంబు పి
ల్లలఁగను; వన్యరాసభములకా మృగయారతిఁ బట్టినట్టి భూ
తలపతి గోరి పట్టువడెఁ దానొకగోరి, నెఱుంగుదే చెలీ.

౧౫

అయయో! యెందఱిమానవోత్తముల కంఠాంకూరముల్ ద్రుంచె ని
ర్దయమౌకాలము; యౌవనంబు, తను సౌందర్యంబు లావణ్య, మ
వ్యయపై పిచ్చునెఁ యెన్నియెన్ని కసుగాయల్ రాలె నీనేల; నా
రయలేదో విఁబ్రూయకే యురలి వ్యక్తంబైన లేమొగ్గలకా.

౧౬

నీవూ నేనను తారతమ్య మిహమందేగాని భూగర్భ ర
త్నావాసంబున లేదు; దుర్లభుఁడు పుణ్యాత్ముండు భిక్షార్థియుకా
శ్రీవాల్మీఖ్య ధురంధరుండు నొకచే శ్రేణిక సుఖాసీనులై
యావిందుకా భుజియింతు; రంతఁగనలే మామృత్తికకా భేదముల్.

౧౭

కాలిదీనంత గ్రుచ్చుకొనుకంటకముల్ ప్రియురాలిమోమునకా
వ్రేలిన ముద్దుముంగురులొ! చిత్తరికన్నామ లొనొయేమో! రా
జాలయ భగ్నగోళశిఖరావళిఁ గన్నులఁ గట్టు నిష్టా
మాలలు పూర్వభాగుజుల మస్తములొనా! వజీరు వ్రేకులొ!

౧౮

జలజల మంజులార్పణుల జాగ్రోను నీ సెలయేటికోవలకా
మొలచిన లేతపచ్చికల మోటుగఁ గాలిడఁబోకు, దేవదూ
తల రుచిరాధర ప్రకృతిఁ దాల్చెనొ ! నుందర మందగామి నీ
లలిత శరీరమృత్యుఁజములం జిగిరించెనొ యేమొ కోమలీ !

౧౯

పొలమున నేత్రవర్షముగఁ బూచిన రాగవతి సుమంతు లో
భల విలసిల్లెఁ బూర్వనరపాలుర రిక్తకణాలనుండి; యే
చెలియ నిగరపుం దళకు చెక్కులనేలిన పుట్టుమచ్చపై
వెలసెనొ నీలకాంత కనువిందొనరించును బూలరెమ్మలకా.

౨౦

గతము గతంబె, యెన్నటికిఁ గన్నులఁగట్టదు; సంశయాంధ సు
వృతము భవిష్యదర్థము; వివేకవతీ, యొక వర్తమానమే
సతత మవశ్యభోగ్యమగు సంపద; రమ్మ విషాదపాత్ర కీ
మతమునఁ దావులేదు; ఉణమాత్ర వహింపుము పానపాత్రికా

౨౧

పాతెడువాఁగు నీరమటు, పైఁబయి వీఁచు నెడారిగాలి నా
జాతె మఱొక్కరోజు వరుసకా మనయిద్దటి జీవితంబులకా ;
ఊరుపు మేననుండువఱు కుమ్మలికంగొన, రూపహీనమై
యారయరాని 'రేపు' నకు, సంతమునొందిన 'నిన్న' కుకానభీ.



౨౨

పరిశుష్కంబగు జీవనంబు రస సంపన్నంబు గావించు వి
ర్జర పానీయము వారుణీరసముఁ బాత్రన్నింపి యందిమ్మ యా
తురదీఱం జవిగొందు; జీవితము వాతూలంబులో దివ్వె ! చె
చ్చెఱఁ గానిమ్ము; గలించుఁద్రాయమదిగో శీఘ్రంబుగంజ్రేయసీ.

౨౩

సమశీతోష్ణత హాయివించె; సుఖసంస్పర్శంబుగఁ గంధవా
హము వీతెంచె; గులాబితోటపయి సాయంకాల చిత్రాబ్దముల్
ప్రమదాశ్రుల్ చిలికించె; బుల్బులియు 'నీర క్లాస్యముల్ ద్రాక్షసా
రమునం గెంపిలఁ జేయుఁ' డలచుఁ జపులూరంబల్కె రోజాలకుఁ.

౨౪

నయదిక్కుల్ కమనీయచంద్రికం సుస్నాతంబులై దోఁచెఁ; జి
త్త లతాంతంబును బూచె; ద్రాక్షరసపాత్రం జేతికందిమ్మ యో
లలనా, వింటిని కాలసూక్తిః ఫలమెల్లంగాల్చు నిద్రాతవం
చలయౌ మృత్యువు ధాన్యకాలకిపుడే సంధించె నంగరముఁ.

౨౫

ఈ మధుమాసకర్వరుల నిందుశిలా రమణీయవేదిఁ గాం
తామణిఁ గూడి రాగవతినా వహియింపుము పానపాత్ర నా
రామమునందు; నీ వెఱుఁగరాక లయింతు; వనాదికాల హిం
సా మలిన ప్రవృత్తి మధుసారమునం గడుగంగఁ జెల్లదే :

౨౬

జిలిబిలి కమ్మగప్పురపుఁ జిన్నెల వెన్నెలగుత్తితావులం
జిలుకుచుఁ జైత్రయామవతి చీరచెఱంగునఁ బూతఁపూచె; నె
చ్చెలి, యిటువంటికాలమిఁకఁ జిక్కిదు; భోగ్యముమద్యః మెన్ని ల
క్షల సమలీనిశాప్రియుఁడు కాంతిలునో మన గోరిమిట్టలఁ.

౨౭

జీవితసార్థవాహము విచిత్రగతిం బయనించు; నందులో
నీ వొకతెప్పపాటయిన నెయ్యురతో సుఖముందువేని మో
దావహ మంతకన్నఁ గలదా; మధుపాత్రిక నందియిమ్ము సా
ఫీ, వివరించదేల తిలకింపని రేపును; రేయి జాతెడిఁ.

౨౮

యామిని నొక్కపాత్ర మధువానెద; రెంటను భాగ్యవంతుఁడఁ
నామతముఁ వివేకమును నాలుగిటఁ విడియాకులిత్తు; నా
పై మది యుండిలేదను తపస్వి యవస్థ మునింగితేలి ద్రా
జుమణి ముద్దుకూఁతురిని శయ్యకుఁ దార్చెద లేతవెన్నెలఁ.

౨౯

మనమునఁ దెల్వయున్నపుడు మాటువడుంబ్రమదంబు; మేనెలుం
గనియటు తైపుసేయఁ దుదిఁ గాంచువివేకము; వీనిరెంటిమ
ధ్యను జెలువౌ నవస్థయే సుఖాస్పదజీవిత; మట్టిజీవితం
బునకు గులామునై వెడలఁబుత్తు దినాలు ఖులాసగా సఖి.

30

ప్రతిదినముం దలంచెదను రాత్రిలయం దనుతాపమొంద; సం
తత మధుపాన భోగపరతఁ మఱునాఁటికి మార్చికొందు; నీ
వితముగఁ గొన్నినాళ్లు కడవెళ్ళ వసంతమువచ్చె నిప్పు డా
తత సుమనోభరంబుఁ దలఁదాలిచి; నే వగపిల్లు బెట్టాకో!

31

తారాశుక్తులు రాల్చినట్టి జిగిముత్యాలట్లు పూటేకులఁ
జాతెఁ నన్నని మంచుతుంపురులు: వాసంతోదయశ్రీకిఁ గాం
తారత్నం బనువైన నెచ్చెలిగ నుద్యానంబునం దోఁచె మి
త్రా, రారమ్ము సుఖంపు, మీయదను వ్యర్థంబైన రాదెన్నఁడుఁ.

32

విరులును బచ్చపూరి కనువిందొనరించి మొదంబుఁ గూర్చు ని
త్తఱిఁ, బరికింపు మందమును; దప్పక యింకొక నాలుగైదువా
సరముల మంటిలోఁగలయు, సాఖి, సుమంబులఁ గోసికొమ్ము; బం
గరు సరకంబునఁ మదిరఁ గమ్మగ నానుము నిర్విచారతఁ.

33

విరహ రహస్యవేదనలు వీడుఁ దమంతన రేపొమాపొ; నిఁ
మఱవ దదృష్టరేఖ; మధుమాసము; కాలముగూడివచ్చె; సుం
దరి హృదయానుసారిణి వసంబున నీకయి వేచియుండ నీ
తరుణమునఁ సుఖంపక వృధా పరచింతనలేల మర్తుడదా?

3౪

మన ప్రయజీవితంబు కుసుమంబుల పోలికఁ జంచలంబుగా
వునఁ బువులట్లు కాలమును బుత్తము నవ్వుల నాటపాటలకా;
గొనగొనఁబాటు కాలువలకోవలఁ దియ్యని పానమాని జీ
వన భరణ ప్రయాస మొకప్రక్కకు రుప్పుదమోసి ప్రేయసి

3౫

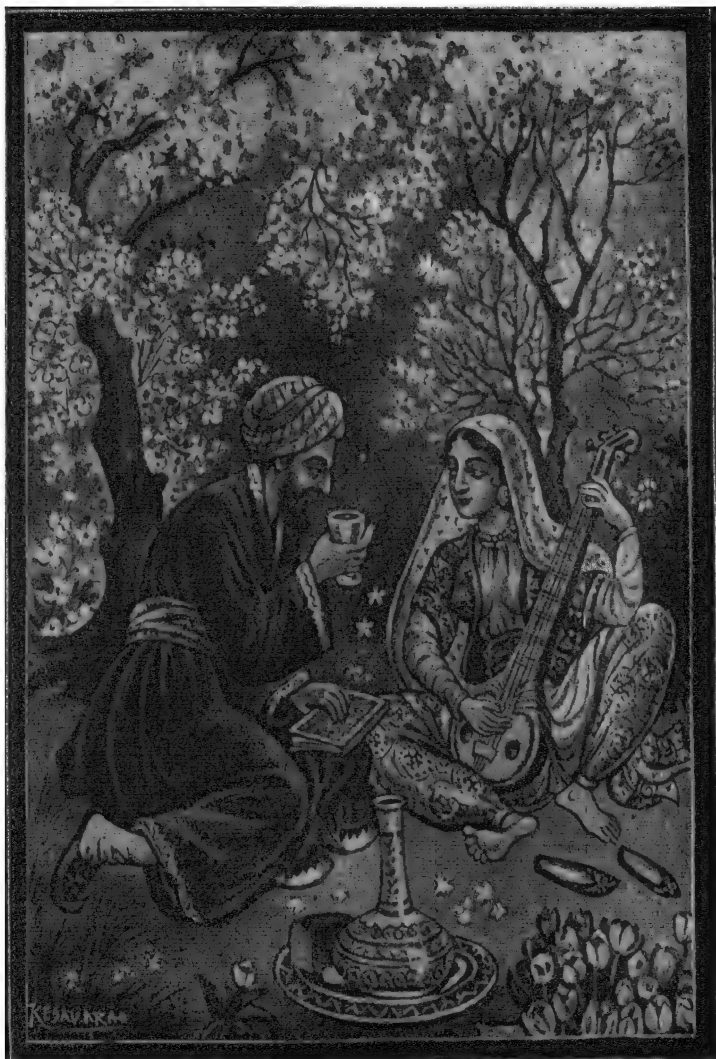
కమ్మని పిల్ల లెమ్మరల కొఁగిశులం బురికించి వాననర్
చిమ్మ గులాబి; బుల్బులి హసించునుమఁబుల రామణీయకం
బిమ్మగఁ గోర్తి మైదులుచు; నేలవిలఁబము ? పాత్రనింప రా
రమ్మ లతాంగి, యిద్దఱము రాలకపూర్వమే పూలపోలికకా.

3౬

ముదిరని కెంపువన్నె మధుపూరము దప్ప మఱేమిగాని యీ
యదనున నంటబోఁతుఁడని హాయిగ బుల్బులిపాడుఁ; బూఁబొదల్
మృదుల సుమాధరంబులను మెల్లగ విచ్చి వదించు “రండి, మా
నదనములందు వింటిలయి సంతసమొందుఁడు మూఁడునా” శృంగారము.

3౭

పంపుఁబొలంతి, యీ ప్రకృతి వన్యవధంబులఁ బూరిపండువుం
జలుప నుపక్రమించెఁ విరసంబగు శుష్క విరక్తి సూక్ష్మముల్
పలుకకు; మూఁడునాళ్ళ మురిపంబుగదా మనజీవితంబు; పా
యలువడి పాటు నిర్ధరమునంటిన పూఁబొదరిండ్లఁ జూచితే !



3౮

అసవపూర్ణమౌ కలశ. మామిషఖండము, వెన్నరొట్టె, ది
వ్యాసమరూప యౌవనగుణాలయ వీణీయ మీటుచుకా దినా
యాసముఁ దీర్చ నిష్కసవనాంతర సీమల నబ్బెనేని వ
హ్వ! సలతాను భోగవిభవంబులఁ గోరెడిమూఢుఁడుండునే ।

3౯

పచ్చబయళ్లు, నేటిదరిపట్టులు, నొక్కక్షణంబు శ్రాంతియుకా.
అచ్చరవంటి నెచ్చెలి, రిసాంకితకావ్యముఁ గెంపుపానకం
బిచ్చగ నామనికా దొరకెనేని మసీదులు గుళ్ళ దాస్యముకా
మెచ్చక ముక్తులై సుఖముమీఱఁ జరింతురు జాగరూకులుకా.

౪౦

తలఁపకా లౌకిక కార్యకల్పనల గంతవ్యంబు కూన్యత్వ; మీ
వు లయంబొందిననల్లెయొడు; పసుపుల్ వో నాటకుకా మున్నెమం
జుల వల్లీనిలయంబులం జెలుల మోజుల్ దీర్చి ఖయ్యామ; త
ల్లలనామండల భుక్త శేష రసముకా ధన్యుఁడవై గ్రోలుమా.

౪౧

వాదుల మాని నాసరస వాడుణినానుము, దానితో మహా
మూఢు సమస్తరాజ్యరమ పోలదు! పేయివినోదగీతి దా
వీదు గళస్వనంబటుల విశ్వ రసోదయ హేతువయ్యె కా
తోదరి, నేటి సమ్మదము నోడకు రేపను జూదపాటలోకా.

౪౨

కను మెప్పుడో యకాండముగఁ గాలము నీపయి దొమ్మిపోటు సే
యనియపుడే గులాబిజిగులారెడు ద్రాక్షరసంబు నానుమా;
తనువు నశించి దుమ్మగుట తథ్యము; నీవు పసిండిముద్దవా
జను లొకసారి పూడ్చి మలుసారి వినుం బెకలించి యెత్తఁగన్?

౪౩

చెలియరా, నిన్ను నన్ను విరచించిన యప్పుడు సృష్టికర్త ముం
దల లిఖించెనేమొ సురద్రావి సుఖింపఁగనాకు: హృత్తటం
బులు దెగిపాటు ప్రేమరసపూరము గిన్నెలనింప నీకు; నా
శలుఫలియింప మద్యకలశంబును నీవుఁ జిరఁబువెల్లుతన్.

౪౪

కౌసరునిర్హరంబు సురరాంతలు నాకమునందు సుందురం
చాసపడంగ నేల చెలియా? తొలినంజు నీవు వోయు ద్రా
క్షసవ మా నదీజలము నంతటి కన్నను దీవుగాదె! నీ
దాసులు పాదుషాలను వదంతియె చాలదె రూపుదెల్పుఁగన్.

౪౫

చానా, నీసరసాస్యబింబమునకుఁ జమ్మీడుపాత్రంబు దీ
టానే? నీపద మార్గమందు మృతి పూర్ణాయుష్యలాభంబుకం
దేనేటాగద! కోటిబాలరవురే నీపాదరాగంబునన్
స్నానంబాద, మదీయజీవితము భాస్వద్దాసు మౌటబ్రమే!

౪౬

వనిత, యనుంగు ముంగురులపైఁ జెయివైచితి నంచు నూరకే
కనలెదవేమొ; నాయెడఁద కట్టువడెన్ నెలవంకయుచ్చులం;
జెనఁటి తమాషకై యురులఁ జేయిడ; నాహృదయంబునేవె కో
రినయటు బుజ్జగింప బెదరించెదవేల తుటారి చూపులన్.

౪౭

అమృతరసాయనోష్ఠి, స్ఫటికానవపాత్రము నాకుమాటు నీ
సుమరదనచ్చదంబున నసూయ రగుల్కొన ముద్దువెట్టెఁ; బం
తముమెయి దాని నెత్తురును ద్రావకయుండిన నన్ను ఉమ్రఖ
య్యమ యని పిల్వఁబోకు, తగవొనె పరాంగన మోవిముట్టఁగన్.

౪౮

చెలియ, మనోహరప్రణయ శీతలతన్ సుఖయించు నాచునం
బలమటతోఁ దపించు నకటా! భవదీయ వియోగకీలలన్;
దెలియదొ, సాఖియార్తులకుఁదియ్యని మందని; ప్రాణముల్ త్వదం
ఘ్రుల విడిపింతు; రమ్ము, బ్రదుకున్ నిలఁబట్టెద నిట్టియాసలన్.

౪౯

వలపులదివ్వె, నీ మృదుల పాద లతాంతము ముద్దుగొందు; న
న్యల మధురాధరంబులయినం దులఁదూఁగవు దానితోడ; రా
త్రుల సహవాసకామినయి రోసియువిన్ గనలేక భగ్నవాం
ఛలఁ జివురించు లజ్జ పెలుచం బవలెల్లను బుత్తు దీనతన్.

౫౦

చెలియరొ, నీవియోగమునఁ జిత్తము చీకి కృశించె; నీవు నే
వలనికిఁ బోయినఁకా విడువఁ బయ్యెదకొంగు; నిరంతరంబు ని
స్వలచినవార లెందఱో వనారిలి కూలిరి నీవు పోవ; నేఁ
డెలమి దొలంక వచ్చితివి; ఎందఱు నీబలిపీఠిఁ జత్తురో;

౫౧

లలనా, కోమలమైన నీతనువు నేలఁకా లీనమైపోయి య
వ్వల నానావిధ భాండభాండికల రూపంబెత్తు; దత్తవజ్రబీ
చల వృత్తంబును నమ్మఁబోరు; నిరయ స్వర్గాను సంధాన క
శ్మల చిత్తంబుఁ బురాతనానందమునఁకా స్నానంబు గావింపుమా.

౫౨

అంతములేని యీభువనమంత పురాతనపాంథశాల; వి
క్రాంతి గృహంబు; నందు నిరునంజలు రంగుల వాకిళుల్; ధరా
క్రాంతలు పాడుషాలు బహరామ్ జమిషీడులు వేనవేలుగాఁ
గొంత సుఖించి పోయిరెటకో పెఱవారికిఁ జోదొనంగుచుఁ.

౫౩

అంబరం దొక చిత్రదీపంబు; రవియు
దీపపుఁకా శెమ్మె. లోకంబు తెరపటంబు;
నీడబొమ్మలు మనుజులు; నిఖిలమునకుఁ
గాలచక్రంబు విరేత; గతి యనాది.

౫౪

ఆదిమధ్యంత రహితమై యలయిచుండు
కాలయవనిక భేదింపఁ గలమె మనము ?
ఇటకు నెందుండివచ్చె నింతెటకుఁ బోవుఁ
బ్రాణి యను పృశ్న కెవ్వఁడు బదులు నెప్పు ?

౫౫

కానలేము కాలపు మర్మమేను నీవు;
ఆ జిలుగు వ్రాత చదువ సాధ్యంబెమనకు ?
తెరవెనుక నేను నీవను పొరపుగలదు;
ఆ విభేదము తెరయెత్త నంతరించు.

౫౬

అణుజునై యెగిరితి రహస్యాంబరమునఁ;
బిన్న పెద్దల శుశ్రూషవేత్త నైతిఁ;
గాని, లోగుట్టుదెలుపు నొక్కనిని గనను;
మఱివచ్చితిఁ బోయిన మార్గమందె.

౫౭

సతముఁ దత్త్వవిచారంబు సలిపినలిపి
మూలసూత్రంబు నెవరైన ముట్టినారె ?
వేఁడు నిన్నట్లు; రేపును నేటియట్లు;
అందనిఫలంబు చేచాఁప నందుచెట్లు ?

౧౮

అఖిల శాస్త్ర పురాణ తత్త్వాబ్జు లీడి
పరమ విజ్ఞానదీపమౌ పండితుండు
కాళరాత్రిని మార్గంబు గానలేక
యల్ల మామూలుకథఁ జెప్పి యంతరించు !

౧౯

జీవితంబెల్ల బహుశాస్త్ర సేవలందుఁ
గడిపితి, రహస్యములు చాల గ్రాహ్యమయ్యె;
నిప్పుడు వివేకనేత్రంబు విప్పిచూడఁ
దెలిసికొంటి నాకేమియుఁ దెలియదంచు.

౨౦

మనకు ముందేగినట్టి యా మాన్యులెల్లఁ
బ్రబలగర్వాంధనిద్రానిబద్ధు లైరి;
నెలఁత, మధు వాని నావల్ల నిజము వినుము;
వారు చెప్పిన చదువెల్ల వట్టి కల్ల !

౨౧

నే నొకతత్త్వవేత్తనని నిందయినింపర కౌని వారు; నా
మానసవృత్తి వార లణుమాత్ర మెఱింగిన నట్టులందురే;
కాని, మఱేమి దేవుఁ డెఱుంగఁడె మనంబు; వ్యధాకులాయమౌ
ఈ నిలయంబుఁ జేరితి; గ్రహింప నసాధ్యము జన్మమర్మముల్.

౬౨

పూవుఁ జెక్కిఁగల లందంబు దావి రంగు
నిక్కునీటును గలదు వర్ణింపనేల;
బోధపడదేమొ యైహిక భోగశాల
సృష్టికర్త యిట్లేల చిత్రించె నన్ను :

౬౩

వీమిశ్రయోజనంబు గన నిష్ఠములేనిదె నన్నుఁదెచ్చె; నిం
కేమి యశంబు గౌరవము హెచ్చును నకా సమయింపఁ దైవలీ
లామహిమోన్నతికా మదిఁదలంప నసాధ్యము; రాకపోకలే
లా ? మన జీవితంబునకు లాభము కేవలజీవితంబెకా !

౬౪

లలనరొ, మున్ను నస్థితిజలంబున “నే”ననువిత్తనాటి, య
వ్వలఁ బరి వేదనాగ్నిశిఖఁ బ్రాణము వోసెను; గాలిపోల్కిని
య్యిలినకలంబుఁగ్రుమ్మరుదు; నెచ్చటి మృత్తికతోడఁజేసెఁ గ్రం
తల కిరవైన యీతనువుఁ ? దాఁకినఁ దప్పిన మన్నుదుమ్మగుకా.

౬౫

ఇలకు రాకపోకల నాకు స్వేచ్ఛయున్న
రాకయుండును; వచ్చినఁ బోకయుండు;
వీలుపడునేని యీపాటునేలయందు
ఉనికి పుట్టువు చావు లేకున్న మేలు.

౬౬

అయ్యో! మూలధనంబు హస్తగతంబౌచుండె నానాటికిఁ;
వ్యయమైపోయిరి మానవుల్ మరణశయ్యానుష్ఠులై; తన్మృతా
లయ వృత్తాంత మెఱుంగ గోరి వయస్సెల్లఁ వేచుచేకాని యా
రయ లేనైతి దివంబునుం డీటకు యాత్రల్ సేయు దేశాటలుకా.

౬౭

తన చేచేత నొనర్చినట్టి యొకపాత్రక భగ్నముం జేయ నే
మనుజుండైనఁ దలంపఁ; దంగములు నిర్మాణంబు గావించి మో
హన రూపంబులు, మోవిదేనె యెదలో నత్యంతరాగంబుఁ గూ
ర్చినదేవుండు మఱేల యిట్లు నిజసృష్టిం గూర్చు సున్మత్తుడై ?

౬౮

ధారుణినుండి యుచ్చశవిదాఁకఁ గలట్టి కడించి చిక్కులం
బూరితిగా నడల్పితిని; మోసపుటక్కుల బందెగాను; దు
ర్వార నిరోధముల్ గడచివచ్చితి; నయ్యను, సాయశక్తులం
బోరి వదల్చుకే విసిగిపోయితి, మృత్యురహస్య బంధముకా.

౬౯

మానవులైనవా రెపుడో మృగిండుట నిశ్చిత మౌట బాగదా
డైనను బల్లయైన నమమౌను; సితాసిత పక్షమధ్య యా
త్రా నియతిం జిరంబుగ సుధాకరుఁడుకా మన మట్టిమీఁద ము
గ్ధానన, సంచరించు; మధువానుము; మానుము తక్కుచింతలకా.

20

సమయపుఁ బాత్ర లోఁతుఁగన శక్యముగాదు; జగంబు దుర్జన
త్వముపయి నూనియుండుమగువా, వగపేటికొమద్యముండఁగఁ,
గుములకు వెల్లఁబోకు విషకుండిర మృత్యువు దెచ్చియాయఁ; గా
లముబడి నీపునేను సకలప్రజ యారుచిఁ జూడఁగా వలెకా,

21

మరణభయంబు నాకు నణుమాత్రములేదు; మదీయ జీవ సం
భరణభయందె మిక్కుటము; పాపము దై వము నొద్ద వడ్డి బే
హరమున కప్పగొంటి; ఋణమంతయు నిమ్మని తల్పు దట్టినకా
సరసర హేమనిష్కముల సంచులు ముండఱ విప్పిపోసెదకా.

22

కాలము రోషసంకులవికారముఁ జూపకపూర్వమే సుహృ
త్సఖలఁ గూడిమాడి జరుపందగు వెన్నెల పానగోష్ఠి; చం
డాలయముండు ద్వారముకడకా నిలుచుండినయపు తెప్పపా
టాలము సేయునే ? గుటికెఁడైన జలంబును ద్రావనిచ్చునే ?

23

పరమొ గిరమొ దానితలపై నొక దోసెఁడు పున్నుచల్లి సుం
దరి మెఱుగుంగపోలములు దాచిన ముద్దులు దొంగిలించి సం
బరముగ శీధువాసుము; నమాజులు పూజలుఁ జేయనేల ? యె
వ్వరయిన వచ్చినారె మృతివాటిక కేఁగిన పూర్వ యాత్రికుల్ ?

౭౪

మాటికి మాటికిం దెలివిమాలి తలంతువు స్వర్గమంచు; న
చోట నిలింపకామినులు, జొక్కపుటానవము, గులాబిపూ,
దోటలు నుండునన్న భ్రమతో మనకేటికొ యవ్వయియ్యెడ
సీటిం; జేతివెన్న విడి నేతికిఁదోదురు మూఢమానవుల్.

౭౫

కొందఱు దేవకన్యకల కూటని పండుగ యంద్రుగాని నే
నందు మఱాఁ పానమె ప్రియంబని; తీరనియప్పజేర మిం
కెందుకు; ముందుచేత గ్రహియింపుము రొక్కము; దూర్యరావమా
నందముఁ గొల్పుదవ్వల వినంబడినం; దడవేల మిత్రమా?

౭౬

ఎవఁడో భగ్గుమనోరథుం డిహమునే హేయంబుగానెంచి భా
వ వినోదంబుగ నందనంబు, దివి, రంభాభోగ మూహించుకొ
న్న విధానంబగుపట్టు; బైకుల యరీనాదంబు, ప్రత్యాషవై
భవముల్ సంధ్యల రక్తికన్నఁ గలదే స్వర్గంబు యోచింపఁగన్ ?

౭౭

అలవడ దస్తి నాస్తుల యథార్థత, నాకము సత్యమన్న పె
ద్దలనుడి యొప్పుకొన్నను, బదంపడి నమ్మకమేమి యందఱా
స్థలమున కేఁగువారలని? చచ్చిన నెవ్వరి కెవ్వరో! వృధా
పలుకు లిఁకేల భూతలము స్వర్గమొనర్పును సాఖి, పాత్రికన్.

౭౮

చకచకలాడు ద్రాక్షఫలసారము వేణురవంబు, గానముఁ
నికటమునఁ విలింపరమణీమణిఁ బోలిన యెమ్మెలాఁడి ! నా
కిఁక మఱియేమిలోటు ? సగమెత్తియు వ్రాలెడికన్నుదమ్ములఁ
సకియ, జయింపనే సమయ సంకటముల్ త్రుటిలోన వారెవా !

౭౯

నాదు యశోవగుంఠనమునం గనుపట్టెను జిల్లుచీలికల్ ;
పైదలి, యైనఁగాని మధుపానము మానను బ్రాణ ముండఁగఁ;
ఆ దరిబేను లానవము నమ్మి మఱేమి యమూల్యవస్తు సం
పాదన సేయువారొ విసుమానము నొందుదు వారి చేతకుఁ.

౮౦

నిరతముఁ బానమత్తులము, నీతులు గీతులుఁ దెల్పుఁబూన కో
విరసుఁడ, పానపాత్ర నులివెచ్చని చాక్షరసంబుదప్ప మా
సరసపు గోష్ఠి వేటొక విచారములేదు, ప్రియాంగనా మనో
హర సుఘరాధరామృతము నానుటొ, యానవ మానుటోగదా ;

౮౧

వారుణి నానుచుండఁ బ్రతిపక్షులు పల్కిరి: “వద్దు చీ ! మతా
చారవిరోధి పానకలశం” బని; యయ్యది సత్యమేని వ
హ్వరె! మతాపకృద్రుధిరపానముఁ జేసెద; ధర్మశత్రుసం
హారము శాస్త్రసమ్మతము నొనని చెప్పరె పండితోత్తముల్ !

౨౨

త్రావము జాహిదీలమని దంబముఁగొట్టెదవేల ? యంతక
న్నా విపరీతకృత్యము లొనర్తువు నిత్యము; మాయవేషముల్
బావములోని కల్మషముఁ బాపునె ? మానవసంఘ రక్తముం
ద్రావెదవీవు; ద్రాక్షఫలరక్తము మాకు రుచించు నెప్పుడుకా.

౨౩

చిరిగిన బొంతలం దొడిగి సిద్ధుల మంచవివేకలోకముకా
మొఱుగి చరించు దుర్జనుల మోసముకంటెను మేలుగాదె యో
గురువర, కామినీ పృణయగోష్ఠుల నానవసేవ; త్రావినకా
నిరయము దప్పదన్న, మఱి నీ సురలోకము పాడుగాదోక ?

౨౪

గురువ, సలాము, దైవమునకుకా మము వీకుము; మీకు మౌనమే
వరమ హితంబు; అజ్ఞతను బల్కక యుండినఁ జాలు; మేము గ్రు
మ్మరునది సత్పథంబు గనుమా, నయనార్తుఁడవౌట దారి వ
క్కరముగఁదోచుఁ; గన్నులకుఁ గాటుకవెట్టుము, చూపుమేలగుకా.

౨౫

తెలువ కదాని తొమ్మొఱుగుదిండున మే నరమోపి పూవుఁజ
ప్పరములఁ గూరుచుండి మధుపాన వినోద విపంచికా రవ
స్ఫురిత ముదాత్ములై ననె గుఱుగ్ వచ్చియింపఁగవచ్చుగాని, నే
ర్పిరె యలరెంటికిం జెడిక నేరగు నందు మజా నెఱుంగఁగకా.

౧౬

కనుఁగొను; శబ్ద రూప రస గంధములకా సుఖమైనస్పర్శ మో
హనమగు నీ ప్రపంచము ననంతముగా సృజించి ధాత చే
సెనె శిలతోడ మానవుని చిత్తము ? సద్భదయంబులేనిచో
జనులఁ బరస్పరప్రణయ సఖ్యము ముందున కైనఁజిక్కునే?

౧౭

కలపయు మట్టి తాల నిడి కట్టిన దేవళమందు నీకు నే
ఫలము లభించు ? ప్రేమరస భావయుతుండవయేని కామినికా
వలపుము; ప్రాణహీనమగు బండలు వేయిటికన్న శ్రేష్ఠమై
యలరుఁగదా మనుష్యహృదయంబు ప్రతి ప్రణయానురక్తులకా.

౧౮

దేవ, నీవులేవి గుడిఁ బార్థింపుకంటెఁ
దానశాలను సర్వంబు పడక మేలు;
సృష్టి కాద్యంతములు నీవె; సృష్టవీవె;
పాలముంచ నీటను ముంచఁ బ్రభువు నీవె.

౧౯

కొందఱు ధర్మముకా మతముఁ గూర్చి నిరంతము చింతసేయ నిం
కెందఱొ సత్యసంశయము లేర్పఱుపం దలదిమ్ము గాంచ, నా
సందున మాట నీడి “యికఁ జాలాను లెండు వెడంగులార, మీ
కందును నింగు లేదు పథ” మంచు మునాది పచించువారికికా.

౯౦

మునుపు మసీదు వాకిటను ముచ్చెలు దొంగిలిపోతి; ప్రాతవై
చినిగెను; నేడును మరలఁ జెప్పులకోసము వచ్చినాడ; నె
మ్మనము సెడంగ నియ్యెడ నమాజొనరింపఁగదాను; నీవు చ
చ్చినయెడ వీడిపోయెదవు చెప్పులువోలె నమాజు సైతము.

౯౧

సలలితగోస్తనీఫలరసంబును గ్రోలెడువారు, దేవళం
బుల నిశియెల్లఁ బ్రార్థనలఁ బుచ్చెడువారు, జలప్రవాహవీ
చులఁ బడి ముగ్ధులారు; పొడిచోటి కొకండును జేరఁ; దొక్కదే
యలరుఁ బ్రబుద్ధుడై; మిగతయందఱు మత్తులు పెద్దవిద్దుల.

౯౨

మితిసెడ, సృష్టివేళఁ దనుమ్మత్తిక నెవ్వఁడు మేళవించె; జీ
విత సిచయింబునం బడుగు పేకల నున్నియుఁ బట్టు గల్పె; దు
ష్కృతులను బుణ్యకార్యములఁ జేయఁ లభించెను నొప్ప, వాడె మ
త్కృతులకు మూలకారణము; కీడును మేలును వాని సేతలే.

౯౩

పాపముఁ జేసితంచుఁ దలఁపం బనియేమి ఖయామ? దుఃఖ సం
తాపము నిష్ఫలంబగు; వృథా వగపిల్లుట మాను; మెవ్వరుం
బాపము సేయకున్నఁ దన మన్నన యెందుకు? కల్మషాత్ములఁ
“రేపు” క్షమించు; బాపము హరించును దైవము; సంతసింపుమా.

౯౦

ఎవ్వఁడు తప్పుసేయఁ; డిల నెట్టుల జీవిక సాగుఁ, జేయఁదేన్;
అవ్వలఁ బాపి వీడనుచు నక్రమశిక్ష విధింతు వయ్య! యీ
రవ్వయు రచ్చ యేల యపరాధుల మిద్దఱ మౌట; నీకు నా
కెవ్వధమైన భేదము రహించునొ కాస్తవచింపు మీశ్వరా :

౯౧

మునునే నస్థితి విద్రనుండ నిలకుం బోఁదోలి దుఃఖంబులం,
దను సౌఖ్యంబుల నందఁజేసి మరలం దర్శింతు వారౌర । పా
పిని శిక్షింతు వటంచు; నీ చతురతక వేనోళ్ళ గీర్తింతు రీ
వినయార్తుల్; మఱి శిక్షకర్ణుడవు నీవేకావె లోకేశ్వరా :

౯౨

కరుణావార్ధివి నీవు. నే నిఁకను దుష్కర్మంబు వర్జించి ని
ర్భరవైరాగ్యముఁ బూని నీవు కృపఁజూపంబాత్రులెవ్వఁడు । నీ
దిరుదుక నిల్పుట కే నొనర్చితిని నిర్భీతిక సమస్తామముల్;
సరకం బంటకయున్న వీలగునె పశ్చాత్తాపముం బొందఁగఁ.

౯౩

నీవు కృపాంబురాశివఁట! నిక్కమయేని ఇరాముఁతోటకుం
బోవఁగనీక పాపిజనముక మరలించుటయేల? భక్తులం
గావఁగ వత్తునేని కృపగాదది, బేహర; మింద నున్న మీ
యావుల కన్నఁ, బాల్వలయునా పసిపాప కటన్న సామెతౌ !

౯౮

అంబరు ముంగురుల్ నొసలి యంచుల వ్రేలఁగఁ జూచినంత మో
హం బొసకొల్పు కోమల లతాంగినిఁ గల్పనవేసి నీకు న్యా
యందె మఱెవ్వరుఁ మొగమునారయరాదని యాజ్ఞపెట్టఁ; బూ
పంబును జేతికిచ్చి తినవద్దని చెప్పుట యేల దైవమా ?

౯౯

మనుజుని వారుణిం బ్రణయమాధురి సుందరిఁ జేసి భూమినం
దనమున కంపినాఁడవు; మనంబగుఁ బ్రేరక మెల్లకర్మకుఁ;
వెనుక నదేల మాతలను వేసెద వీ యపమాలు ? నివే శా
సన మపరాధియుఁ మఱి విచారణకర్తయుఁ; జీత్రమీశ్వరా !

౧౦౦

అలరె విమర్శనంబు ! కననయ్యె వివేకము; సర్వశాస్త్రముల్
దెలిసిన పండితోత్తములనే నిలుపేదలఁ జేసినాఁడ; వం
జలిని బ్రసాదమై పిడుగు జాటును భక్తుల; కింతయేల; దు
ష్టులకు సుఖంబు సంపదలు చొప్పుడు, నింపగునీకుఁ బాపముల్.

౧౦౧

నెలఁతా, దేవునికట్లు నాకును జగన్నిర్మాణమర్మక్రియల్
గలవేఁ, దుర్విషమప్రచారి యగు లోకంబుఁ యథేచ్ఛామతిం
జెలువంబొనటు సంస్కరించి నవసృష్టింగూర్తు సన్మార్గవ
ర్తులు పొల్తుల్ భువి సర్వసంపదల సంతోషంబుగఁ వర్ధిలఁ.

౧౦౨

ఈ విషపృథ్విలోకమును నింతాకరీతిఁ బునః సృజింపుమం
చే వినతిఁ వచింతు; నది యిష్టమయేని రచించు చెచ్చెరఁ;
దేవ, మదీయ నామమును దెప్పనఁ బట్టికఁ గొట్టివేతువా,
నావయసుఁ శతాచిక మనఁ నవరింతువా చూడఁగావలెన్.

౧౦౩

కోరిక లన్నియుం గుడుపుగూరపు, సౌఖ్యము దుఃఖమెప్పు డం
గూరురనంబుఁ జేదటులు గూడియెయుండు, గులాబి కంటకాం
కూరము లంటియుంట మనసుం బరివర్జ్యమే ? అంపకోతలం
జీరికలౌట దుష్వైనయుఁ జేకొను జవ్వని తావిముంగురుల్.

౧౦౪

ధనము నలక్ష్యభావమునఁ దత్త్వవిదుండు నుపేక్షచేసినం
దినగతిలేని పేదలకు, దిష్ట్యవనంబగు నిష్టగంబు బు
ధనమగుఁ; బైఁడినంచుల మదంబున విప్పి గులాబి నవ్వఁగు
బనవును నీలకాంత వని బాలులుచాపుచు నుత్తచేతులకా.

౧౦౫

కనుల హిమాంబు బాష్పములుగాఁబవచించె గులాబి, ముద్దు మో
మును నగుసోయగంబుఁ దలపోయక, నన్ను సుగంధకారి కా
చునకట యన్న, బుచ్చులియు, సుందరి, సాహెబ్బా; దేగువిం
దును నొకయేఁడుకుందు; విధిదుష్టమవార్యమటన్.

౧౦౬

కాలశరాసనోత్పలితకాండము తీక్షణము; తచ్చిలీముఖ
జ్వాలల మాడకే మనుము; వాదనిపుంటను జోడుఁ జల్లుదు
ష్కాలము నీకు నోటఁ బురికండము బాదముఁ బెట్టవచ్చినఁ
నాలుకఁ జాఁపఁబోకు మొకనాఁ డయినఁ, విషదిగ్ధ మద్దియుఁ.

౧౦౭

విధి నిబద్ధములైవచ్చు వెడలి పోవు
నఖిల సుఖదుఃఖములు నీ కయాచితముగ;
జడియఁ బోకు రుస్తుముజాలు శత్రుఁడైన,
తాయి సఖుఁడైన విందులఁ దలఁపఁబోకు.

౧౦౮

రెండుదినములకొకతూరి యెందురొట్టె
బోసిముఁతెఁడు చలినీళ్ళు పుట్టునేని
ఏల నినుఁబోలువానికిఁ గేలుమోడ్చు ?
నొకనికి గులామవై యెందు కూడిగింప ?

౧౦౯

విషము నమృతంపు మసిబుడ్ల విధి కలంబు
ముంచి లోతుల నుదుట లిఖించు మొదటఁ;
గరఁగ దఱుఁబేద కన్నీటి శాల్వనదియుఁ,
బరమభక్తుని యనుతాప వహ్నిఁ జెడదు.

౧౧౦

కాన నెడిప్రాప్తమైనను గారవించు,
 వలయు వలదని యేర్పఱపంగ లేవు;
 అంబరంబును నీకు సహాయపడదు,
 తానె తలక్రిందుగా వ్రేలు; దడవు నిలదు.

౧౧౧

జల చదరంగ; మందు జనులెల్లరు పావు; లహస్సులు నిశల్
 దెలుపును నల్పుగళ్ళు; కదలించును రాజును బంటుఁ దక్కు పా
 వుల విధియాటకాఁడు; పలుపోకలఁ ద్రిప్పును గల్లుమార్పు. న
 వ్వల నొకటొక్కటిం జదిపివైచు నగాధ సమాధిపేటికా.

౧౧౨

జ్ఞానపటాలయమ్ము నొడికమ్ముగఁ గుట్టు ఖయాము నేఁడు దుః
 ఖానలదగ్ధఁ డయ్యె; యముఁడఁ బెనుకత్తెర జీవితంపు బి
 ట్టాను గుడారుమోకుఁ దెగనొత్తె; బ్రపంచపుసంతలోన దు
 గ్గానికి నమ్మె నిన్నుఁ బలుగాకిడలాలి విధాయి, యయ్యయో!

౧౧౩

మనమున కెక్కినట్టి యభిమానులు మిత్రులుఁ జెల్లినారు; యౌ
 వన మధుమాసముం గుసుమభారము రాలించిపోయె; జీవితం
 బను సరకంబునందు నడుగంటె మధూళియు; నేదినంబు వ
 చెప్పినొ మఱియెప్పుడేఁగెనొ దిసింపదు హర్షవిహంగమిప్పుడుకా.

౧౧౮

పూవులకారు రాకలకుఁ బోయెడి సీతులకుఁ రసోజ్జ్వల
జ్జీవిత కావ్య పత్రములఁ జెచ్చెఱుఁద్రిప్పితి; శోకసర్పద
ష్టావిలమౌ హృదయతరము నానవచుఁ బ్రతియోగ మొక్కటే
కాప నమర్థ; మింక ముదికాయము లేతగిలంగఁ ద్రాపెదఁ.

౧౧౯

విమల మనంబుతోడ మధుపత్రయిళాలకుఁ బోతి విన్నరే
యి; మధురవాణి, సాఖి, హృదయేశ్వరి పాతిక నింపితెచ్చి త్రా
వు మనిన వడ్డించు సరిపుచ్చితిఁ; గ్రమ్మట “నాదుపేమపై
రమణుడ, యానవెట్టితిని ర” మృనఁ దెమ్మని యానతిఁ బరే!

౧౨౦

ఆనవ కుండికం బెదవులానఁగఁ బట్టినయపు దీప్త వి
శ్వాసముతో వచింపెఁ దనసంగతి: “నాకును నీకుఁ బోలే రో
జా సుమనోధరంబు వికసన్నవహసము లుండె; జీవముం
బాసిన మానవుల్ మగిడివత్తురె : వీడకు నాదుసఖ్యముఁ.”

౧౨౧

ఆకూజాయును నన్నుఁబోలే ప్రణయవ్యామోహముంజెంది కాం
తాకమ్రాలక శృంఖలావలయ బద్ధంబయ్యెఁ గఁబోలు ముఁ;
నాకుందోఁచుఁ దదీయకంధరను లగ్నంబైన చేకొండె యో
షాకంఠ ప్రమదోప గూహనమునఁ నంసక్తమంచుఁ నఖి.

౧౧౮

విన్నటిరోజు కుమ్మరిని నేగనుగొంటి బజారుపీఠిలో
 పున్నొక ముద్దజేసి మడమం జెడదొక్కుచు నుండ. వానితోఁ
 దిన్నగ మందలించె నది దీనత “మెల్లగ నల్ల ద్రొక్కుమో
 యన్న, యెటుంగవే నను? నొకప్పుడు నీవలె నందగాడనే!”

౧౧౯

మానగదోయి, యెందను మానవమృత్తిక దెచ్చి ముంతలు
 జానలుజేసెదీవు; మఱవందిగ దందలు నల్లెయొట; య
 జ్ఞానముచే నిజంబెఱుంగ జాలవు; నేను గ్రహించితిఁ: ఫరీ
 దూను శరంబు గాంచుమ యదో; దరిబేసి కరంబు దగ్గఱఁ,

౧౨౦

పొలుపుగ మాట నేర్చినవి మూగవి కుండలురెండువేలు లో
 పరి నొకమూలనుండి యిటువల్లె ననుంగవి “కుంభకారులు
 విలిచినవారు, మమ్ము బురవీథులనమ్మిన వారలేరి? యే
 తలమున కేగినారలు? వదంతి యెదేనియు విన్నదెల్పుమా.”

౧౨౧

ఎందుకుఁజూచినఁ గొనకయేగెడు? చక్కవి గిండిగానొ, న
 న్నందలు వ్రేలుచూపి పరిహాసముచేయుదు; లైపు నాది గా
 దిందు, గులాలశిల్పి నను విట్లొనరించె; రచించు వప్పుడుం
 దడదరలాడె నేమొ చెయి త్రావుడుమత్తున, నొక్క సొట్టగఁ.

౧౨౨

ఓరీకుమ్మరి, పిల్చువచ్చె; వినుమా యొక్కింత నాకోర్కె; నా
గోరీమ్మత్తికఁ బానపాత్ర లిటికల్ కూజాలు జాడీలు సొం
పారం దీరిచి యమ్మవోయి మదిరాపణ్యంబులఁ; గోస్తనీ
సారస్పర్కఁ బునఃప్రబోధితుఁడనై సత్యంబుఁ జాటించెదఁ.

౧౨౩

కడుగుఁడు నాశవంబుఁ దడిగా మధుదారల; ద్రాక్షపుల్లలుం
బుడకలు పెద్దైయల్లి ననుబూడిచి పెట్టుఁడు; శీఘ్రబిందులఁ
వదినెడి నాదుమ్మత్తికల వాసన గుర్తగుమీకు; “రేపు” నఁ
బడయుదురాసవాలయము వాకిటనో, చెలి కాలిఘాశినో!

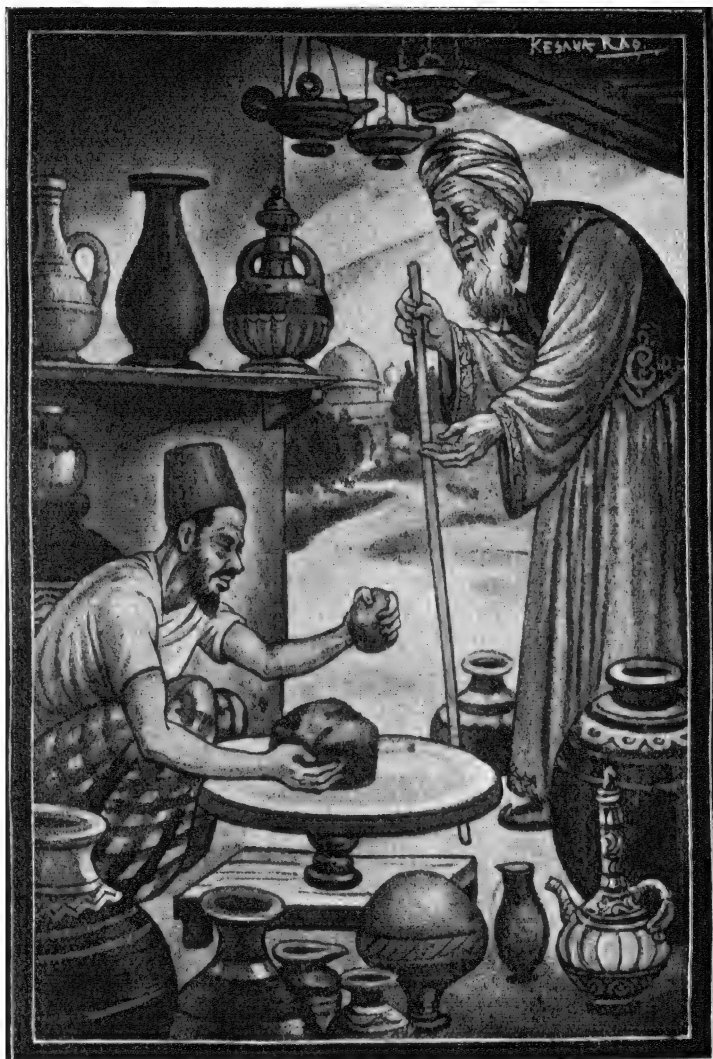
౧౨౪

ఉత్తమోత్తమ గురుల శిష్యుండ నైతి,
గురువునైతిని సచ్చిష్య కోటులకును;
మరణశయ్య నంత్యార్థము మందలించు;
ధూళి జనియించితిని; గాలిఁదేలి పోదు!

౧౨౫

ఖయ్యమా నీ గుఢారము గగనసీమ
కవల నాటియు, మౌనమథ్యాసమయ్యు,
ఊడిపేయు సమయసాఖి యున్కిపాత్ర
కమ్మ నీర్పుగ్గలటు వేయి ఖయ్యములను.





వివరణము

పద్యము, పదము,

3. దొంగ—ప్రాభవము.

4. సరకము—పానపాత్ర.

6. కైఖుసువు—కయానీవంశీయుడైన ఒక సుప్రసిద్ధ పాదుషా.

8. మూసా స్వేతహస్త ప్రభల్—మూసాప్రవక్త (Moses) చేతులకు తెల్లకుప్పలు పొడలుండెననియు, అవి చాల రక్తముగ నుండిన వనియు చెప్పదురు. కొమ్మలలో మూసా చేతులవలె పూలు పూచెనని భావము.

మునాది—రేషమాపులు మసీదునందు గొంతెత్తి దైవప్రార్థన చేయు నతడు.

13. రాగవతి—ఇడియోక పూలమొక్క : దీనిని ఇంగ్లీషులో Tulip అని అందరు.

14. బహరాముగోరి—పూర్వ పారసీకరాజు; గోర్ అనగా ఆడవిగాడిద, అతడు ఆడవిగాడిదలను వేటాడుచుండినందువలన అపేడ వచ్చినది. గోర్ను పట్టినయతడు గోర్లో పట్టువదెను అని చమత్కారము. ఇచ్చట గోర్ అను పదము క్లేషింపఁబడినది గోర్ అనగా సమాధియనియు అర్థముగలదు.

15. వజీరు—మంత్రి.

19. నీలకాంత — ఇదియొక పూలమొక్క. పారసీలో ' బనఫ్ షా ' అనియు ఇంగ్లీషులో Voilet అనియు పేర్కొందురు.

23. బుల్బులి — వసంత ఋతువున పాడుచుండు ఒక చిన్నపిట్ట. ఆకారమునందు కాకపోయినను కూతయందు, కవులచే వర్ణింపఁబడుటయందు అది మన కోయిలకు సరిపోలును.

సీరక్రాస్యముల్ — నెత్తురు లేక పాలిపోయిన మొగములు.

26. సమయ — సంవత్సరములు.

27. సాఖి — పాత్రవాహిక.

28. ద్రాక్షమణి ముద్దుకూతురు — దాగ్గినవము.

41. మహమ్మూదు — మహమ్మదు గజ్జివి. ఈతని రాజ్యకాలమున పారసీకదేశము నకిల భోగభాగ్యముల నోలలాడుచుండినది. ఇతఁడు వాఙ్మయ పోషకుఁడు: సోమనాథ దేవాలయమును ఈతఁడే విధ్వంస మొనర్చెను.

దావీదు — ఈతఁడు యాకాబు పుత్రుఁడు. సుప్రసిద్ధుఁడైన గాయకుఁడు; బైబిలులోని (Psalms) కీర్తనలు రచించెను.

44. కౌసరు — స్వర్గమున ప్రవహించు తేనె వాఁక.

45. జంషీడు పాత్రము — ఈ పాత్రములో చూచిన భూతభవిష్యత్స్వర్తమానములు దెలియవచ్చును. ఇది జంషీడను పూర్వ పారసీక ప్రభువువద్ద నుండెనని ప్రతీతి.

46. నెలవంక యుచ్చులు — సాఖినొసలు నెలవంక. ముంగురులు అది పన్నిన ఉచ్చులు. ఆఉచ్చులలో (ఖయ్యము) హృదయము పట్టుబడియున్నది. అక్కరలేనిదే ఎవఁడుగని తమాషాకుగా ఉచ్చులలో చేయిపెట్టడు. నా హృదయము వానిలో చిక్కుపడి ఉన్నది గావున దానిని ఓదార్చుటకు నేను చెయివేసితిని. నీవు బెదిరించుట యెందుకు అని చమత్కారము.

53. చిత్రదీపము — మాజిక్ ల్యాంట్ లా.
56. అణుజు — దేగ.
68. ఉచ్చశని — ఇచ్చట ఉచ్చశనియనగా తులాశనికాదు. గ్రహ కక్ష్యవృత్తములలో శనికక్ష్యవృత్తము చాల యెత్తన నుండును ఒకరాశిని చంద్రుడు ఖసూరు రెండున్నర దినములో దాటుచుండగా, ఆ రాశినే శని దాటుటకు రెండున్నర సంవత్సరము పట్టును. ఇందువల్లనే శని కక్ష్యవృత్తము యొక్క వైశాల్యము మనకు దోధపడును.
69. బాగదాదు — బల్ల — 'ఇవి పారిసీకములోని పట్టణములు. బాగదాదు ఉమయ్యద్ వంశీయ కిలీఫా'లకు ముఖ్యపట్టణము. బల్లమందు ఖయ్యము తన బాల్యము గడపెను.
68. జాహిది — భక్తుడు.
97. ఇరాముతోట — పారిసీకుల నందనవనము.
109. అంగూరురసము — చాక్లెట్ రసము.
107. రుస్తుముజాలు — జాలుకుమారుడైన రుస్తుము — చక్రతు ఖీముని వంటి బలశాలి.
- తాయి — హోలీంతాయి — ఇతడు గొప్పదాత; అతిథి సత్కారము నందు పేరువడినవాడు.
111. పావులు — అటకాయలు.
112. పటాలయము — దేరా.
119. ఫరీదులా — పూర్వ పారిసీక ప్రభువు.
- దరిబేసి — దరిదుర్గుడు. ఒకతెగ పక్షి.
122. ఇటికలు — సారాయి బుంగలపయ ఇటికరాళ్లు మూతపెట్టు ఆచారము పారిసీక దేశమున సామాన్యమై యుండినది.

రానున్న గ్రంథములు

*

సాదీ మహాకవి రచించిన

“గులిస్తాన్”

మరియు

“బోస్తాన్”

అను పాఠసీ ప్రబంధములకు

తెనుగు అనువాదములు.

“గులాబితోట”

మరియు

“పండ్లతోట”

*

ఆనువక్త

కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డి.



కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు నవంబరు తే 9 ది 1895 లో నెల్లూరు జిల్లాలోని గూడూరున జన్మించారు. వీరు తమ జీవితమంతయు గడపినది పెమ్మారెడ్డిపాళెంలోనే. వీరి స్కూలు జీవితం చాల కొద్ది. చిన్నప్పటినుండి వీరికి విజ్ఞానశాస్త్రం అంటే మక్కువ. వీరు పందొమ్మిదవ సంవత్సరమున కవి అయ్యారు. కవిగాకపూర్వం వీరు చిత్రలేఖనం, శిల్పములు తయారుచేస్తుండే వారు. వీరు స్వయంకృషితోనే ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, బెంగాలీ, సంస్కృతము, జర్మన్, పెర్షియన్, ఉరుదు, తమిళంలో పాండిత్యం సంపాదించారు. వీరు చిత్రకారులుగా, సినిమా డైరెక్టరుగా, శిల్ప కారుడుగా మనకు పరిచయమయ్యారు.

వీరు కొన్ని ఖండకావ్యములను యింగ్లీషులోకి తర్జుమాచేసి "Voice of the Reed" అనే పేరుతో ప్రచురించారు. అది యితర దేశాలలోకూడ అందరి మన్ననల నందుకొన్నది. Samadarsana అనే గ్రంథంలో Dr. James H. Cousins గారు రెడ్డిగారు మనదేశం లోని ముగ్గురు బాషాకవుల్లో ఒకరని పేర్కొన్నారు. వీరు 1947 సెప్టెంబరు 11-వ తేదీన పరమపదించారు.

ప లి త కే శ ము

క వి కో కి ల

దుహ్వరి రామిరెడ్డి

కవికోకిల పబ్లికేషన్స్

నెల్లూరు

అన్ని హక్కులు :

దువ్వూరి వేణుగోపాలరెడ్డివి

అనువాద్యం, నెల్లూరు

ప లీ త కే శ ము

కవి-రవి

[పద్యకావ్యములు]

కవికోకిల

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

హృదయ ముద్రాణము : 1946

ద్వితీయ ముద్రాణము : 1952

మూల్యం: రూపాయి పావలా

అ ర్పణ ము

మరవగారాని తొలుప్రేమ మరవజేసి
చీకటిలట గప్పురదివ్వె సెమ్మె నిలిపి
వలపుచితిభూతి మల్లికావల్లి నాటి
బ్రతుకుబాటల సుస్పృడిపరచి, మరల
జీవితాశలు రెక్కొని చేవగిల్ల
భగ్నహృత్పత్ర సంధించి ప్రణయమధువు
అంచుపొరలగ నింపిన అన్నపూర్ణ
కర్పణమొనర్తు నీకృతి నమలర్క్తి.

పరిత కేశము

“వేళ కన్నుంబు దినుటయు, వేగులేచి
చేసుచెట్లు విచారించు చింత లేక
పోయినను బొది, గడ్డలబు పాదరుకొనగ
కొర మొనరించుకొననైన దిరలేవె?

1

తలపయి దువ్వెర మెదలిన
పాలకుప గనుటంప చెప్పుడు; పూర్ణంబుగ క్రిం
కుల గూరియున్న దుస్తులు
వెలుగుం గనబోవు పెండ్లిబలుపులనాడుకా.

2

పగలు ప్రార్థనమాసము పడకపైన
మిస్తకము లిరుప్పక్కల బొరలు చుండ
బదువు చదువని యొందెద్ది నరకుగొనక
తలుపు విగియించుకొన్న నాతరమె పిలువ?

3

ఏది యెటు లున్న, దినగండ మింక నొకటి :
పిలుప వచ్చిన గొంతుక నులిమివేయు
నంత కోపంబు నన్యాయులైన మేలు ;
ఎంత పొరపాటు సంసారియింట బుట్ట ?

4

అదిమత్వము మీయందు నలరెనేమో!
మానవద్వేష మొక్కొంత మతిని బడెనో?
నాగరకజీవనము కొన్నినాళ్లనుండి
పదలితిరి; లేక మీ మృది వదలెనొక్కో?

కవులు సౌందర్యరసవిపాసపు లటంచు
జెప్పితిరి మీ రొకప్పుడు చిత్తమలర,
అట్టి రసవనయతాప్రీతి యట్టితలపు
తెలుల నావిరియెసాయె నింతలోన? ”

అని తన యభిరుచి దెల్పుచు
అని యరనటు నన్ను దాకనాడుచు గోపం
బున కెడమియని చిరునగ
చెనరిచి నను విగతబాణు నొనరిచె సతయుక్త.

కని గ్రంథంబుల నోటుబుక్కుల దిరస్కారంబు సూచింప ది
గ్గుక నొక్కుమ్మడి సందిటక జవిరి పోగుంబెట్టె మేజాపయిక్త;
వినయాచ్ఛాదనరక్షితంబగు దురావేశంబు వీక్షించి స్త్రీ
జననైజంబు బ్రతిక్రియారహితచేష్టా నైపుణిక్త మెచ్చితిక్త.

ఏమనుకొందునో యనుచు నింతల సంతల పారసిల్లి నా
మోమున గొప్పచిహ్నములు మోసికొంటుకు సంతసించుచుం
గామిని నిరముకొ మునుకత్తిని నమ్మును దర్పణంబు దా
నె మును సద్దపెట్ట యానెని కడంగుడు ' యెపు ' కంచనకా.

౯

అనఁడు సద్దమున గాంబ, నతిపహితువు
అన్నియు సహతుకములగు నాత్మదాచె;
మరును గడ్డంబుపై వెట్ట నుడుగు దెర
నెరుముచుంబని; భావంబు తిరుగుచుండె.

౧౦

చారింబోయెడు బాటసారి యతర ధ్యానంబునం చుండ, గా
ర్హరక మేల్కొనురీతి నామరము స్వేచ్ఛాపుష్పకం బెక్కి పి
క్వారంబుల్ కడముట్టుచుండగ హవాచ్చంగంబు చేకూరె; గ
న్నారం గాంచితి దెల్లనైన యొక కేశాంకూరముకొ మీసలకా.

౧౧

భరముగ గుండెలో నెగిరి పడ్డటా లయ్యెను; బహుసంపు బం
గను కల లెల్ల రెక్క లెదుగం బరతంచెడు పక్షిబాముల్
కరణి గులాయమున్ విడుట కన్నుల గట్టె; క్షణంబుననె మనో
హరమగు జీవితాంబరము సంబుదకశ్మలమై కనంబడెకా.

౧౨

విరియు రేకుల మంచుతుంపురులు జార
బ్రొడ్డుదొడుపున బలిగొగు పూవునందు
జీడపురు దెండు చేరిన జాడ తేచె
మీనమున డెల్లవెంటుక మోసుగాంచ.

13

మున్ను ఎన్నెన్నో మార్లు మోమోట రేక
కత్తిరించితి మీనంబు; కలుగ వెట్టి
మార్పు లాందోకనంబులు మాననమున;
అది నిరర్థకపరభృత మనుచునుంటి.

14

ఒక్కొక్కప్పుడు ఎందుకు నొడవనట్టి
యల్పవస్తువె ప్రముఖమౌ నదనుబట్టి;
సల్లవెంటుక మొట్టిక తెల్లనౌట
సకలమానవ దుర్వార శత్రు వయ్యె.

15

చెలి యది గాంచి నం బరిహసించునోయేమో! జహానుమాంతరో
జ్వలమధురాధరాంచల అనన్యదుహాసము మందగించునో!
యలకువ చూపి వచ్చె ముగలాత డటన్న నిరాకృతిక సనుం
జాలకనసేయునో యనుచు స్కృనిమేషము, ధైర్యమూనితిక. 16

ఏమి పారపాచ్చె పెరుగక యిన్నినాళ్ళు
ఆలుమగలము దాంపత్య మనుభవింప
బాసకములోన బుడకట్లు వచ్చినావె
తెల్లవెంట్రుక, నీతన్నదీయ, నేడు.

17

చానిని గాంచినయంతనె
మానసమున ద్వేషవహ్ని మల్లడిగిన నే
బానితి బేతం గత్తెర
భానిసేయంగ చొడరు క్రూరునిభంగిక.

18

“అకుమరుంగు పండటల నక్షులకుం గనరాక యొంటివై
నా కను బ్రామి మాటున మనం దలకొంటివె యిన్నినాళ్ళు; నా
సాకతమైన నెంచవు; విచారము లేక వధింతు ” నంచు నే
వాకొని కత్తిరింప, నది పాయక లోపలఱిక్కి వ్రేలుచుక.

19

నను గని “ యోవెడంగ, యిది నాయమె యొంటరినైన నన్ను లో
గనికర మేమి లేక చిరు కత్తెర నొత్తితి వంత బోయెనే ?
దినదిన జృంభమాణమయి తేజు దొలంకెడు మచ్చరీర ప
ల్లని మొదలంట గోసి వెడలింపగ సాధ్యమె యెట్టివానికిక ?

20

నేడుచేదించితివి, రేపు చూడు నన్ను
దొలువిధంబున మోసెత్తి తొంగిజూతు ;
బృథివిజనులకు గాలంబువెయ్యుచున్న
ప్రశ్నగుర్తును, బదులేదు పరాకగలవు ?

౨౧

శత్రువునుగాను ,మానవమిత్రుడౌదు;
సత్య మెరుగ, వమోడుచ్చ పక్షమైన
వారికి వెలుంగు జూప నవ్యాయకరుణ
గాగడా పట్టుచుందును గాలినిమతి, "

౨౨

అని యిటు పేర్చెడు వెంట్రుక
తునుకం గని యంటి " నిని, తోరపుగర్వం
బున దేవదూత వీవే
యనుకొని రక్షించుమాట చాడెద పరచె!

౨౩

కొలదియెరుగని యుద్ధతి ! గర్భైక
యెంతయెరిగిన లొడితెడ ! యింకనైన
బుద్ధితో నేరువాగక పోదువేని
పరువు దక్కును; లేక, చెప్పరము దక్కు. "

౨౪

ప లి త కే శ ము

అందు పిరన్మరింప రవదైన మనంబున జన్మహాక రె
 క్కొని యది పల్కె: “మమ్ము నన గూడదుగాని కవీశులొట; మీ
 పనినట నేను నల్పతరమైన, ననుం బరిపూర్ణలేని మ
 మనతయు బుద్ధి వైభవవికాసము అంతకు చక్కవేగదా ?

25

మాటకుఁజూ మాట తర్కంబు మడులుచాటు;
 నుడుకుమాటల నేమి ప్రియోజనంబు?
 కాలనమ్మాట్లు నిత్యకైంకర్యమందు
 మెలగుచుంటుట మనులము మేము కామె? ”

26

కనిపిని యెరుగని పెంట్రొక
 మొననిక్కును చంబరంబు మురళంచుటలాన్
 బనిపిని యచ్చెరువందును
 బనిదొపక యాంటి రిచ్చపడిన విధానన్.

27

“కనుమోయా, యిల రాజ్యభోగములు సా
 ఖ్యంబుల్ గృహరామముల్
 భనధన్యంబులు బంధుమిత్రులును గాం
 తాపుత్ర సాభాగ్యముల్

28

ప లి త కే శ ము

పానరన్, నర్వము శాశ్వతం బని తృప్తి
 లోలాంతరంగంబునన్
 దినముల్ పుచ్చెడు మూడమానవునకుఁ
 దీపంబు నందిచ్చెదన్.

28

చెలువలు ప్రియుడింగడుము చిక్కని కౌగిళులన్ సుఖించి ని
 చ్చలు మధురాధ రామృత రసంబున మత్తిలి యౌవనంబు ని
 శ్చల మని యెంచి కామపరిచర్య యొనర్చుచు భావికాల చిం
 తలు తలపెట్టబోని పశుతత్త్వని నిద్దుర లెవ వచ్చెతిన్

29

కాలరథప్రచార మొక ఖండనిమేషము నాగ బోదు భూ
 పాలుని యాజ్ఞకుం, బరమభక్తుని మొగ్గుకు, దిక్కులేని చం
 డాలుని కంటినీటి కెరటాలకు; గాల మమూల్యమోయి, యా
 కాలుడు రాకమున్నె వెదుకందగు విన్మృత జీవితార్థముల్.

30

ధనధాన్యంబులు కూడబెట్టి కుడువన్ దానంబుసేయన్ మనం
 బున రాకున్కి శ్రమంబె నీకు దుదకుం బోగొను; నిట్లెందరో
 ధనికుల్ దాచిన పెన్నిధుల్ పరులచేతం జిక్కి పోగింపరే ?
 తను, వెచ్చింపుము, దానమిమ్ము ప్రమిదన్ దీపాంకురంబుండగన్.

31

ప లి త కే శ ము

ధనము గలవార లెందరో

మని చచ్చిరిగాని వారి మాటయు గలదే ?

బసహిత కార్యంబులకై

తను ధనము లొనంగ గీర్తి దనరదె చిరమై ?

32

గడియారంబున టక్కుటక్కుమని వేగం గొట్టు శబ్దంబు వెం

బడి నాయుష్యము ఒక్కటొక్కటిగ సోపానంబులన్ డిగ్గు; నె

త్తిడులన్ శక్తియు నన్నగిల్లె; బరనందేశంబు రానున్న దో

బడుగా, యీపదినాకులైన విడకే పాథయ మార్చింపుమా.

33

పరులను నోడగొట్టి పలుపాపముల నిరతం బొనర్చి ని

ష్కరుణముగా పనిదుర్మలను గారియవెట్టి ధనంబు గూర్చి కొ

ప్పెరలకు నింపి చూచుకొని పీఠితి వహింతువు; వారసుల్ నిరం

శరమును నిదుచాపునకు దైవము వేడుదురేయి లుబ్ధుడా.

34

అర్జనంబున కెప్పుడు వ్యయంచె లెక్క

వ్యయమునకు మంచి వినియోగమౌట లెక్క;

అది యిదియు లేని యధమ నిరర్థ జీవి

పుట్టి చచ్చిన లాభంబు కట్టిరాదు.

35

ప లి త కే శ ము

ఎందరు నెందరో మహాతు ల్రియల బుట్టియు గిట్టినారు; వా
రందర పాదలాంఛనము లంకితమయ్యె యుగఃపరంబునన్;
ఇంద్రుకన్ సగంబు గతియించెను జీవిత; మే మొనర్చుకే
మృందిన నేమి నిల్చును ధరం బెనుదొసెడు బావి చుప్పనన్ ? 34

ధనము గడింపవచ్చు, సతతంబు సుఖింపగవచ్చు, జీవితం
బున నివియే సమస్త మనబోలునె? యిందుల గాటిగెటు వా
టిర గారయౌన దెయ్యది? గడించినజ్ఞానమె యాత్మ సంపత్తి య
చ్చును బరలోకమందయిన; బొప్పరిపై శరియింప మేలగున్. 35

దైనికావశ్యకంబులు తక్కువైన
జ్ఞానసంపాదనమునకు గాల మబ్బు;
పూరిగుడిసెల నివసించి పూర్వములు
ఉపనిషచ్చాస్త్రముల బ్రజ కొనగలెదె ? 36

ఆనలు పెంచి తీర్చుకొన సర్థము నెట్టెలా సంగ్రహించు నా
యానముతోడ జీవితము సంతయు బుత్తువు; నీదుచర్య వ్య
త్యాసము లేని యంత్రగతి యౌ; జననంబును పెండ్లి విడదలున్
గొననివాన; మంత దుదగాంచు జరిత్రము మృత్యుపూర్తిగన్ 37

దినమున కొక్కపూటయిన దిండికి లేక దరిద్రమాసపుల్
 పనరుచు నుండ నీధనము వాసనకట్టు విగించికట్టి యే
 యనుభవ మొందబోయెదవా? యందర చివల వేడయూర్పులం
 చనరు చవాగ్ని నీబ్రతుకు దగ్ధముసేయదె యొక్కపెట్టునన్? 40

తేటనీరము పైచెలె, దిగెను జిడ్డు
 అడుగునకు; నెల్లకాలంబు నటల నుండ;
 పించుమించుల సరిదిద్ద నెప్పుడైన
 విశ్వవిప్లవశక్తి యావిర్భవించు. 41

కాల మెన్నడు నొకరీతి గడవబోదు
 తారుమారులు నహజంబు ధరణియందు;
 అతిగ మెక్కి యజీర్తిని అడలువాని
 మెనపుటకు లేనివా డాకృమింపవచ్చు. 42

ఎందరెందరో నరపాలు లేలినారు
 మినరు ఫారోహు కనుబొమ్మ మెరయుచుంటి;
 సీజరుని బట్టతల నొంటి జేరియుంటి
 త్రెనరులదాయిమీసాల గడలుకొంటి. 43

ప లి త కే శ ము

నాటిసుండియు నేటికి నాకు దెలియ
నట్టి రాజులు రాజ్యంబు లవని లేవు ;
ఆరసిసంతకు నొక్కనత్వంబు గలదు
జనుల బాధించు స్పృహని రాజ్యంబు గూలు.

111

ఈ ప్రబోధమెల్ల నితరులకే యని
యనకు, నీకు సైత మన్వయించు ;
బరహితేపదేశ పాండిత్య మని యెంత
వేని, దాన నాకు హని లేదు.

112

పది పదునాల్గు వర్షముల పాటు కలంబును ముట్టిన సుఖ
స్పృహమును నిర్విచారమగు వ్యర్థపు సోమరి జీవితంబు నీ
కొదవెను; నేనుగూడ మొనయొత్తితి; నిద్దుర మేలుకొమ్ము; నీ
యెద జిగిరించు భావముల కిమ్ము మనోహరరూపసంపదల్.

113

ఒకవేళం బదునైదువత్సరములన్ యుష్కర్షురీహార మిం
కక యున్నం బదివేలు; గాలిబయలం గంపించు దీపంబుగా
దొకొ జీవాత్మ; యవజ్జీవేని యవకాశోత్సాహముల్ కాలహిం
సకు గాల్ చాపతి, వింకనైన గవితాసాంగత్యముం గోరుమా.

114

ప లి త కే శ ము

పలిత కేశము నన్నిట్లు పలుకరించి
మరణభయము ప్రదర్శించి మందలింప
నిట్టులంటిని నవ్వుచు: “నెంతపెద్ద
వేత్త వైతివె నిబూది పెన్నగలయ!

48

ఓనన మొందిన పాణికి బావు నిజము;
చావు చావని భయ పెట్టలేవు నన్ను;
బావకే యుండిననీ శిలాశాశ్వతముగ
దాతములైతె లెచ్చట దాగినారు?

49

మరణము భౌతికంబయిన మారుపు; దానికి జింతయేల? యు
ర్వర ధనధాన్యభోగవిసరంబుల బంధుల నాలుబిడ్డలం
దిరముగ వీడలేని యెవతీపులు వాంఛలు నందడింప ని
ర్భరమయితేచు మృత్యుపరిరంభము నత్యమెరుంగకుండుట.

10

ఐన ననురాగసూత్రాల సలవికొలది
లాగినను ద్రెన్నిపోవక సాగుచుండు;
కణ్వునంతటివానికి గరగె మనసు
అత్తవారింటికి గుమారి నంపునపుడు.

51

ప లి త కే శ ము

బాతు జలమున నీదియు బక్షములకు
అంబుబిందువు లెపుడైన సంతుకొనపు;
కార్యమధ్యస్థుడయ్యు నిష్కామకర్ము
డంటి యంటక యాశల నతకరించు.

52

నేను మరణింప బోనోయి, మేనె మడియు;
అదియు మొదలంట నాశనమగుట లేదు;
మొదటి యణుయోగమున మార్పులొపవె;
నంతె; కాటిబూడిద నత్తువ గరిక పాదలు.

53

హమశిలను నీరు నావిరి యిమిడియుండు
పగిది స్థూలాంగమున సూక్ష్మభాగ మమరు;
దృశ్యమూర్తి నశింప నదృశ్యమూర్తి
మిగిలియుండును, మనసుతో దగిలియుండు.

54

నాట్యరంగబునం దెర నడుమ దింపి
మరల నెత్తెడునందాక తెరపిరుంద
జరుగు కార్యములన్ని ప్రేక్షకులకంట
బడనియటు మరణోత్తరాశ్వాన మలరు.

55

ప లి త కే శ ము

‘మరణభయంబు నాకు నణుమాత్యము లేదు; మదీయజీవనం
భరణభయంబె యెక్కు’ డని పల్కెనుఁజుమ్మఖయాము, దానిలో
బరమమథార్థభావము ప్రపంచితమయ్యె; జగత్సమన్వలం
బురి విడదీయలేక కనుమూసిన నయ్యవి వీడిపోవునే?

56

ఇష్ట ముండియె లేకయో యే నియతినొ
చెదరిపడినార మైహికజీవితమున;
పరిసరంబుల కలవాటుపడకయున్న
నిల జనించినఫలము గ్రహంపగలమె?

57

అన్నమోరామచంద్ర యం చేడలువాడు
పరసుఖంబుల జూప సంబరముపడునొ?
ప్రాణికోటుల కన్న మాపశ్యకంబు;
గాలిపిడికెళ్ల నెవ్వరి కడుపు నిండు?

58

పుట్టిపెరిగితి; మొకకొంత పోయె వయసు;
ఈసృపంచానుభూతి యంతింతో కలిగె;
ఎన్నో మాతాతముత్రత లెరుగనట్టి
యంత్ర తంత్రము లక్కరయయ్యె నేడు.

59

ఫోను రేడియో కారు విమానములును
దేశకాలదూరత్వ సంస్థితుల మార్చె;
మున్ను కూపస్థమండూకములుగ నున్న
యఖిలజాతుల భావైక్య మవతరించె.

రామరావణరణము, కౌరవుల పోరు
నర్వనాశకముగ నేడు జరుగుచున్న
రూసుజర్మనునమర నిర్భాసనమున
గడలిలో నీటిబుడగలకరణి దోచు.

61

ఇట్టి వెన్నెన్నె యనుభూతు లిలనుగలిగె;
బాల్యముననుండి యలవాటుపడుచువచ్చె;
జచ్చి పరలోకమున గొత్తజన్మమెత్త
నలవరచుకొందు నచవిమర్యాద లిటులె.

62

పరము సత్యంచె యైనను బరముకొరకు
నిహనుఖంబుల బలియాయ నేల చెవుమ
పరము లేదని ఖయ్యాము పల్కెగాని
అట్టి యవకాశ మే నెన్న డవగణింప.

63

ప లి త కే శ ము

ఇహపరంబులరెంట గృహంపగలుగు
సఖిలసుఖదుఃఖముల నేను అనుభవించి
పుట్టెదను మళ్లి మా మాతృభూమియైన
భారతాఖండమండలభవ్యసీమ.

64

జాతి ముకుళితభావవిషప్రయుక్తి
స్వార్థపరతంత్రమైయున్న సమయమందు
మరణభతి దుర్వారమై మల్లడించు;
గర్వదాన్యంబు స్వాభావికముగ దోచు.

65

ఉపనిషత్సారసందేశ ముజ్జ్వలాని
కఠినధారాతళత్రళల్ గలని పారు
సమృతగీతస్యపంతి రూపందుకొన్న
అర్యభువి మృత్యుభీతి నింద్యంబుగాదె?

66

ఇప్పుడప్పుడె ముక్తి నే నిచ్చగింప;
ఎన్నికోటుల యేండ్లె యీప్పభివి ప్రబలు;
వేయిమార్తైన జన్మింప వీలుపడిన
బ్రతితడవ గోరుకొందు నీ పావనోర్వి.

67

అన్నికోట్ల పృథ్వీ బద్ధులై శృమింప
నేనుమాత్రము ముక్తి వాంఛింపనేమి?
ఆవయవంబులు కొన్ని దేహంబునందు
బ్రమద మొందునె మిగతవి బాధపడగ?”

68

అని పలుకగ విని వెంట్రొక
నను బరిహసంబుచేసి నవ్వుచు ననియెఁ:
“గనుగొంటి నీదుకోర్కెలు;
మనుజుడు స్వర్గంబుగోర మానునటయీ?”

69

యజ్ఞములు చేసి కర్మల నాచరించి
సురపతిని దృప్తిపరచిన సోమయాజు
తెల్ల రంభాదిభోగినీపల్లవాద
రా పరీరంభ కాంక్షులై రారె దివికి?

70

తరళకిసాలకల్పకలతాసుమజాలము రాల్చు పుష్పాశిం
బొరలుచు స్వర్ణదీజలజపుంజములం జెరలాడి శీతశీ
కర పరిసేచనంబుగొని కమ్మనితెమ్మెర వేగుప్రాధ్దులన్
నెరసెడు నాకలోకరమణీరజనిశ్రమతాపహరియై.

71

ప లి త కే శ ము

దురమున గోవుతూవు వెనుదూయగ బాయగ లాగి దాని గో
మ్మర సరి నేయు బాహుబలమాన్యులుశూరులుయుద్ధభూములకా
మరణము నొంది నిర్జరవిమానములన్ దివి జేరి జారిజీ
వురమున వాడవాడలను బొంచుదు రచ్చరపూవుబొండ్లకై.

౧౭

గాంగసైకతముల దెరగంటిచెలులు
కాముకులగూడి చరియింతు కమలపండ
మండితేతుంగపిచ్చికాండపటలి
శిరశీకరహృత్తికశీలు చల్ల.

౧౩

అమరపనాంబుభాకరమునందు దిగంబరలైన యప్పరే
రమణులు క్రిడనల్పుడు దరంగములం జెరలాడగన్ నమి
పమున పెలంగు కాంతు లగపట్ట నరేరుహణికదంబ మ
వ్యమున మొరంగి వుష్పనిచయంబుల గగ్గెనరా రభిన్నతకా.

౧౪

పాలుపుగ బూలు పాలపలవుల్ చిలికించుచు రెమ్మరెమ్మలన్
బలకొన, నల్లిబిల్లిగొని వల్లిక లల్లులు వెట్టుటన్ రహః
స్త్రులు లయి, ప్రియసీప్రణయదాన్యము గోరెడి వల్లిభాళికిన్
నెలవులుగా నరోవరమునీట రహించు లతాంతరీపముల్.

౧౫

అంచబోటి నరస్తీరమందు మంచ
మందగమనంబునం బోవు చంద మరసి
యచ్చరనెలంత సడకయ్యెయ్యార మరసి
యించు మించుల దేల్పులే కేగు బిగ్గయుడు.

౧౬

చల్లవెన్నెల గాయు పగ్గాంతనిశల
బూలతేపలపై నెక్కి పూవుబొండ్లు
కాముకులు తెడ్లువేయ గంగానవంతి
జలవిహార మొనర్తురు చెలువ మొలయు.

౧౭

ఉంగరార్దిరిగి లే బంగారునెనలిపై
దొరలు కన్నూరి ముంగురుల తీరు,
కాటుకచీకటిం గలసి రెట్టించిన
కడగంటి చూపుల కమ్మదనము,
పరికిణీ వలిపెంబుపయి వెల్లివిరిసెడు
నొడలిచాయల దేటపడిన సొబగు,
చిగురాకువాతెర యొగబోయు కెంజాయ
చెక్కుల బ్రతిఫలించిన పనందు.

౧౮

ప లి త కే శ ము

చెలుప మొండొండు పలరాచములికిగాగ-
గాముకణిగిషతో రంభ కదలిసపుడు
ఒక్కక్షణమైన బరికించియుందువేని
మరల భువి బుట్టు మాటలుమానుకొనవె.

౧౧

హరిణి, మనోహరి, చంచల
హరిణుచ్చటనేత్రీ, సందనారామమునం
ఓరుగుచు జూపులుగోయుచు
మురియుచు హరియించు పవనమ్మచ్చలమనముల్.

౧౦

పలుకుపలుకున దేనియ లొలుకుచుండ
నవ్వునవ్వున మాధురి నివ్వటిల్ల
జూపుచూపున పలరాజు తూపులేయ
గులుకులాడి తిలోత్తమ పలపు జూపు.

౧౧

బరిపురాణీపైట బలతారుపావడ
కుచ్చెళ్లు గుబురులై గునిసియాడ,
వెండంటి పరుగెత్తు చిడిముడిపాటులో
నొరపయ్యెద కాపుదారి నడల,

కె.ఎ.

తలవెంట్రుకలు వీడి యెలవేటి తెరలట్లు
తరగలై గాలిలో దెరలుచుండ,
చిరుచెమ్మటలు మూతైనరుఁపాలిక చెక్కు
టద్దంబులకు వింత యంద మొసగ,

82

కాముకుల గుండెనే చెండుగా నొసర్చి
యాడుచున్నయా యూర్వశి యనునిమేష
భిన్నభిన్నాంగభంగుల జెన్నుచూపి
కొల్లగొను నెట్టిసంయమియుల్లమైన.

83

శాపానుగ్రహశక్తుని
కోపాద్ధిపిత మనస్కు మోరసమాధి
వ్యాసృతు విశ్వామిత్రుని
లోపరుచుకొనెన్ క్షణంబులో మేరకయున్.

84

ఎర్రగుట్టిన గాలంబు నేసి చేప
లాగు రీతి పూతాచి విలాసవీచి
ఎర్రవారెరతిరిపుటెరను జూపి
యనువుకాండ్ర యొడందల నవహరించు.

85

గోచి చిగియించి తపసులై కూరుచుండి
పవన పద్మాంబు భక్తులై బ్రతుకు మునులై
యచ్చరల మోహవాగురలందు జిక్కి
కలుచవారక నిర్ముక్తి గాంచినారె?

౯౬

నివన నెంత. నాకరమణిమణి యొక్కతె యొరచూపులం
జేవిరితో గపాలముల జిట్టకముల్ పచరించి నొక్కమో
హవిలమై హృదంతరము, అంగము కాకరకాయచందమై
చేప దొలంగి వే పయటచెంగును బట్టవె? రంగు చూపవే?

౯౭

అమృతము పానముసేయుట
అమగులకున్ పుత్తిపాన లడగు నతంబుం
గమనీయభోగ మొదవును;
కుమిలి జరామరణబాధ గుందరు వారుకా.

౯౮

ఆరు ఋతుదశ లేకమై యలరుచుండు;
రేలు కలనాళ్లు వెన్నెల పాలు చిలుకు;
దుఃఖ మన మందుకేనియు దొరకదచట;
అంతరము లేని ప్రణయసౌఖ్యంబు లొదవు”.

౯౯

అని యేమేమో పర్లిం

పను గుటకలు మింగుచున్న పగడిన నెరకం

గనియంటి: “నీవు చూచు

చిన యాజీవితము నాకు జీవరగలిపె.”

90

ముక్తివాంఛింతుగాని యామోగముమొత్తు

అమరపురి జేతికర్రతైన నంట;

వలపు పస్తులు, కడుపుకొంచలము గన్న

చెనటి కవిగాడు దాని సృజించియుండు.

91

ఆ కవికి వివేకింప లోకానుభవము

లేక యుంట యథార్థమౌ; లేకయున్న

ఏకతానంబునకూ మూర్ఖులేవే లేని

యట్టి కొరగానిబ్రతుకున కానపడునె?

92

దుఃఖముండక సౌఖ్యంబు దోచుకొట్టు?

కాంతి యెటు లాహ్వా మౌను చీకటులులేక?

తారతమ్యము కనుగొన దరమె మనకు

దుదకు సరిపోల్చి రెండువస్తువులు లేక?

93

భూపతుల కోశములు కొల్లదోవ ధనము
గాంచి, మేకల బంట యజ్ఞము లొనర్చి
నేయి తాపక పుంటపాల్చేయు బిల్ల
దండులంబెల పడుకల బండుకొనె?

94

యుద్ధమున జచ్చి పచ్చిన యోధు లచట
గత్తి డాలు డవాలతో గండుమెరసి
వెల్పు చెలులండ్లు ముట్టడవేయ, పృథ్వి
సోమయాజుల కవకాక మెది యుండు?

95

హనుబర్హనుదురమున గోనయొక
రెత్తుసొల్తారి దొక్కని నెరుగబొము;
అచట గోటానుకోట్లుగా సంతరించి
స్వర్గమునకు పచ్చెదరె యుచ్చరలకొరకు?

96

నెలలకాలము రణభూమి నిలచి యుండి
ఆడుమోమును గలనైన నరయనట్టి
మొరకసొల్తారిమూక నాముద్దుబోడు
చారుగురు ఎంత యెంతని యరసికొందు?

97

అలడులపుప్పాడిం బొరలి యల్లన గమ్మని తావు లీనుచుఁ
మెలగెడు గాంగళికరనమీరము వారి నిశాపరిశ్రమల్
పాలియ జరించు నంటి; విక బోటుల తాపము దీర్ప గాద్యవే
యి లయకరుండు రెక్కల నహర్విశముం గదలింప రావలెఁ.

౧౬

భరములై తోచు నిట్టియుష్ద్రవముల
దెచ్చిపెట్టిన హిట్లరు దిట్టిపాని
పడుక తప్పించుకొనెడు నుపాయములను
అరయుచుందురుపో వేల్పుటతవ లివుడు.

౧౭

అమరపురీవిహారముల నచ్చటి తోటల నాటపాటలఁ
రమణుల యందచందముల రమ్యములౌ జలబాకరంబులఁ
విమల వియర్ఘ్నురీ చలిత వీచుల, సైకతవిధులఁ మనో
జ్ఞముగ వచించినాడ; వవి కంటికి గ్రొత్తలె భూతలంబునఁ?

౧౮

వుడమిపయి సౌఖ్యములులేని పూర్వకాల
మందు నృజియింపబడియె నురాలయంబు;
దాని నేటి ప్రపంచంబుతోన బోల్చు
ప్రజాబడినరీతి గన్నట్టు బ్రభదౌలంగి.

౧౯

నీవు నోరూరునట్లు వర్ణించినట్టి
వానవపురీసుఖంబు మద్రాసుబీచి
యిసుకపరపుల బన్నుండ నెదదొరంగు
హాయికంటెను గమనీయమగునె చెప్పమ.

102

కరము విశాలమై మెరుగు గారెడు తారుపథంబు కేవలం
దరువులు, పూలుపూచిన లతావలయంబులు, తేటమాలి క
తైర మెదలించునేర్పుమెయి దీర్చిన పూవులచెట్ల రూపముల్
పరగును దర్శనీయముగ బ్రక్క విహారము సేయువారికిక.

103

కురులను దువ్వి యల్లికల క్రొవ్వెదచుట్ట రచించి, పూవులం
దురిమి, మొగంబునక వలచు ధాళులనద్ది, హిమం బలంది, చం
దురతిలకంబు దిద్దికొని, తొంగలి రెప్పల యొర గాటుకం
జరిమి, కరాచిచీరలపనం దెలయం జరియింతుకొమలుల్.

104

హరువుగ బాహుమూలముల కప్పుల నంతమునెందు 'జ్ఞాజు' త
త్పరిసర మోహనప్రకృతి దాపక చూప, నిగారిపైటచెం
గరవిరి చన్నుచట్ట నగమందున నెక్కొని ఏన్ను బాధతో
దెరలకయుండ బూటునడ తీరున పత్తురు కొండ రంగనల్.

105

జలజకర్ణిక జుట్టు కింజల్కము లటు
వెనుక జూజూరువెంట్రుకల్ గునిసియాడ
అడుమగతనంబులు నేకమైన పడుచు
వెడలు దెరచాపలెత్తిన పడవవోలె.

101

భాంకృతులతోడ మోటార్లు వచ్చి నిలువ
సొగసునరకులు బీచికి దిగుమతియగు;
ముసలిమగని రక్షణము వెక్కినముగొలుప
ఓర విడివడి మున్నేగు యువతి యొకతె.

107

అరుణుడు పశ్చిమాద్రిశిఖరాంతరుడైన రథాంగయుగ్మముల్
నిరహమునం బరస్పరము వేచుచు రోసిడిభంగి బ్రేయసుల్
తిరుగుచు గుర్తుపట్టుల బడెపదిచూచి నెలంత, రాని జా
డెరుగక దారిబోవు పెరయింతుల జూతురు కాంతకోనమై.

108

మగల పరియించు చదువరి మగువలకును
యువతులం గోరు విద్యార్థి యువకులకును
వలపు పందేరములు పంచు తలపుతోడ
రతిమగండు వసించు మద్రాసుబీచి.

109

అల రెలప్రాయపుంగొమెరె లావుల పాంతల బీచి కాఫిహెహా
 టలి నుపవిష్టలై తినుబెడంగుతెరం గరకంట జూచి క
 ప్పుల నెలకొన్న కాఫి యల పూవులవిల్తుని మావిగుత్తులకా
 జలజల నుట్టు తేనియల జా లని క్రోలుదు రచ్చటకా యువల్ 110

మినమినలాడు వర్ణముల మీనము లా జలజంతుశాల గూ
 ర్చిన షెనుగాజుకొప్పెరల జెన్నెలయం జరియింప, దమ్ముగాం
 చ నచటి కేగినట్టి యెలనాగల చీరల వర్ణసంపదల్
 తనువుల బిందీతం బయి ప్రతారణచేసె ననంగ సాంపిలుకా. 111

కాలేజివిడుదల గాంచుటే తడవుగా
 సలవోక నరుగు విద్యార్థితుటుము,
 పగలెల్ల లేఖనీ బాంధవ్యమున బుచ్చి
 యారడవచ్చు నుద్యోగిజనము;
 అలుబిడ్డలకు దోడయి రేడియో విన
 సల్లన నేగు గృహస్తుగణము,
 పట్నంబు వచ్చిన పనులెల్ల ముగిసిన
 హాయిగా దిరుగు పరాయిజనము,

కడలితరగల తుంపురుతడిని మోచి
మేన జందన మలదు తెమ్మెరలు వీవ
చిగురుటినుకల బన్నుండి సాగియుచుండ
అమరలోకనుఖంజేల యానపడగ?

112

గాలికిం జెలరేగి లోలమై కెరటాలు
తుంపురుముత్యాలు తెలకరింప,
దెరచాఫ లెత్తిన తేపలు రాయంచ
లంతలై యలల ద్రుళ్లింతలాడ,
నంజకెంజాయలు జంపుగా చింబించి
రుధిరాబ్ధి గగనసారూప్య మంద,
దెలుపారి తూర్పు మిన్నులువడ్డపట్టున
శీతాంశుచింబంబు జేవురింప,

113

పగటి వరునన మెలమెల్ల బిగివి నడల
జల్లవెన్నెల లెల్లెడ నల్లుకొనగ
నవ్వరనవాద పరివర్తనంబు గాంచి
బీచి మోహనదృశ్యమై గోచరించు.

114

చంద్రబింబమునుండి యా జలధితటము
వరకు వజ్రాలరస్తాను పరిచి రసగ
భంగముల బండువెన్నెల ప్రతిఫలింప
గడలి కొక క్రొత్తయందంబు గడలుకొనును.

111

తారకల తోరణంబులు బారుదీర్చి
చారి కిరువంకలం గట్టినారె యనగ,
జారువిద్యుత్ప్రదీపకాంతంభరాజి
కృత్రిమసుధాంశుకాంతి రహంపజేయు.

112

ధరపయి సూత్తు నాగరకతావిభవంబులు యంత్రసృష్టి య
బ్బురముగ వృద్ధిచెంద, నెటుపుట్టెనె యట్టులె స్వర్గ ముండె; న
త్వరముగ దానిలో నభిరవంబగు మార్పులు సేయకున్న నా
క రమ ధరామనోహరతకంటె గృహించు గ్రమక్రమంబుగఁ.”

117

“ఇన్ని డంబాలు గొట్టితి వింతసేపు
జర మృతిని బాపు నమ్మతనరంపుటూట
కల్పతరువు చింతామణి గలదె మీకు?”
అనుచు వెంట్రుక ప్రశ్నింప, నంటి నేను.

118

“ అప్పుడొక్క విశ్వామిత్రు డవనియందు
సృష్టికిం బ్రతిసృష్టిరచించెనంట ;
నేడు జరుగు గృతిమసృష్టి నేర్పుమెయిని
నకలదేశ రసాయనశాలలందు.

119

శాస్త్రవిజ్ఞాన మద్భుతనరణి బెరుగ
మానవు డెనర్పలేని దేదేని గలదె ?
మచ్చుకొవుల జీవాణుమార్గ మరని
చేతనము - గొన్ని యెండ్ల సృజింపగలరు.

120

స్వర్గము నధఃకరించి మీచోటినేల
జుక్కలంటగ బైకెత్త జోద్యమయ్యె ;
నాక మొల్లవయేని యానరకమొకటె
మిగిలియుండు ; నదే నీకు తగినతావు.

121

జ్ఞప్తిచేసితి పన్నుల్లే నమయమునకు ,
వాంఛ గలదేని నాకును ; స్వర్గమందు
నిష్క్రియాజీవితముకంటె నిరయమందు
సత్యమార్గ ప్రచార సంసక్తి మేలు.

122

ఇచటి పల్లెరుగాయలు, నిచటినూనె
యిచటి మొనకులు పాములు వృశ్చికములు
ఎప్పు డెట్టుల నచ్చొటి కేగె నన్న
విషయపరిశీలనము చేయ జేడ్కుగలదు.

123

అదియే కాదు, మహాకరోతరశిఖావీలదౌష్ట్యంబునం
జుదుమై కష్టములొందు నానరకవాసుల్ న్వప్నబంధంబులం
జిదుమక లేక నిరాశులై యమభటోత్పేకంబు పైరించి యా
పదలం బొందెడువార లాత్మబలవిస్ఫారంబు స్రవించుటక.

124

మధ్యయుగ నిరంకుశచోర మండలేశ
వికృత శిఖాస్మృతిప్రతిచింబ మైన
నరక రాజ్యంబు, ప్రజలు విజ్ఞానకాంతి
బడయువరకు బునాదులు నడలకుండు

125

అత్యుత్కృత మోహనంబున నేంధు లగుచు
దరళ పారాణికాశయతంతుజాల
జాలమున జిక్కి వెలువడు వీలులేక
పనిడికాయను బురుగట్లు పట్టువడిరి.

126

నరకమున కేగి యచటి మానవుల కొక్క
చిరురహస్యంబు జెప్పిన , జిదుగుబొదల
నిప్పు పడి నాలుకలు చాపి నెరయునట్లు
ఓక్కక్షణమున విప్లవం బుద్భవించు.

127

కాలుడను భీకరాకృతి కల్పితంబు ;
భావమాతృక , మదిగాలిప్రతిమనుమ్ము ;
పిట్టల నదల్చి బేలలో బెట్టినట్టి
గడ్డిబొమ్మకు మనుజులు కలగనేల ?

128

కాల మనుమాట కొకరూపు కట్టిపెట్టె
పైదిక కవీశు ; డది యెంతో పండయ్యె ;
మరి పురాణయుగంబున మల్ల డించి
నర్వభీకరు డయ్యె బ్రసన్న ముఖుడు.”

129

అని విని వెంట్రుక యిట్లనె :
“విన నయ్యెను వెర్రిమొర్రి వేదాంతంబుల్ ;
మనుజులకు నిటు వచించిన
మనమున విప్లవము రాక మానునె చెపుమా.

130

స్వర్గనరకంబు లొక్కట బాడుపడిన
దానధర్మము సేయు నుత్సాహ ముడుగు ;
బ్రజలలో బాపభీతి యబాపమైన
న్యాయసత్యంబులకు నాశ్రయంబు తొలగు.

131

అదిగో బూచి నిద్రింపరో రన్న యనుచు
జనని చిచ్చిగొట్టిన బిడ్డ కనుమొగుడ్చు ;
ఊగ దెలిసిన పెద్ద పెరుగ వా డుదరిపడునె ?
చంటిపాపల వెరపులు శాశ్వతముతె ?

132

ప్రజల భయపెట్టి కపటతంత్రములచేత
బసుల దోలెడుపగిది నిర్బంధధర్మ
దాన్యమున ద్రోయుకంటె సత్యంబు తెలిపి
స్వేచ్ఛతో ధర్మమొనరింపజేయ మేలు. ”

133

నాపలుకులు విని వెంట్రుక
రాపాడ కనిష్టమైన రాజీపడియోక;
“ ఈ పెడదారుల నొరులకు
నీ పుణ్యము, తెలువబోకు నిష్ఠుర మొదవుక. ”

134

అని వచించెడునంతలో నతివ పచ్చి

“ అరరె ! యిదియేమి యింకను బురుసుబెట్టి
గడ్డమును రుద్దుచున్నారు గంటయైన ;
దెల్లగాగిన వేన్నీళ్లు చల్లపడియె.

131

గొరుగుకొనవలయు విషయము

మరచితి ; రన్నలై మీకు మతిభ్రమియించుకా;
విరమించి పగటికలలను
గొరుగుకొనుండయ్యమీకు గోటినమన్నుల్.”

132

బరబర జంకక గొంకక

పరివాపనముం బొనర్చి పదపద మంటిం ;
జిరునవ్వు నవ్వి యింతటి
త్వరయా యని యెత్తిపొడిచె దరుణియు నన్నుకా.

133

[భారతిలో ప్రకటితము 1942.]

కవి - రవి

కను లటు లెత్తి నే గిటికికమ్ముల నందుల జూడ, దూర్పుకొం
డను నవమోహనాంబుద పటంబులపై లిఖించికొన్న నూ
తనజలవర్ణచిత్రముల దర్శనశాల నమర్చి, చూడరం
డనుచు రనజ్జులం బిలుచు నర్కుడు రమ్యపికార్పటి మిషన్.

కరుణాపాతుడ వీవు భాగ్యుడు, యొక్కండుఁ దృదీయార్థ క
ర్పుర వర్ణాంకిత చిత్రశిల్పముల సాంపున్ నిల్చి వీక్షింప ; డం
బరమార్గంబున గ్రుంకు మెట్టపయికిఁ మార్పించు నీశాల ; న
గ్గిరి నేయకుడో యేవరూఢినియొ కాంక్షించుం గళానృప్టులన్.

అనుదినముం బ్రచోపనమయంబున బ్రొద్దున వేయిచేతులం
బనిగొని పర్ణవర్తికలు వ్యర్థముగా క్షణభిన్నరూప క
ల్పనల సలౌకికాకృతుల బంకజమిత్య, యయాచితంబుగం
బొనరిచి నీ యపూర్వకళపాడిమి జులగనసేయ పాడియే ?

అడుగకమున్ను లభ్యమగునద్ది యమూల్యమె యయ్యు దానినిం
బొడగనినన్ నిరాదరము పుట్టక తప్పదు ; చిత్రశాల పె
న్వడిగొనునాళ్ల మూయుము ; గనంబడు నక్కర, లేనివాడు ; ని
మ్మడియగు బ్రేమయున్ విరహమధ్యమయేని న్వభావనిద్దమై.

అని పచియింప నేను, రుచిరారుణమూర్తి పసిండి క్రాగుమూ
నసు యిరణింప బేళల లనస్సృదుహానముతోడ బల్కె నో
మసుజుడ, స్వార్థతత్పురుల మానస మెప్పుడు లాభకాంక్షతో
చెనగెను ; త్యాగజీవనము విస్తృతమయ్యె ధరాతలంబునకా.

మసుజున కింత గర్వ ! మొక మర్త్యుడ వీవు ; అనంతనృప్తి నీ
మసుగడ నీవు నెంత ? అణుమాత్రము చోల ; పమేయతారకా
గణభరితాంబరంబున కఖండ జగత్తున కేను చక్రవ
ర్తిని ; గ్రహముల నిరంతర పరిభ్రమణంబున నన్ను గొల్పెడుకా.

నేను లేకున్న చువన మంధీకృతంబు ;
చేతన ప్రపంచమునకు జేటుమూడు ;
చంద్రుడాది గ్రహంబులు నరణిపప్పు ;
ఇరుసువిరిగిన బండినా నొరగు జగతి.

ఈయనంతనృప్తికి మోద మెనగజేయ
వాయుచున్నాడ నాలేఖ్యపటము లెప్పుడు ;
కౌతుకముగూర్చు నిష్కామకర్మ నాది ;
అట్టి నాకు నీ కనికర మవనరంబె ?

ప లి త కే శ ము

చీకటిరేయి గొండపయి జేరి యొకండ వగణ్యతారకా
నీకము వ్రేలు శాంతమగు నింగిని జూడుము, నిన్ను జూచుకొ
మ్మొకవి, నీ చుణుత్వ మటు నూహకు దట్టు ; ననంతరంబు గ
ర్వాకులచిత్తవృత్తి కినుమంతయు గారణ ముండ దెన్నడుకా.

నీటిపురువులు చేపలు నిఖిలజలచ
రంబులును జెట్టుచేమలు ప్రబలభేచ
రములు మృగములు సృష్టియై పాత్రవడిన
పిదప మనుజుండు పాడనూపె బృథ్వియందు.

జలజహితుండు ఈగతి బ్రనంగవశంబున బల్కు గోపనం
జ్వలనము రేగి మానవయశంబె తృణీకృతమైనయట్లు లో
దలచి యిటంటి : నీకు నిది ధర్మమే మా నరజాతియున్నతికా
మలినపడంగ దూరెదవు : మానవు డాద్యుడు గాడె జీవులకా.

తిరుపతికొండ నెక్కి పురిదిక్కున జూచిన గ్రింది గుళ్లు గో
పురములు బొమ్మరిండ్లటు లపూర్వనవాకృతి దోచు ; మింటిపై
నిరతము నంచరించుటను నీ కగపటు హిమాలయం బిలం
బరిచిన మల్లుదుప్పటముభంగి ; మనుష్యుల మాట చెప్పనా !

నత్యమౌ, గృహసక్షత్రచక్రమునకు
అక్షదండంబు వౌట యోయరుణకిరణ ;
అయిననుం గాలిచెండంత యగ్నిగోళ
మటుల గన్పింతు నీవు మాయకులకును.

కేతుగ్రస్తుడ వౌదువు ;
పాతరలాడెదవు మింట బరతంతుడవై ;
నీతున రుజుకుం జిక్కెదు ;
యాతాయాత్రశమార్తి నడచెద వెపుడుకా.

గురిగింజసామెతయ్యెను
నరసృష్టినిగూర్చి నీవు నాకు వచింపకా ;
సరి ! శిల్పి వగుటకంటెను
చరితాధ్యాపకుడ వౌట చక్కగ నుండుకా.

మనసున కజీర్తి హెచ్చిన దినమునందు
వైరికలల చిత్రంబుల వేయు దొర !
నీకును రవీంద్రనత్కవి నేర్పినాడె ?
లేక నేర్చెనొ నీ చిత్రలేఖనంబు ?

నా పలుకులు విని సూర్యుడు
కోపము రానిక లోన గొందలపడకే,
పాపము ! కుర్రుడు నజ్జుడు
తాపమునకు దగడటన్న తలపు దొలంకకా.

ముసిముసినవ్వు దొంతరలు మోమున, గన్నుల నెల్లిదంబునుం
గసిమనగంగ నాపయి నొకానొక హేయపు జూపువైచి, మా
నిసుల నమస్తతత్వమును నీ వలనం గనుగొంటి నేయి, వె
క్కనమును బీతి మెప్పు నుడికారము నిండుము మారు, గాలికికా.

క్షణమునకుమున్ను నా శిల్పకౌశలంబు
దాగడి మెచ్చితి వింతలో దెగడు బేల ?
మూఢభక్తులు సత్యంబు ముట్టలేరు
మనసు ఊనరవిల్లి మీ మానవులకు.

సన్న వేపింపదలచెనో, కన్నుగుట్టి
వెడ్డు చూడంగ వలచెనో వెర్రితరణి
కొరివికట్టెను ఎదలోన గులికినట్లు
హత్యసేయంగ బోయినయట్లు పలికె.

కట్టకడనృష్టి నరు డర్న గనలనేల ?
యింక నొక సత్యసూక్తిని ఎరుగుమోయి,
వేసవేల్చెడ్డక్రిందట వివినచరము
లైన కోతుల సంతతి యవని జనము.

శీతవాతేష్టములు మార్పుచెందు కతన
బ్రకృతి సర్వంబు కాలానుబద్ధనరణి
మనము కనరానియటు రూపుమారుచుండు ;
అట్టి పరిణామఫలమె నీయట్టి నరుడు.

తలుపుగుబ్బకు మోచేయి తట్టుకొనగ
గనులు పచ్చగ బోయెడి కరణి దోప
పిడు గడిచినట్టు లీ మాట వినినయంత
గొంతసేపు నిశ్చేష్టత గూరుచుంటి.

మతి యొకయింత తెప్పిరిలి మాంద్యమువాయు, నెడంద యగ్నిప
ర్వతశిఖరంబునా బొగలువారుచు మంటలుగ్రక్క, సూర్యుడు
వెత యిసుమంతలేక నను వింతగ జూచి హసంప, జెట్టురోల్
స్రుతిశిఖిపైన జారినటు రోషము తాపము మల్లడింపగఁ.

ప లి త కే శ ము

ఇను డనియును ఘనుడనియును
దినమణి యని నర్వసాక్షి దేవుండని నా
మనమున దలపక మానవ
ఘనతఞ్ నిలబెట్టి బలుకగడగితి నిటులఞ్.

గౌరవ మిచ్చి పుచ్చుకొనగావలెగాని యదెంత మీకు మా
వారు ఋణస్థులైన నొకపాటి ప్రియంబును జూప కిట్టి న్య
క్కారము లాడి మాయశము గార్కొనజేయుదె? తిన్నయింటి కం
గారముగొల్పు నీచుడవు; గాముల రే డెటు లైతొ వింతయౌ.

నీకుశలంబు పెంపొందవ నిత్యము సంజ ద్వివర్ణపూరుషుల్
ప్రాకటభక్తి మొక్కెదరు; భవ్యుడ వంచును విష్ణువంచు న
త్యాకృతి వంచు వేదఋషు లంచితరీతి సుతించుటెల్ల ని
న్నాకమలాస్త! దాని కివి యౌనె కృతజ్ఞతచూపు మార్గముల్,

బురదంబుడ చిరత్నరత్నమునకుం బోబోమ మూల్యంబు; ని
ష్కరుణావృత్తి నమస్తమానవమహాసంఘంబు దూషించినం
దరుగంబోదు తదీయగౌరవము; నీదౌష్ట్యంబు లోకంబునన్
స్థిరమౌకంటె మరేమి లాభములు సిద్ధించున్ మృషావాక్కుధీ?

గొన్నును నన్నును లోకము
లన్నియు సృజించినట్టి యంబుజనాభుం
డిస్మరరూపము నొందిన
నన్నయె నీ కెరుకపడని నంగతి దోచున్.

ధర్మ మడుగంటి దుర్మతి దౌష్ట్య మొకట
గలసి లోకంబు పాపపంకిలము గాగ
ధర్మసంస్థాపనార్థంబు దైవశక్తి
మానవాకృతి గైకొను మాట వినవె?

తన రూపమునకు బృతికృతి
యన మనుజుని నృప్తిచేసి నాదిమదేవుం
డని యెంతు; బ్రాణికోటుల
మనుజుడు మేదోవిశేషమాన్యుడు గాడె?

బుద్ధుడును క్రిస్తు మహామదు మొదలుగాగ
నెంద రాచార్యులో జన్మమంది రిలను
అట్టి మహనీయు లందరు నధమమైన
కోతినంతతి యని చెప్ప గొంకు లేదె?

మునుపటినుండి మానవనమూహము గాంచిన యున్నతస్థితుల్
 పొనరిచిసట్టి కార్యము లపూర్వమనోబలసిద్ధులుం, జిరం
 తనమగు దేశనాగరికతల్ బహుశాస్త్రనమార్జనంబు జె
 ప్పిన బదియేండ్లు పట్టు; బృథివిం గల దంతయు జెప్ప సాధ్యమే ?

వీనికి మూలకారకులు విశ్రుతబుద్ధివివేకపూర్ణవి
 ద్యాసౌలయుల్ సమర్థులు నువారగువాఙ్ములు పూజ్యులైన మా
 మానవులేగదా, తెలివిమాలి వచించితి వింతసేపు నో
 భానుడ, చాలుచాలు, నిక బల్కకు మేల పృథ్వాప్రయాసముల్?

అన విని భాన్కరుండు మదియందు గలంగక నిండుకుండనా
 దోనకక యెత్తిపోటులకు దుందుడు కొందక కన్నబిడ్డ వా
 కొను పలుకుల్ సహించు జనకుండటు మన్ననచేసి పల్కె నో
 మనుజకుమార, సంక్షుభితమానన మారయలేదు సత్యమున్.

అన, సూర్యుని శాంతంబున
 కును నా మిడిమిట్టి పాటుకును లో నిగ్గుం
 గొని వెరగుచెంది శాంతిలి
 వినయము యత్నమున గాంచి వింటిని దుదకున్.

తాతకు దగ్గులు నేర్పెడు

రీతిగ భూలోకచరిత ప్రేలితివరరే!

మీ తాతాతండ్రుల క

జ్ఞాతము లౌ విషయముల ప్రసక్తియొనర్తున్.

ధరణి ముప్పదివేల వత్సరములపుడు

వవరె మనుజు డాటవికజీవనము మొదల ;

నాటినుండియు నేటికి నాగరికత

లెన్ని, రాజ్యంబు లెన్ని మోసెత్తి నమసె !

అదియె యొక గొప్పగా జెప్పనేలనీవు

చిందు వంతౌను విశ్వజీవితపయోధి ;

వృత్తమును నాడు పుట్టుపూర్వోత్తరముల

వయసు విన్న నీ వాశ్చర్యపడుదు వేమో.

కూపస్థంబగు మండుకంబునకు దిక్కులంకషాంభోధివే

లాపర్యంత జలావకాశమును దెల్పన్ దుర్లభం బౌను; న

ట్లాపద్య ప్రభవాండనంచరణ నిత్యానిత్య యాద్యుచ్చిక

వ్యాపారంబు లెరుంగనీకు దరమే పల్కారు బొధించినన్ ?

అరయన్ నీకు స్వదేశ, మంత బరదేశానీక, మాపైని సా
గరవేలావలయ్యాకృతేర్విని గనంగావచ్చు; నాదృష్ట దు
స్తరవేధోడకటాహమంతటను నంనర్పించు; నట్లౌట ని
ద్దరకున్ దృష్టుల జీవితంబుల విభేదంబుల్ నిరంతంబులౌ.

నావయ సెంతే తెలియునె?
నా విని, తల యడ్డమూప, నవ్వెను రవియున్
మీవయసు దెల్చి యవ్వల
జీవితముంగూడ నాకు జెప్పుడ యనినన్.

చెప్ప దేలికయయ్యు నీచిత్రగాథ
విన్నవారలు నమ్ముట యన్న వింత;
కాని, నర్వంబు జరిగిన కథయె దప్ప
అవగింజంత యతుఁ కియైన లేదు.

ఎప్పుడు పుట్టితివోగాని యెరుగజాల
మూడువందలకోటుల యేడులపుడు
ఈగదెలిసె నన్న జ్ఞాపక మున్న; దింత
బ్రతుకవచ్చు దిగ్గతకోటివత్సరములు.

మున్ను నీ వంత పాగడిన భూతధాత్రి
పుట్టినాకన్నులెదుటనే పూర్వమందు;
ఎవతెయో యను నంచేహ మేల నీకు?
కండలో గండ నా సయగారిపుత్రి;

నుడిగాలి యొక్కపెట్టున
పడినన్నెక యన్యలోకవాసుల నడుమం
బడ రుద్వినట్టులయి నా
యొకతెల్లను గంపమొండి యూర్పుచునుంటి

తెరగన్నులు తెరనోరును
విరవిర తడియాకు నాల్క వెరగుమనంబై,
వెరపుగొని పూర్వధైర్యము
తరుగఁ వినియంబులొన దందడిగొనగఁ.

జలజాతాప్తని భక్తినమ్మమగు వీక్షమాల సేవించి యం
జలిబద్ధుండనుగా వచించితిని: ఓ స్వామీ, జగత్సాక్షి, చం
చలచిత్తంబున జేరలుచుండిన ననుఁ సంభ్రాంతు మన్నించి నా
కలుషంబుఁ హరియింపుమంచుగరుణంగాంక్షించి ప్రార్థించితిఁ.

అజ్ఞానతిమిరసప్త

ప్రజ్ఞాడవై యల దివాంధభావంబున మీ

విజ్ఞానరోచిరుదయ ము

వజ్రత నరికట్టి హన్యపాత్రుడ నైతిక.

అని నే నీవిధి విన్నవింప గరుణాహసంబు నెమ్మొమునఁ

దొనకక, నీ వెపుడైన నామతము పొందుం బొడియుంగందు వని

చనుకొందుం, దడవేల, నాచరిత నెయ్యంబార వర్ణించెనక

వినవేయి, యని చెప్పసాగె హృదయావిర్భూత చిత్రంబుగక.

జనకజనయిత్ర భావముల్ నమత గలసి

యర్థనారీశ్వరం జైన యాదిశక్తి

ప్రకృతి పురుషనమ్మేళన భవ్యమూర్తి

విశ్వజనని వర్ధిల్లు దుర్వీక్యకాంతి.

అ మహామాత యగ్నిగోళాండములను

పెట్టె, నం దొక్కటొకటియు బ్రదిలి భామ

బింబములు పుట్టి యాకాశవిధి కెగసె:

అనుజు లందరలో నేన యల్పతనుడ.

అన్నల నొక్కడొక్కడు మహాస్ఫుతశక్తిసమున్నతాత్ముడై
మిన్నున నర్వసంపదల మీరుచు రాజ్యములేల, నీవు ఈ
తెన్నున బొల్లుగించవయి దేనికి నెక్కకయుండ గాంచి నా
కన్నులు కాయగాచె గొడుకాయని తల్లి నడించు మాటికిఁ.

అది యటులుండ, నాయొడలియందు వికారపు నల్లమచ్చలుం
బొదలిన జూచి “యమ్మకడుపుం జెడబుట్టినవాడవంచు” న
న్నదవదపెట్టి కాలొడిసి యంతనె గిర్రని త్రిప్పితిప్పియుం
జదలున బైకిబో వినరె జండనమిరము రేగి చుట్టగఁ.

అదుర్వారమహెగ్గదీక్షలయవాతాలోల కాదంచిన
ప్రాదుర్భూత తమఃపరంపర దిశాభాగంబులంగప్పె; ను
ల్కాదండంబులు భాణవేగమున రాలంబొచ్చె; నక్షత్ర ధూ
ళీ దిగ్భ్రాంతి చెలంగె; నింగి రొడగెల్పెం గిందుమీదైనటుల్.

మననాతీత మనోజవంబున నభోమార్గంబునం బోవుచో
మును నం దాకిన తారకల్ పగిలి దుమ్ముం ధూళిగా రేగి నా
వెనువెంటం బరతెంచ, జాడవడియొక విన్వీధి స్వర్గంగ మ
త్తనునంతాపము వాప శీతజలపాతంబై నమిపించెనాఁ.

అప్పటి నామనోనుభవ మద్భుత మేమని చెప్పవచ్చు ! నే
నుప్పర మేగునప్పుడు నుడూత్కర మొయ్యన గిందజారున
ట్లాప్పెను ; బోవబోవ బయి నోరల గింద నమేయగోళముల్
గప్పిన యంతరాళము వికస్వరమై కనువిందొనర్చెడున్.

వారణము వారిమగ్న కుంభస్థలంబు
నెత్త, పలయంబు కృమవృద్ధి నొత్తినటుల
బైకి జనుచుండ, మిన్నులు వడ్డచోటి
పరిధి , వామనరూపంబుపగిది నెదిగె.

పుష్కలావర్తకంబులు పొదలినట్లు
తారకాధూళి మొత్తమై తనర , నందు
నుడితుపానులు లోలోన నుడిసి రేగి
ప్రథిత నటరాజ తాండవ భ్రాంతి గొలుపు.

తేలెడు తెట్టెలొ పగడదీవు లనన్ మెలమెల్ల దారకా
జాలము లేడకో చనెడు జాడ గనంబడు ; దోచుక్కలు
ద్వేలరయంబునన్ గగనవీధి గ్రమించి నటన్మయహరపం
చాలయ పుచ్చవిభ్రమము లన్నిదెనల్ ప్రసరింపజేసెడిన్.

తెలుపు పనువును నెరుపు లేమొలక నీలి
రంగులం బొల్పు తారలు నింగి వేళల,
మాపు, బహుపద్ధ విద్యుత్ప్రదీపకలసు
అందగిలు పెండ్లిపందిరి యనగ దోచు.

ప్రళయవాత నిరంతరావర్తమందు
దోకచుక్క దగుల్కొని తొలగలేక
తిరిగె నన దాకారాశి దిరుగుచుండె
సుల్కలం గురిపించుచు నుప్పరమున.

పంక నిర్మగ్నమయి లేవ వలనుపడక
ధూమ్ర బృహవక్త్ర మొక్కటి దోచె మింట;
హని దప్పంప క్షణమైన దడవులేక
యతుల జవమున బైపైకి నరుగుచుంటి.

నిలువక కొంతకాల మటు నే ఖయి కేగుచు నుంటిగాని యు
జ్వలదుడుఖండమండలనిబంధమునం బడి చిక్కుకొంటి; అ
స్థలము పరిక్రమింప బలదర్పము చాలమి గొంతకాల మా
కులపడి దారిచేయుటకు గుమ్మరిసారెగతికా భ్రమించితికా.

పరినరధూళి మేఘములు పాయలుగా బరికిర్ణమౌచు లో
బిరివిడి మత్తనుభృమణ వృత్తమునం బడి భీషణాగ్నికిం
గరగి మదీయదేహమును గ్రచ్చుకొనంగ, దవాది రాశి దు
ర్భరమయి యన్నలట్లు బలవంతుడనై యభివృద్ధి నొందితిఁ.

ఇట్లు లుండగ నాకన్న నెన్ని రెట్లొ
ఘనతరం బగు తార నాకడకు రాగ
మించు భయమున మేను కుంచించి యొవిగి
గతుకులో బడ్డ బండినా గదలిపోతి.

బొదబొదగా లొదలొదగా
కదలెడు నాదేహమందు గణితలు పుట్టెఁ ;
ముదిరి యవి పెద్దవాయెను ;
కుదుటును మెయి తూకువాని గునుకుచు నుంటిఁ.

భృమణ విస్తారవేగ దుర్వారహతికి
గణిత లెల్ల వృంతచ్యుతి గాంచి చెదరి
బహుళదూరంబునం బడి భృమయుచుండె ;
అక్షమును జక్కమటు నన్ను నాశ్రయించి.

అందు నొక్కటి మీపృథ్వి యౌ గుమార ;
కాని, దానికి నొక పెద్ద కవిత పుట్టె ;
అదియు గాలకృమంబున ముదిరి, వీడి,
సోమబింబంబునా భువిచుట్టు దిరుగు.

ఇవి యెల్లకా వచియింప గొన్ని నిమిషాలే యైన, నెన్నెన్నో కో
ట్లవు వర్షంబులు చెల్లె దద్విషయముల్ సాంతంబుగా నృప్తికాక ;
కవి, నీభావవిహరభేలనము విఖ్యాతంబుగా సాగ గోగ్ర
త్తవివిశ్వాద్భుత దృశ్యమార్గములు మోదస్ఫూర్తిసూచించితిన్.

మాటాడ దలచియును నా
నేటను దడి లేక యడ్డునుడివిన నేమో
లోటగు ననుకొని వెరగు
పాటున రవిజీవితంబు బాయక వింటి.

విని యిటు లంటి : నోప్రభువ, విన్మయచిత్తుడ నైతి మీచరి.
తృను విని ; విశ్వదర్శనము తన్మయతం గలిగించి నామనం
బున నవవిజ్ఞతాంకురము మోసిడజేసెను ; మూఢభక్తివ
ర్తిని తుగ్గిమాత్ర నత్యపరిధిన్ నిలబెట్టితి వయ్య భాస్కరా.

ప లి త కే శ ము

ఐనను సంశయములు నా
మానసమున సంకురించె ; మనవి యొనర్తున్ ;
భానుం డొకడే యని యా
మానితుడున్ మీరె యని భ్రమం గొనియుంటిన్.

మీమాటలు విన్నంతట
వ్యామోహము కొంత దొలగె , నైననుగానీ
వ్యేమము గాలించిన ది
కీమల బరసూర్యు డెవడు చిక్కడు దృష్టికా.

నీదు సందేహమున గొంత నిజము గలదు ;
ఈ ప్రపంచమునకు నేన యిసుడ నౌదు ;
తక్కు భాస్కరు లాహింప దరముగాని
దురమున నుంట జుక్కలై తోచుచుండు.

వారిచుట్టును గ్రహములు భ్రమయుచున్నె ?
వారలకు నిట్టి ధరణులు ప్రజలు గలరె ?
అంద రయ్యల గుడిలో నణచుకొన్న
విశ్వకర్పర మది యెంత విస్తృతంబొ !

చాల సూర్యు లేకాకులై నంచరింతు ;
కొందరను జుట్టి గ్రహము లందందు దిరుగు ;
ఉష్ట మనుకూలనిద్దమై యొప్పుకతన
బ్రస్తుతము ధాత్రి గొనసాగు బ్రాణిన్పిష్టి.

పనుచ నంతట నెందరు ప్రజలు గలరొ
అన్ని తారక లొప్పారు నాకనమున ;
ప్రాత తారలు చల్లారి భస్మమైన
గ్రొత్త తారలు పుట్టు నేకోణమందొ.

విశ్వవైశాల్య మింతని విశదపరుప
వలనుపడబోదు నావంటివానికైన ;
నిఖిల సౌరకుటుంబముల్ నియతి లేక
చెవర జల్లిన విధమున గుదిరియుండు.

అరయ, నిరువదిలక్షల యంతరీప
విశ్వములు గ్రాలు బ్రహ్మాండ విపులకుక్షి ;
నందు నొక దీవి నారాజ్యమౌ గుమార,
యితర దీవుల కిట్టులే యినులు గలరు.

మనకు దగ్గరగా నున్న యినుని రశ్మి
ధరణి జేరంగ నైదేండ్లు జరుగవలయు;
దూరతములైన సూర్యుల దొరగు కాంతి
ప్రభాకు బదునాల్గుకొట్ల పర్వముల నిలకు.

ఎరిమిది సేమిషంబులలో

ననయము మత్కాంతి భూమి కరుగుచునుండుకా;
గనుగొనుమ పొల్చి యెంతటి
మనవిస్తృతి గలదో విశ్వకర్పరమునకుకా.

ధరణికన్న నే దశలక్షల తరము లెచ్చు;
మరియు నాకంచె దశలక్షతరము లెచ్చు
గలుగు నెన్నెన్నో తారలు గలవు చదల;
అన గెనయు లేని యాస్పష్ట కుతు లేదు.

ఇది యెట్లు సంభవించును ?

మొదలుం దుది లేని దొకటి మొనయునె ? శంకా
న్నదమగు మీమాటలు; న
య్యది యెట్లు లూహింపవచ్చు నన, రవి యనియెకా.

* కాంతి ఒక వెకండునకు ౧౮౬౦౦౦ మైళ్ళదూరము ప్రసరించును.

దాగల్ పుట్టును, చచ్చి భన్మమగు; దద్భన్మంబె వేరొక్క యా
కారంబుం గొని నూత్నజీవనముతో గంపించు; గల్లోలిని
పూరం బింకియు బాష్పమై జలదమై పూరించు వత్సంబు; నీ
దారిక విశ్వ మనంతరజ్జువటు నిత్యంబై భ్రమించుంగదా.

స్థితయు రూపంబు మారును జేటు లేదు
అనలు వస్తువునకు నెప్ప డరయుమోయి;
మంటిగోడ వాన గరంగి మన్నుగాగ
అదియె పరగృహనిర్మాణ మందు నొదవు.

సృష్టితేని క్షణంబు సూహంపలేము;
విలయ ముండని త్రుటిని భావింపలేము;
ప్రతినిమేషము భిన్నాంబుపూర మగుచు
బారు జీవనది యగు విశ్వంబు సఖుడ.

భానుకుటుంబములకు నా
భానుల కటు తప్పకుండ బ్రళయము గల్గుక;
గాని, యిటు విశ్వమంతకు
నేనాడును లేదు విలయ; మిది నత్యంబౌ.

అన విని గర్వలేశము హృదంతరమందు జరింప, లోన నే
ననుకొనుచుంటి : నూర్చుని నియంతృత రాజ్యము విశ్వవిధిలో
అణురజమంత యౌ ననుచు; సంత వసుంధర జ్ఞప్తిరాగ ని
గ్గున దల వంచి నాతలపు గూఢముగా నవగించి పల్కితికా.

ఇంతటి నత్యప్రియులను
ఇంతటి నిర్గర్వమతుల నెందును గన, మీ
స్వాంతంబున గాంతాళము
చింతాకంతయును లేక చెప్పిత రిటులకా.

నాకన్నా మహనీయులైన రవు లున్నా రన్న మీమాటకుకా,
నాకుం జోద్యము గల్గె; నన్యరవి యౌన్నత్యంబు నిష్క్రైతవ
ప్రపాకామ్యంబున పర్వనర్ నలుపు స్వార్థత్యాగనంపత్తి మీ
ధీకారుణ్యము గౌరవంబు దెలుపుం దెల్లంబుగకా భాస్కరా.

పలుమరు నీరజాతహితు బ్రస్తుతియించి, యనంతరంబు మీ
వలన ననంతవిశ్వపరిపాలనగు ప్రసమస్త ధర్మముల్
వెలితి దొలంగ వింటి ఐహవిజ్ఞత చేకురె; నైనగాని మా
యిల మిము వీడి యవ్వల నెచ్చెట్టుల నుండెనొ చెప్ప వేడెదకా.

తమకు ముద్దుల కూతురు ధరణిదేవి
చిన్నదయ్యను వయసులో జిన్నదయ్య
బ్రాణికోటుల భరియించు భవ్యవృత్తి
మహితయౌచు జెలంగు మా మాతృభూమి.

అని నే విన్నప హరింప విని నెయ్యంబార నూర్యండు నీ
మనవిజ్ఞాన తృప్తిపడదముగ వక్కాణింతు భూదేవి గాం
చిన మార్పులో పరిణామనంచరణ నిశ్శేషివిశేషంబులకా
వినదేయి కవితాతపస్వి, యని గావించెల గధారంభమున్.

ధరణి యిన్నూరుకోట్ల వత్సరములపుడు
గండరించెను నామెనినుండి వీడి;
నెత్తురుం గండ లొకబొట నెలపుకొనియె
వండ్రి యత్యుష్ణతత్త్వంబు తనయయందు.

విధిపశంబున దనువులు వేరుపడియు
బ్రేమసూత్రాలు తెగవు మాహృదయములను;
మచ్చరీరభరాకృష్యమాణ యగుచు
అవని నాచుట్టు దిరుగు జక్రానువృత్తి.

ఈవిధి బెక్కువత్సరము లేగిన బైకొను నగ్నికీలలుం
దీవరమైన క్రొంబొగలు దిక్కుల దాపము రేపు వేండ్రముం
జావ, గ్రమక్రమంబుగ బ్రశాంతత నొంది, తటాక మెండ బై
పై వడబారి కర్దమము పక్కులుగట్టెడుపోల్కి జూపడెక.

లోలోనం బరితప్తమై ద్రవము కల్లోలించి యుత్పిప్తమై
రాలం, గన్నుల పండువై తనరె ధారాయంత్రనాళోద్గిర
త్రాలోత్రాల జలప్రకాండ మన; దద్దారాశంబుల్ పయిక
బాలుల్వారి పటించి గట్టిపడి రాచట్టుల్ల మున్నేర్పడెక.

దినదినము గల్లు భూకంపతీవ్రతలకు
బైని బెరడులు పెటలి లోపలకు గ్రుంగి
కాకకు గరంగి క్రమ్మర గల్లుగట్టె;
అట్టి కల్లులె గిరులకు నడుగుబండు.

తొలున్నప్పి బండ లెట్లగు?
జలమని కొందరు వచింతు; నత్యం బేదో
పలుకుమ యని నే వేడిన
జలజాతాప్తండు సంతనంబున నుడెవెక.

అతిగ దీండ్రించు వేడిమి నవని కాగ
నీర మచ్చోట నెట్టుల నిలువ నేర్చు?
బాష్పరూపంబుగా నభోభాగమందు
సంతరము లేక యెల్లెడ నాక్రమించు.

జరిగె బెక్కెడు; లుష్టాతిశయము కొంత
తెలగె; నావిరి తడివారి తెలకరింప
అంతరాగ్నికి దప్తమౌ నవని బడిన
యంబుబిందులు చుచ్చుని యావిరయ్యె.

గుంట మిట్టలు గండులు గుట్టలునుగ
ధరణి యెల్లను విషమమై పరుగుచుండె;
అగ్నిపర్వత శిఖరంబు లచ్చటచట
గడుపులొ మంటలను వెళ్లగక్కుచుండె.

కరగిన శిలాద్రవంబు ఉప్పరము జిమ్మ
లోన గొన్ని తలంబులు లొత్తలగుచు
చైన గట్టిన రాచట్టు పగిలి క్రుంగి
వెడలుపైన పల్లంబులు గడలుకొనియె.

నిన్న జూచిన తలములు నేడు చూడ
గనుగొనగరానియటు మార్పుగాంచియుండు;
క్షణముక్షణమును భిన్నవికారములను
జెందుచుండెను ధాత్రి విచిత్రగతుల.

మొయిలుగట్టెను; వానలు మొదలువెట్టె
ధరణిపయి చాటిమానెత్తుచాక నెరసి
ఆవిరిం బొగ గాలి కుయ్యాలలాగి
మత్కరాంశుప్రసారంబు మరుగువెట్టె.

అంతట నాదిమప్రకృతి యాకులభౌతికభేదనంబు దు
ర్దాంతముగా జెలంగె; జలదప్రళయం బన వానదట్టె; ది
గ్దంతల కుంభముల్ పగులదన్నెడునట్టల పజ్రపాతముల్
ఇంతకు నంతకుం బ్రబలె; హెచ్చె సమీరవిహారదర్శముల్.

వాననీటను బల్లాలు పర్యెల్ల
నిండి వారిధులయ్యె; అనీటియందు
అవని గల యుష్ప ధాతులోహములు గలసి
యొక యపూర్వరసాయనయోగ మొదవె.

శ్యామలోహిత కిరణ సంస్పర్శనముల
జలధియోరల కౌరవుప్పంబు పూచె;
మంచునీటను ఆహూత మాగి కరగి
జిగురునుగుగుల పార యొందు నృప్తియయ్యె.

అందుల నణుప్రమాణములైన సూక్ష్మ
జీవు లెన్నెన్నొ ప్రభవించి చెదరిపోయె;
అలలపై దేలి యంచుల కరిగె గొన్ని
అడుగుభాగంబు మరికొన్ని యాశ్రయించె.

అనవిని నే బ్రక్షించితి
వనజాప్త, యిదెట్లు సాధ్యపడునో! జీవం
బెనయునది సూక్ష్మమయ్యును
జనియించునె యెందు మృతరసాయనశక్తికా.

చేతనాచేతనవిచారనిద్ది గన్న
సత్యవిధులకు దీన సంశయము లేదు;
కాని, మనుజుల కింక నాజ్ఞానరశ్మి
కలుగ; దొకవేళ నికముందు గలుగవచ్చు.

అట్టులైనను దేవుని కాటవిడుపు
నిచ్చి పంపించవచ్చు నేయినుడ! సృష్టి
యాదిశక్తికృతం బని యంటి వపుడు;
ఇటు రసాయనశక్తి యిందేల వచ్చె?

అదిశక్తి యన్నను దైవమన్న నొకట;
మాటభేదమె యనలులో మార్పు లేదు;
ప్రకృతిపురుషులు కీరసీరంబులటుల
గఱసి, యవిభాజ్యులై యైక్య మొలసియుండు.

ప్రకృతిపురుషులన్నను రెండు వ్యక్తులటుల
వేరుగాదేయి యొకదాని భిన్నవిశలే;
అదిశక్తి యటంటి మున్నట్టిదాని;
అయిన, నిపుడేమి తలక్రిందు లరసి నీవు!

* కాలావకాశములు ము
స్సోలికా భిన్నంబులయ్యు నుత్తమశాస్త్ర
జ్యోతితప్తమయి కరగి
మేళకమయి యొక్కటొచు మెలగవె నేడుకా?

* కాలావకాశములు - Time and Space.

దైవమన నృప్తిబాహ్యమై తనర దెవుడు;
అణువునందును బ్రహ్మాండమందు నేక
సరణి నాశక్తి వ్యాపించి సర్వనృప్తి
హేతువయి నిత్యవిశ్వసంస్కృతిని నడపు.

అటు రసాయనక్రియలకు నడుగుబందు
అణువె యౌటను లేదె యం దాదిశక్తి?
కార్యకారణబంధంబు గడవరాని
సృష్టిసూత్రంబు; నిత్యమై చెలగునోయి.

తన రూపమునకు బ్రతికృతి
యన మనుజుని సృష్టిచేసె నాదిమదేవుం
డని పలికి తీవు; మనుజుడు
తన రూపమె యంటగట్టె దైవంబునకున్.

పిల్లి యూహించు దేవుని బిల్లియటుల
నక్కకున్ దేవుడుండిన నక్కరూపె;
అన్ని రూపంబు లెత్తెడి యాదిశక్తి
కొక్కరూపమె ప్రయమయి యుండనేల?

అని యిటు సూర్యుడాడిన దదర్థము చక్కగ బోధగాక నా
మనము కలంగి రేగి విసుమానము సంశయ ముప్పతిల్లె; దే
వుని విషయంబు లెందు దుదిపావపు, రావణు కాష్టమట్లు ని
త్యనవములై చిరంతనములై కననౌ నెవరెన్ని చెప్పినా.

పాద గదలు తీవ లాగిన.

మొదలిడ నీచర్చ యింక ముగియక సాగుం;
గదలెడు దరణియు, నూరక
వదలక శేషంబు వినుట భావ్య మటంచుకా.

ప్రథమమున సూక్ష్మజీవులు ప్రబలె నంచు
నంటి రామీద నేమయ్యె నానతిండు;
చిత్రచిత్రంబుగా నొప్పు నృప్తిచరిత
వినవలతు నన్న సూర్యుండు విచిత్రెనంత.

జననంబు మాతృకార్యము
తనుభంగము సంతువృద్ధి తత్క్షణమందే
కొనసాగు సూక్ష్మజీవుల
తనయము; నిటు లక్షలెడు లరిగినపిదపకా.

పరిసరంబులు భేదంబుబట్టి వాని
యందు బ్రత్యేకతలు కొన్ని వ్యక్తమయ్యె
అంచు నున్నవి పచ్చని యణువులయ్యె;
క్రింద నున్నవి వేరె యాకృతులు పడసె.

అంచుల బచ్చని యణువుల
నంచయములు చేరి బూజు జాలకడుటు వ్యా
పించి చిరుపాచి పట్టిన
నంచున బయినీట విరివి సాగుచునుండెన్.

మిగత యణువులు కంటికి దగులునటుల
గృములుగా మారి పరిణామ మెనయుచుండె;
జివనస్పర్శ సామాన్యచేష్ట యౌట
బలము గలయవి దుర్బలములను మెనవు.

కడలిసీగ మింకను ధాతుకలిత మయ్యె;
శీతవాతేష్టపరిసరస్థితులు మారె?
అనువుపడని బహుపాణు లంతరించె;
అస్యజీవులు మార్పుల ననునరించె.

నాచుతీవల గొమ్మలు ననలువెట్టి
వనధితరుజాతులై మున్ను పరిణమించె;
అడుగుబురదను సున్నంబు గడలుకొనుట
పగడతీగలు గుల్లజీవములు పుట్టె.

ఉదధి యప్పుడు గాధమై యుండుకతన
వర్షముతువుల బెల్లుబ్బి పైకి బార
బిక్కపడియలు గుంటలు పర్రలందు
బాణికోటులు నాచుతీవలును జేరె.

అంత గాలానుసరణి నిరస్థికములు
పలుతెరగులైన జలచరములు జనించె;
జల్లిచేపల పీతలు నలిలవృశ్చి
కములు నత్తలు జలగలు గండరించె.

పడియలలోనదప్ప బెరపట్టుల వృక్షము లేవి లేవు; మీ
పుడమియు బచ్చవారక యపూర్వమరుస్థలమట్లు చూపడెం;
బొడవుగ దాటిబోదెలటు పుట్టియుమాకులు, పూలుపండ్లు చొ
ప్పడవు; తరుప్రకాండముల బాచియొ యాకులుగా జిగిర్చెడుకా.

జల మింకిన పడియలలో
నిలిచిన భూజములు కొన్ని నెలలు వడివడక
అలవాటుపరచుకొని య
వ్వల నిర్బలభూమి మొలచి వర్ధిలుచుండెక.

జలనిధి బుట్టి పెన్నెముకచట్టము గల్గిన చేప, లవ్వియే
యిల గల సర్వజంతువుల సృష్టికి మూలమటన్న, వింతగా
దలచి యిటంటి; సోతరణి, తథ్యమే? పూర్వము మానవావళుల్
కలిగిరి కోతినంతతులుగా నని చెప్పితె రిందు కేమనక.

విసుమోయా, సర్వంబును
వినుటకు మున్నేల యింత వేగిరపడగక;
గనుగొందు వీవె చేపలు
వసనిధి విడి బయలుప్రాకివచ్చినవిధముక.

పడిచుల నీర మింకి వడబారిన పంకము నందు గూరికొం
చదుగున నుండి గాలికయి యౌదల లెత్తుచు బీల్చుచుంట నే
ర్పడె దమ దేహమందు నిరుప్రక్కల నూపిరితిత్తు; లాపయిం
బొడమెను వానినంతతుల బూర్వముకంటెను గొన్నిభేదముల్.

గాలిపీల్చుట పొడినేల గదలుచుంట
ఎండవేడికి దాళుట యెగిరిపడుట
నలవరుచుకొన్న నూత్నమత్యముల నంతు
బయట నీటను నడయాడ వలతు లయ్యె

అక్కరనుబట్టి రెక్కలయందు మార్పు
గలిగి లక్షల యేండ్లకు గాళులౌట
జలచరత్వము నానాట నమసిపోయి
భూచరత్వము నమకూడి పొదలె నెయు.

జలపయి వింతవింతల మహిజము లుద్భవమయ్యె; బోదెలం
గలిగె బెరళు; నాకు లొడికమ్ముల గొమ్మల నిమ్మడించె; భూ
స్థలిని ఆరణ్యముల్ బలిసె; దామరతంపరగాగ దేమ లీ
గలు పురుగుల్ చిటారములు కాటుకచీమలు పుట్టివెల్వదె॥-

బయట నీట జరించెడు పాము తేలు.
కప్ప తాబేటిజాతులు కానిపించె;
నవియు గొన్నేండ్లకు నరణ్య మాశ్రయించె;
జలధిజీవులు మెట్టవానంబు గాంచె.

తొండలు బల్లులు నలికిచు

తండంబులు ఉద్భవించి తరములు మారెకా;

మెండుకొనె కొండచిలువలు

కొండొక యాసురమృగంబు గోచరమయ్యెకా.

దంతి కెనిమిది బారల గొంతుకోవి

యంత నిడుపైన వాలంబు నతుకుపెట్టి

నెట్టు లుడునె యట్టి యాకృతిని గల్గి

యాబృహజ్జంతు వెనగు జలాశయముల.

వాలము త్రిప్పికొట్ట బెనుపరల నీరము పైకి లేచి మే

మూలయమంటి వర్షమటు లచ్చట రాలును; తొక మోచి ముకా

గాళుల నెత్తి యున్నతపు గంధర బాపిన జెట్టుపైని ప

త్రాలును నోటికందు; వనరా జన నాసురజంతు వేలెడికా.

కాననమందు నాసురమృగంబు మరొక్కటి గానిపించ లో

నూనిన కోపవహ్ని వెలి కూర్చెడునో యన రోజి రొప్పుచుకా

దానిబయిం బడం దరలు, దాకొని రెండు పరన్నరంబు నే

త్రాననముల్ రయంబున నఖాగ్రములకా క్షతివార జీల్పుచుకా.

తేకతేకలగించి తునువంగమెలివెట్టి

యన్యోన్యబలశక్తులరయలాగు;

లాగి పట్టునడల్చి వేగంబపయినిక్కి

యొండొండు గొంతుక లొడసికొరకు;

కొరికి లోదనియక కుయివెట్టి గర్జించి

పాట్టలో దలపెట్టి నెట్టిపాడుచు;

పాడిచి క్రిందకునొక్కి పార్లింప నదిలేచి

తేక గిర్రని త్రిప్పి తుక్కు రేపు;

రాతితిప్పల దొరగు నిర్జ్వరములట్లు

కాయమున నెత్తురూటలు గారుచుండ

అలసి సొలసి యం దొక్కటి యంతరించు;

ఇంకొకటి తెప్పిరిలి పన మేలుచుండు.

గాలికి నెండకుం దరుచుగా జడివెట్టిన నీటి ధాటికిన్

రాల గరంగు ధూళి కుఫలంబుల బేరిన బంకమన్ను జం

జాలము గాగ నెల్లెడల బారి కుజవ్రజ మున్న పల్లవున్

నేలలు నిండ నందు రమణీయసుమంబులు పూచె పల్లులన్.

ఎగురగల పాము లుడుతలు వృద్ధిచెందె;
పలుపిదములైన గబ్బిలములు జనించె;
అవల నీకలు రెక్కలు నంకురించి
గగనచరపక్షిజాలము కానిపించె.

నినువులకు జన్మగుడిపెడు
పసరంబులు కరితురంగవర్గంబులు ముం
గినలుక జింకలు సింగము
తెనెగను, పచియింప నలవియే యవి యెల్లక?

విహిసచరమర్కటంబులు వేసవేలు
తెగలుగా నయ్యె బరిసరస్థితుల బట్టి;
అకృతుల లావుపాడుగుల నాచరణల
నలవడియె ఛేదగతులు కాలానుసరణి.

వానిలో వాలహసములైన నాల్గు
జాతులు క్రమక్రమంబుగ జననమొందె;
అందు నొక జాతి వానర మవయవముల
బోలికల మానవునకు దాపునకు వచ్చు.

అ నవీనవానరనంఘ మన్నికడల
కేగి తెగలుగ విడివడి వృద్ధిగాంచె;
నందు నొకతెగనంతతి యవని నేడు
నంచరించెడు మానవజాతు లెల్ల.

వానరమునుండి యాదిమమానవుండు
పరిణమించుట కొక కోటివత్సరములు
పట్టె; బ్రాహ్మణమాయెను వాని నాగ
రకత ముప్పదివేల పర్వముల నాడు.

ఆది చేతనాణువు జన్మమైసదాది
సూటపదికోట్ల యేడులు దాల్చినోయి,
యేకమూలమునుండి యనేకరూప
పర్వములు భూతధాత్రేని బరిణమింప.

కలవిషయంబు లెల్ల నరిగా వివరించిన నెంతకాలమో
వలయును; నిందు నందు నొక పట్టును సూక్ష్మముగా వచించితిం;
దెలియుమ యన్న భాస్కరుడు, తృప్తుడనెచు గృతజ్ఞతామతిం
దెలుప నమస్కృతుల్ నలిపితిన్ కమియింపు డటన్న రీతిగన్.

[భారతిలో ప్రకటితము: 1943]

